



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 161 по 180.

ИМХО-КЛУБ

Вступление от МЧ

Сегодня мне хочется напевать. Из одного моего любимого поэта и исполнителя М. Щербакова, имея в виду процесс чтений тура и продвижение обозревателей навстречу поэтам:

*«Кончался август, был туман, неслась галактика.
По речке плыл катамаран, кончалась практика.
А мы навстречу по реке шли на кораблике,
И рассуждали о грехе, и о гидравлике.*

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

*Сердечный гам, словесный хлам, ни слова в простоте,
С катамарана люди нам кричали здравствуйте.
Дай бог вам счастья или чуда за скитания,
Но вы туда, а мы оттуда, до свидания.»*

В общем, я сегодня расслаблена и мирно настроена, в симпатии и к процессу, и к встреченным...)

Вступление от ВМГ

Предварительный просмотр имен авторов этой двадцатки особых конкурсных сюрпризов не предвещает. Будем все же уповать на новые проблески и, кто знает, даже открытия. И по этой, или какой другой причине попробуем по ходу обзора вступать в более непосредственный диалог (контакт) с авторами.

Амплуа на эту двадцатку – свой парень (для мужчин) и дамский угодник (сами понимаете для кого). И пока не надоест.

ИМХО-КЛУБ

[161. Александр Ганул, Чебоксары \(Россия\). "Дежа вю"](#)

МЧ

Ключевой вопрос к автору здесь может быть только один, да и тот риторический – стилизация или первородное жеребьячество? Демонстративная подборка, такая классическая лирика из первых стихов хулигана: о – снег! о – небосклон! Восторги уже начавшего что-то сочинять, но читать пока явно не привыкшего. Если стилизация, то зачем? Зачем искусственно умножать то, что и так в переизбытке на любом радиощансоне.

Мысль: настоящие стихи отличаются от «девичьих» и пацанских (гля, чё могу!) кроме всего ещё и вот чем: они ни разу не бесполы, но совершенно не приапические.

Это более всего про третье, - неплохо для друзей, но не более.

ВМГ

Автор написал (в комментариях к подборке): «Вижу, что фотка не подкачала. Так, глядишь, и выбьюсь куданить». Ну фотка меня не впечатлила – о «кубиках» и речи нет. А вот относительно второго... почему бы не попытаться. Сразу скажу, тексты понравились, вполне справные. Энергичная, уверенная поступь стиха и пристальное вглядывание в окружающий мир.

**«Подходишь к проруби окна,
Ладонью топишь лёд,
В надежде, что Луны блесна
В проталине мелькнёт...».**

Вообще тема окна, как двустороннего портала, проведена последовательно и впечатляюще:

**«Увижу, как горит вольфрам,
Как тень мелькнёт в окне...»** и

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

**«...Как она, прильнув к оконной раме,
Смотрит вниз...».**

Как всегда привлекают переключки с личными видениями. Вот я когда-то писал (лично):
«До утра догорит, как свеча, эта лампочка сороковаттка...». И автор сразу отзывается:
«У потолка не обожгись о лампу в 40 ватт»
. Созвучно.

И третий текст – воспоминание о лучших временах. В тех же местах, правда, в разные годы.

**«Там мы всё ещё идём
Между радостью и горем
Аки посуху...».**

Ну, за знакомство и на почин:

+

[162. Виктория Тимченко, Славянск \(Украина\). "Обрыв"](#)

МЧ

Милые женские стихи, с непременно голубым льном, небом и чёрной бездной, скитаниями вдвоём... не лишённые такта и воспитанности, ровные такие. Пока что уровень «для альбома», если же автор хочет привлекать читателя искущённого, нужно расширить и лексику, и охват тем.

ВМГ

Стихи нежные и небрежные. Как цветовой узор на платье автора. Или как поцелуй Чаниты. Строчки с легкой инверсионностью и турбулентностью.

Цитаты, иллюстрирующие эту глубокую мысль:

«Между небом и бездной чёрной...»;

«Пора бесцветья...».

А вот вполне симпатичные фрагменты:

«дворняга-ветер...»;

**«Бросаешь мысли –
как по команде,
назад приносит...»;**

**«...Он лижет пальцы
и спички тушит...».**

Далее, мне кажется, небольшой перебор по части красоты.

**« Расплескалась за край голубая волна
льна.**

Я коснулась лазури земли?

Глубины?

Дна?».

Но не без определенного изящества. И резюме к подборке:

«Ты боялся летать.

Я совсем не умела плавать»;

«Тссс...».

«Но это, конечно, секрет для ребят...».

Дойдем до конца двадцатки и, возможно к этой подборке еще вернемся. А, может, и нет.

[163. Анастасия Кинаш, Белгород \(Россия\). "Перелетное"](#)

МЧ

«**Заставь себя полюбить**» - невозможная задача. Слишком много абстрактных слов использовано в этой подборке: крыла, небо, ветер, чудовища, полёт...такой среднестихотворный боезапас. Это делает первое стихотворение результатом некоего легио-конструирования, и потому оно остаётся кассой букв и слогов – не более.

Второе хорошее, в нём больше жизни, хотя о внутренних смертях несбывшихся детских мечтаний уже сказано немало. Но встречаются необычные, внезапные столкновения слов – «**сломался и снова зарос травой**», «**смочить сорняк в пересохшей глотке**», а также точечные попадания в деталях – красная нитка вокруг запястья, смятое платье героини эфира, сжатые губы. Чуть разреженный, но интересный текст.

Третье – перечислительное стихотворение, иногда такие неплохо оживают, но здесь помешало обилие «любим», «любви», «нелюбви»...

ВМГ

Вся подборка представляет собой лирические монологи на любой вкус во всем великолепии их высоко поэтичной беспредметности. Не без отдельных ритмических

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

сбоев. Но для того звучание строк и дробится затейливо на своеобразные подкасты. Тексты потери и обретения.

Несколько цитат – не для иллюстрации, для настроения.

**«Почему человек.
Кто такой этот
Че-ло-век?».**

«и станет беспомощней радости и котёнка...».

**«Это все любви напев неясный, необъятной жуткой нелюбви.
Чтобы было сильно и напрасно, чтобы таял дымом в небе ясном шёпот
заговорный:
"оживи"».**

Мансардное чтение. Сразу ставить плюс или еще подумать? Ставлю плюсики

+

[164. Дмитрий Шорскин, Омск \(Россия\). "Финиш жертвы"](#)

МЧ

Откровенно простоватая подборка. Культурный подтекст невелик и общеизвестен до навязчивости (школьная программа?), собственных авторских мыслей тоже нет, приёмы

не балуют изысканностью... впечатление плохое.

ВМГ

Вы из Орска, автор? А Юрия Лифшица знаете? Если да, передавайте ему привет. Я всегда за лаконичность текстов. (К тому же и читать приходится меньше). Но объема первых двух явно не хватило для выражения каких-либо значимых мыслей. А вот в тексте третьем видим и поэтическое разворачивание сюжета, и развернутые описания, и четко сформулированный (не потому ли что напрашивающийся и очевидный?) вывод:

***«Хочешь ехать, но не хочешь
Приезжать куда-нибудь».***

(Особенно когда едешь с ярмарки).

[165. Наталья Капленко, Екатеринбург \(Россия\). "Святая трин-трава"](#)

МЧ

Понравилось второе, несмотря на тривиальнейшую **«несбывшуюся весну»**, а также пули мозговых сортов и

«
главное – чтоб от труса

»
из первого. Кроме того, первое композиционно хорошо задумано. В третьем убили натужность и комичные сочетания

«
молилась в слепую синь, в унитаэ...
».

ВМГ

Подборка легла на душу, пришлось ей точно впору.

(Автор в комментариях упомянула «...прооперировалась по поводу онкологии, и как шлюзы открылись...». Это для меня как пароль, но стихи воспринял легко и естественно не поэтому. Не только поэтому).

Поэтический строй всех трех текстов молитвенно возвышен и одновременно укоренено заземлен

(не приземлен). И они отзываются практически каждой строкой (даже в самой несовершенной есть этот отзвук).

***«Мир законный так гениально прост,
Если не знать про деньги, мужчин и женщин...»;***

***«а я смотрю в окно я жду с работы маму
она мне разрешит котёнка подобрать»;
«котёнок полосат и маме тридцать лет»;***

«Не отринь его, Господи, не отринь, и спаси - я не знаю, как...»;

«И ангелы запоют где-то рядом, боясь налажать чуть-чуть».

И к этому мне нечего добавить. Только плюс.

+

[166. Глаша Кошенбек, Москва \(Россия\). "Текущее"](#)

МЧ

Мне, как и озорнику Локи, тоже нравится резиновый сапог. Хотя нет - старые рясы, пожалуй, всё-таки ещё больше)

Великолепная подборка, люблю такую социальную лирику – когда и с улыбкой, и со слезой, и житейски, и ни одного ожидаемого слова, и скучности ни секунды.

(...а на сколько интонаций обыгран классик! со снегом. Но это потом)

А сначала первое, конечно, как тон задающее и главное. Люблю я его, еще осенью говорила о лодкиных&афонькиных на ЛФР, самопроцитируюсь немного: *« настоящая черная жемчужина. Причем нелогичность концовки – какую еще веру внушает, раз не интересуется? скорее бы наоборот – так вот, эта парадоксальность и есть один из тонких штрихов, превращающий ироническую сагу в поэзию. И ещё вот это превращает в поэзию - внезапное своей сказочностью*

—

«друзья, любящие лодкиных не за искусство, а вообще, построили им прекрасный дом»

.

Теперь второе, Лариса Ивановна... и опять, и полная неприкрашенность жизни, и одновременно бережное авторское отношение. Может быть, автор делится своей неординарностью с героиней?... недаром она и гребёт, и хохочет. Вот ещё одна черта не просто хороших, а очень хороших стихов – их героев всегда «приподнимают», они достойны как минимум внимания.

А в полях – Снегг, кто ж еще)

В этой 20-ке в буду дарить то ли гребущих ларис в лодке, то ли надежд лодкиных, тут две –

& и &

ВМГ

Ну и как тут прикажете дамскоугодничать? Ведь, похоже, этому автору все равно не угодишь. Или она только с виду (в стихах) такая свободная и раскованная. А на самом деле (внутри) по-тютчевски трепетная? Не стану скрывать, возникли и у меня вопросы аналогичные Докторским. А поскольку с творчеством несколько не знаком, сталкиваюсь в первый раз (Марине в этом смысле легче), то по приведенным образцам вижу пока только манеру (даже не стиль). Нравится ли мне она (манера ли, автор на фото)? Скорее, будоражит. Что тоже, как подумаешь...

Второй текст самый наглядный в отношении применения творческого метода. И что же в нем? Пойду, пожалуй, за очками, а то ничего не вижу. Забыл, я же очков не ношу, обхожусь без них!

Что так ничего и не понравилось? Ну почему! Третий текст, например. Его чистое звучание. И ирония не напоказ, а пульсирующая в самой сердцевине стиха и приглушенно, и отчетливо.

Таким образом, если кто не понял, к подборке я отношусь без пламенного энтузиазма. Похоже, нам с автором еще нужно будет преодолевать взаимный скептицизм. Мне по отношению к ее творчеству, ей – к моему художественному чутью и поэтическому вкусу.

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

А пока в знак поддержки злорадному ms (и с тем же чувством) поставлю плюс. Тем более, от меня ничего не зависит. И даже полтора плюса.

+ +

[167. Татьяна Винокурова, Тверь \(Россия\). "Про снег и не только"](#)

МЧ

Первое стихотворение замечательное. Вот, женщинопоэты, узрите, как нужно рассказывать любовь-и-разлуку, не называя в лоб, а одними точечными касаниями, штрихами простыми бытовыми, вроде бы несвязными, но говорящими. Четко дающими и силу чувства, и множество оттенков, и яркую картинку для зрения. Хренодёрка только смутила, что-то в ней «спёкшееся», не женское а бабское уже, перегиб и перебор. И боль – всётаки прокол, назывное место.

К сожалению, дальше, во втором и третьем, автор сдал достигнутое. **«Предвесенний почуй синдром** »

очень неуклюже, некрасиво сказано. Зато длинная худая зима хороша. В остальном стихотворение водянистое, обычное. Третье тоже обычное, хотя средневековый март понравился.

ВМГ

Доступная для моего понимания и принятия подборка. Простота как синоним поэтической ясности и душевного благородства. А не та, что хуже воровства и что ни словечка в.

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

Метко подметить не так уже и трудно, куда труднее сказать об этом так, чтобы тебе безоговорочно поверили. Автору это удается сполна.

*«Лучше жалобы и нытья -
Самодельная хренодёрка,
Добросовестная уборка,
Удовольствие от житья».*
*«...ты плывёшь, как на пароходе,
в измерении обжитом».*
*«Ты прямой и равнодушный,
оправданье и приговор...».*
*«Ты не нота, ты дверь входная.
Ты поэзия, а не трэк.
Обопрись, обо что не знаю
в одноразовый этот век».*
«Переходный период, тончайшая кромка, сцепка...».
*«Я люблю тебя всё же, март мой средневековый,
изо всех подворотен сочащаяся труха».*
*«...всё текущее прочь пространство даёт надежду
И намёк на весну - датой в календаре».*

С полным сочувствием

+

[168. Владимир Лозовой, Копейск \(Россия\). "География времени"](#)

МЧ

Стикс, эмо и Вифлеем – термоядерная смесь. К сожалению, ничего не взорвёт, потому что поддельная. Как и мина номер 2, с логотипом Толстого, совершенно неаккуратные фамильярности и чопорности в одной куче. А еще не думаю, что А.А. понравилось бы

такое посвящение – с лужей булкой в ней) Хотя само сравнение неплохое, но – для другого бы случая. В этих текстах более всего не хватает скромности и чувства стиля (и многого другого тоже).

ВМГ

Серьезная, я бы сказал, мировозренчески выверенная подборка. А разделять или нет точку зрения автора – это уже право читателя. Ритм текстов комфортный для чтения, вполне уютный, и, может потому, слегка монотонный и даже временами убаюкивающий.

Что до стихотворных эпилогов, то в первом тексте он достаточно уместен, во втором – немного избыточен. Для гармоничности подборки хотелось бы, чтобы и третий текст был в том же тренде. А так сам по себе он неплох, но несколько в сторону.

Запомнившиеся фрагменты.

«Вера в отсутствие выхода очень удобна».
«Вряд ли дотянем до мая по счётчику мая».
«Звёзды летят, но не знают пути к Вифлеему».

**«... Никто не в ответе
За чудаков, что остались на этой планете».**
**«Правда с канонами несовместима.
Граф, не будите блаженную паству».**
«Многие знания – ад просветлений».
«Истина бьётся в умах одиночек».
**«Люди не жалуют местных пророков.
Вам ли не знать из бесед с Иисусом?».**
**«Выходные в Комарово.
Настроенье – ролл-н-рок».**
**«Вечереет. Торопливо
Замыкает круг оса».**

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

**«Пыль себryanого века
На тропинке меж дерев.
Тонкий запах акмеизма».**

Очень достойно. И как мне показалось, в строчке

«Холмик, укpывшийся зеленью хвои...».

даже отдаленно проклюнулся Бродский «Дрозд шебечет...». Плюсик

+

[169. Юрий Калашников, Запорожье \(Украина\). "Всё надеюсь"](#)

МЧ

Рифов пустословия здесь, увы, миновать не удалось. Стихи слабые – и технически, и сюжетно. Оригинальны только белый ворот у тучи и дышащий роток зимы.

ВМГ

Внимательно ознакомился с дискуссией под подборкой. На мой взгляд, явно несоразмерной ее предмету по объему. Напрашивающийся вывод: вывод чрезвычайно самолюбив. И требователен к комментаторам. Не к себе. Такой выбор на пути совершенствования легко может привести в тупик. А совершенствование явно необходимо. Как и всегда, но в этом случае особо. Сразу оговорюсь, в первом туре я не ставлю перед собой задачу детального разбора текстов. Просто формулирую общее впечатление. В данном случае оно таково: честная, но не очень добросовестная усредненность.

Из бросающихся в глаза «мелочей»:

«одинока в быстром исчезаньи».

Настолько сокращенная (донельзя урезанная) форма выглядит откровенно уродливо. (Даже автоматический редактор подчеркивает красным. А он обычно очень либерален.). Вот и выходит: большие амбиции при слабоватой амуниции.

Из положительных моментов. Автор хорошо знает жизнь. И с лицевой стороны, и с изнанки. Обширный и выразительный материал в его распоряжении имеется. Вот бы еще им умело распорядиться. Какой там лейтмотив обсуждения: слово против слова? Так вот мое слово такое.

[170. Светлана Москаленко, Чита \(Россия\). "Моление о музыке"](#)

МЧ

Нет такого слова – всполох. Есть сполох. А в целом стихи страшно фальшивы - вычурные, слизанные местами то с Пастернака, то с Заболоцкого, вычурны без красоты, да ещё и куча музыкальных терминов без настоящего звучания.

ВМГ

Музыкальная сюита подборки сыграна не слишком убедительно. Простовато и без особой виртуозности.

«...НОТЫ

Безумного, безумного этюда...».

Повторение в данном случае не усиливает впечатления, а свидетельствует, скорее, об ограниченности поэтического словаря.

Но панорама не Перми на фото, конечно, впечатляет.

[171. Марина Корсакова, с. Заянье \(Россия\). "Тонкая игла"](#)

МЧ

Милота, домашние стихи, альбомная лирика, наполовину вычитанная из чужих книг. «**Чажоточный румянец щёки красит**

»

- вы сами такое видели в 21-м веке? Туберкулёз, конечно, всё ещё актуальная проблема медицины, но настолько запущенные случаи на свободе не гуляют!

«**Отыщется ли смерть за смертной мглой**» - пустословие. «**ничему не выдумать конца**

» - а надо

выдумывать? А если кто выдумает – что-то изменится (от выдумки)? Конец вообще слово неоднозначное)

ВМГ

Печальная элегическая подборка. О приближении к пределу существования и красоте, которая, возможно, поджидает все брренное и тленное за его гранью. В этом смысле, первый текст выглядит наиболее концентрированным и выразительным. Далее

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

поэтическое напряжение постепенно ослабевает. И в третьем тексте уже звучит еле ощутимо. Может быть, по причине, выбранной для него строфики, точнее, ее отсутствия.

**«Не стоит о листве – она мертва,
С иссохших уст ещё текут слова...»;**

**«Что пропадает с глаз, зайдя за грань,
Про то живым неведомо...»;**

**«Прошита вечность тонкою иглой
Конечности любого проявленья...»;**

**«...скользит у самого лица
Последний лист,
Осенним тронут тленьем».**

Плюсика заслуживает.

+

[172. Анна Харланова, Липецк \(Россия\). "Нарушай!"](#)

МЧ

«И в облаках, и облакам, -

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

Ты слышишь? - шепчут злые ветры

Стихи, отбитые у смерти.

И не пустеет мой стакан» - на этом уже становится всё ясно и про уровень, и про конкурсную судьбу. Но я человек занудный, всегда дочитываю до упора. В принципе, незря и здесь – третье порадовало не столько авторским прорывом, сколько его теоретической возможностью. Определенный задор есть, моменты зрения тоже случаются, -

***«висишь уже сам, как свод
правил, прямоугольный, неласковый,
как календарь за прошедший год,
В котором забыли отметить праздники».***

Мне думается, всё возможно, в новых стихах. Только не будьте столь категоричны, автор – и квадратное может быть кислым, и розовое круглым, кондитерская промышленность не знает ни отдыха, ни пощады. Почитать Ерёменко и Жданова я вам очень рекомендую!

ВМГ

«Мозг зашлакован греховными мыслями». И фото как иллюстрация? Типа: «Я гимназистка седьмого класса»...

Стихи как таковые состоялись не.

За исключением правил, сформулированных в третьем тексте

***«Правило 1: квадратное не может быть розовым,
а розовое - кислым...»;***

***«Правило 2: если стоит запятая,
значит грамотно упорядочил мысли...»;***

«Правило 3: круглое - цвета морской волны.

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

Твердое - чей-то застывший взгляд»,
которые имеют определенное прикладное применение.

Остается автору пожелать.

[173. Ольга Андреева, Ростов-на-Дону \(Россия\). "Становится жарче"](#)

МЧ

Экзюпери пел? Я-то думала, летал... честно говоря, ссылки на С-Э уже настолько общее место... Расстраивает и небрежность, с которой соединены хорошие, живые образы – платье, свесившее руки-рукава, ломящиеся от света стёкла...прекрасные натуральные жемчужины, зачем-то перемешанные с дешёвым пластиком («**Жизнь снова входит в рамки долга**», «**Десятикл**
ассницы-берёзки»
», «**виртуознейшая грация – наивный вызов гравитации**»
»,

ВМГ

Заслуживающая внимания и вызывающая интерес подборка.

Безжалостные констатации очень емкого первого текста.

**«На ветровом стекле икона:
не символ веры – признак страха».**
«Мы возвращаемся обратно -

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

***с идиотизмом деревенской –
к идиотизму городской»***

***« О как же мерзок цвет асфальта!
Хочу в цветные города...».***

***«И чай на травах – «Травиата» -
в нас эта придурь навсегда...».***

Второй текст показался несколько манерным. А может, это просто необходимая передышка после первого. И перед трезвым вторым, который тоже ничего хорошего не сулит.

***«Полупустой автобус - тоже благо
неистребимой жизни - сквозь войну».***

***«... Огромную страну
кроили наспех, ночью, по живому...».***

***«Мы выжили, мы дети тех, кто выжил,
мы внуки их, - и вот идём во тьму,
и правда самых главных детских книжек
опять не научила ничему».***

***«... я привыкла – в меньшинстве.
Всё лучшее, что было - было мимо...».***

И да, такая Венеция мне нравится.

+

[174. Елена Янушевская, Пушкино \(Россия\). "Прелюдия"](#)

МЧ

**«Раскупорив голицынский брют,
Преломив на двоих манго,
Выпьём за каждый маршрут
И ангела всякого ранга»**

- это понравилось, драйвово и иронично. Но сразу потом что-то случилось, то ли внутреннее стеснение, то ли недодуманность – текст впал в топтание на месте, невнятицу и абстрактность.

Второе совершенно беспомощное технически – яканье, «**у чего нету дна**»... В третьем (помимо опять абстракции-схоластики и общих мест) - зачем заявлять о двустопном стихе в четырехстопном? Бог под липой в жаркий день вечности понравился – наив, конечно, но что-то в этом есть.

ВМГ

Честно говоря, оторвавшись от фото и скользя взглядом вниз по тексту, чувствовал, что мое читательское внимание стремительно рассеивается и ослабевает. Так из стихов ничего и не запомнилось.

В общем, прелюдия впечатлила, все последующее нет.

[175. Юрий Октябрьев, Курск \(Россия\). "О чём я буду думать?"](#)

МЧ

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

Симпатизирую автору, он многое умеет, но в этот раз, Юрий, вы меня окислили - **«бег
настойчивой руки**

», «

тело в теле ищет уголки

»

- это же комедия! Ну нельзя так о любви, смех в постели все-таки чаще всего неуместен)
Хотя и бывают исключения) Вторая часть много лучше, хотя нож это банально)

Второе неплохое, хотя хочется отполировать пару заусенцев **«если за даром им не рады**

» и

«

повтором пугать не надо

».

Но вот одно но: городское жилье где шкаф над мойкой и непонятно где выгулять пса,
это по современным меркам и есть самый настоящий чум, хижина дикаря... увы нам всем.

Третье хорошее, настоящее. Вот эти яблоки, и обрывки ссор... Сорные штампы: **«тебя
прощу за грусть усталых глаз**

», «

осень смотрит между строк

»

. А злостная книжность —

«

торопливое туше

».

Тьфу на них, цитану лучше понравившееся:

**«...что август бился лодкой о причал
в напрасном ожидании гребца
и яблоками спелыми стучал
по деревянным клавишам крыльца,
что это торопливое туше
не оборвалось звяканьем замка,
и на веранду старенький торшер
не принесён тобою с чердака...**

***Но мы простим друг друга не за то,
что заперта веранда до сих пор,
а из карманов курток и пальто
торчат обрывки вылинявших ссор...»***

ВМГ

Вот прямо вчера дал своим студийцам задание написать вариации на тему прошлогоднего Юриного «Энола Гей». Почему-то вспомнилось по контрасту с наконец-то буйствующей весной.

А здесь автор предстает во всей полноте своего неброского лирического обаяния.

Первый текст как-то пробежал торопливо, остановившись только на финале:

***«...чем чаще я тебя теряю днём,
тем больше каждой ночью обретаю».***

А вот второй принял сразу и целиком. Ведь использованный в нем вроде бы формальный прием и не прием вовсе, а трагическая суть человеческого бытия.

И продолжения темы в третьем тексте. Не смирения, а примирения с мудростью божьего замысла и красотой внешнего мира.

***«...а ты меня простишь в который раз
за то, что осень смотрит между строк».***

+

[176. Виталий Мамай, Тель-Авив \(Израиль\). "На Мертвом море мертвый штиль..."](#)

МЧ

«**Увы, скорей от сердца, чем от головы**» - а почему увы, мне чисто интересно? Вроде бы считается, от сердца оно лучше для счастья...впрочем, какая разница. Вот тут по стилистике лучше отказаться от ё, перейти на возвышенное е – «но по ночам над вами был разверст небесный купол с тысячами звезд» и даже «верст». Тем более что разверст это и грамматически более правильно. Но в целом посвящение ИБ получилось неплохое. Только тут несколько грубоватая (примитивная) трактовка:

«

Ты обретал мелодику и тон, и даже за столом, с набитым ртом,/ мог говорить, мол, суть свободы в том, что ты не помнишь отчества тирана

»

. Не верю я в реальность подобной сценки, очень постановочно, как из биографического сериала.

Второе тоже неостановимо веет Бродским, но да ладно, автор сам знает, за кем ему следовать. Моя забота не это, а вот – «**когда исчерпан арсенал забав, купаний, игр и увеселений**» - ну на рожна в бытовом эта

книжность? А тут сбой ритмики:

«

Для Хорста это и свежо, и ново. Он, тишайший школьный дортмундский учитель

»

, тихий подошло бы лучше, и по стилистике не напоминало бы некстати о царе Алексее Михайловиче.

Чего придираюсь – потому что мне сильно нравится это стихотворение, и финал нравится, и атмосфера... Как будто побывала, спасибо, автор.

Третье тоже нравится, живой.

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

Подарю одну лодкину в лодке - &. Не отдавали бы Бродским вторые два, было бы две.

ВМГ

Настолько понравилась подборка, что, признаюсь, читал выборочно. Мне и малого хватало. Как фанату оригинала, эти аллюзии, безусловно, согрели мое сердце. Со всеми его рубцами. Автора не знал, теперь он на примете. Цитировать не стану, поставлю два плюса.

++

[177. Вера Рехтер, Ашдод \(Израиль\). "Отражение"](#)

МЧ

Аа, воот кто написал про Веру и кота, приятно поздороваться – теперь и здесь) Первое мне давно нравится. Второе, смотрю, тоже и серии приятных бытописаний, вроде бы простенькое, но соразмерное, уютное и здоровое. Не без внутренней улыбки. Хотя и длинноватое, и словечки иногда проскакивают канцеляритные. В третьем, да, с выводом согласна...

ВМГ

Вполне кондиционная подборка. Со смыслами, которые не могут надоесть по причине того, что никуда от них не деться.

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

Сочувственный первый текст. Во втором прочиталось **«молодящейся женщине-босху...»** . (Было бы интересно).

Посылы третьего тоже сомнений не вызывают:

«...лозунги стары, оружие ново...».
«Страшный диагноз у этой болезни:
"homo non sapiens" — люди...».

[178. Яромир Горбачев, Коломна \(Россия\). "На выдохе зимы"](#)

МЧ

Стилизационный автор, от и до театральные, выстроенные стихи, костюмные. Много красотостей, стихотворений за ними и не видно.

ВМГ

Слегка игровые стихи. Без должной поэтической основательности. А зачин третьего текста:

«В немом упрёке ночь
холодными грудями
прильнула к стёклам, с плеч
откинув листопад...»

звучит откровенно пародийно. Но засчитывается, если это самопародия.

[179. Дина Фиалковская, Иркутск \(Россия\). "Последняя спичка"](#)

МЧ

А что на тарелке - неужели сырое мясо?)

О стихах: Про заспиртованного уродца оригинально, и медленная трещина интересный образ. Но *«холодной каплей стряхивая сон»* - всего одной каплей? Маловатый сон получается.

**«он то ли гений то ли чем контужен
не охлаждаясь в синеве простынь**

он сквозняком из вечности простужен» - я понимаю, откуда идет, простынь (глагол в повел. накл.) – простужен, но простынь как существительное все-таки просторечие. Если брать просторечия в текст, нужно поддерживать их стилистикой, а здесь оно одинокое. Но зато очень много всяких «возвышенностей» - серебряное просо, век, бытие, Цезарь, содрогнувшееся сознание... меня растроило по этим ухабам.

Второе слишком умозрительно, и кол в тёмной комнате это уж очень слишком.

Третье о любви, но с тааакими преувеличениями! Притом настолько банальными, даже неловко читать. Лопнувшая кожа, прорастающие крылья... Поскользнуться пишется без д, безграмотность из разряда красных тряпок, после такого и хорошие стихи уже не совсем стихи, а когда и стихов особенно не видно...

ВМГ

Стихи показались какими-то «размазанными». В образном отношении. Почему-то при чтении не удавалось сфокусироваться на тексте, все время что-то отвлекало. Возможно, у меня сегодня не самый удачный день. Или давление измерить?

Третий, да, трогательный. Особенно своим финалом.

**«...обменяться жизнью
поскользнувшись на слове «люблю»
оступившись в вечность».**

[180. Альберт Нурдинов, Екатеринбург \(Россия\). "Журавли"](#)

МЧ

Не умеешь, не берись. За вот это вот -

**«Мой дед погиб в окопах Сталинграда
Промозглою вечернею зарей,
Когда разрывом мощного снаряда**

Его смешало с мерзлой землей» я бы приговаривала к переписыванию полного собрания всех сочинений о войне. От руки. Потому что прежде чем взяться за какую-то тему, нужно прикинуть – а по силам ли. В спортзале же вы не хватаете 220 кг, как-то оцениваете, чтоб не облажаться.

**«На станцию немцы налет совершили,
А также лежащее рядом село»** - село они тоже совершили?

Автор: Субъектив
12.04.2018 00:00

Пишите про птичек в заморской стране, по крайней мере, никому от этого особо грустно не станет.

ВМГ

Ну, автор дорогой, совсем никак и никуда. Все на уровне рифмы «людьми – лошадьми». И даже не в рифме дело, в конце концов.

ИМХО-КЛУБ

Послесловие от МЧ

Вот те раз, хотела быть доброй... Но почему-то нет чувства беспросветности сегодня, наверное, это в основном заслуга Глаши.

Классное:

[166. Глаша Кошенбек, Москва \(Россия\). "Текущее"](#)

Хорошее:

[176. Виталий Мамай, Тель-Авив \(Израиль\). "На Мертвом море мертвый штиль..."](#)

Послесловие от ВМГ

А я на этот, похоже, опять значительно подобрел. Ничего удивительного при таком амплуа.

В этой двадцатке выделю подборку:

[176. Виталий Мамай, Тель-Авив \(Израиль\). "На Мертвом море мертвый штиль..."](#)

И далее в диапазоне от полутора плюсов до половинки плюса группа товарищей:

[166. Глаша Кошенбек, Москва \(Россия\). "Текущее"](#)

[161. Александр Ганул, Чебоксары \(Россия\). "Дежа вю"](#)

[165. Наталья Капленко, Екатеринбург \(Россия\). "Святая трин-трава"](#)

[167. Татьяна Винокурова, Тверь \(Россия\). "Про снег и не только"](#)

[173. Ольга Андреева, Ростов-на-Дону \(Россия\). "Становится жарче"](#)

[175. Юрий Октябрьев, Курск \(Россия\). "О чём я буду думать?"](#)

[163. Анастасия Кинаш, Белгород \(Россия\). "Перелетное"](#)

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИМХО-КЛУБ

```

//
c_url[i].split(':')[1];
url =
"http://new.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
entoption=com_content&contentid=36235&ran=" + Math.random();
if(id
!= 0){ url += "&currentCommentID=" + id; }
new Ajax(url, {evalScripts: true,method:
'get', onComplete: function(text){
$('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
text;
//$('jacommentid:'+id).getPosition();
moveBackground(id,
'http://new.stihi.lv/');
jac_auto_expand_textarea();
initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){
FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
}
}).request(); }); //]>
```