



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) начинают изучать произведения участников 1-го тура "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019". Конкурсные подборки с 1 по 30.

## Вступление от МЧ

Такие имена уже в первой тридцатке, что предвкушения не поддаются описанию. Рада видеть, дорогие поэты!

Удачного Чемпионата всем нам. Чтобы каждое стихотворение танцевало с читателем примерно [вот так](#) , - а для кого-то из авторов это еще и вальс с будущей победой!

Хотя, возможно, так станцуют обозреватели) Вы не против, Владимир Матвеевич?

## Вступление от ВМГ

И вновь в День поэзии стартует Чемпионат Балтии. В девятнадцатый раз!

Что, это год девятнадцатый? Простите, мысли уже путаются в голове, чего вы хотите от немолодого человека.

И к моим обзорам прошу отнестись снисходительно. Начались проблемы со зрением глаза. Так что тексты я в полглаза и читал.

А в остальном прекрасная Марина... Станцуем, конечно. (Хотя как я танцую можно прочитать на моей фейсбучной страничке).

Надежды, разумеется переполняют. Может, поэтому мы пробуем формат «по тридцать». Просьба это тоже заценить.

Приступим, что ли.

1. Елена Лещинская, Магнитогорск (Россия). "[Пасынки стройки века](#)".

**МЧ**

А после первой бутылки брендовые шмотки превращаются в тыкву? Смерть тоже не переубедила, обложка бывает ширпотребная, но строчки дорогие, а здесь про это можно только догадываться.

Да, на берегу всегда что-то такое вспоминается, думается о жизни, даже при окончательно испорченной экологии.

А бог-то бабой оказался, вот это поворот. Философская подборка, ага-угу.

## **ВМГ**

С почином! Первая подборка. И с первых строк серьезный разговор, И реальная жизнь во всех ее суровых проявлениях  
По отношению в том числе и к стихотворцам, и к виршеплетам. Не говоря уже обо всех остальных.

«Я потом сладострастно и зло распишу в мемуарах».

Обозначенные составляющие в этой подборке (набросках к мемуарам) оборачиваются удивительной смесью горечи и любви (горькой любви, если точнее).

И с финальным выводом

«Виршеплёты с дворовыми псинами — божи твари,  
Потому что есть глупая баба — доверчивый бог.»

не поспоришь.

И название подборки отнюдь не тривиально.

Заслуживает внимания.

2. Юрий Калашников, Запорожье (Украина). "[Музыка тихо искала тебя](#)".

## **МЧ**

Так и вижу парус со знаком вопроса во весь рост. Мелодию угадать не удалось, но ведь это не важно, тут и любовь не выяснена, какая.

Вот и второе – те же «декорации» греческого театра: табличка – лес, табличка – дом, главное назвать, а дальше пусть зритель сам, есть же у него воображение. И корабли можно не перечислять списком.

Или это детская раскраска, контур дан, а нужные краски (что за надежда или о чем прозрел) – каждый возьмет сам. Но я ценю акварель много больше, чем чертёж, хотя бы за вложенный труд.

## **ВМГ**

Первый текст подборки звучит несколько декларативно. А вот во во втором и третьем

живые и неподдельные чувства ЛГ вызывают определенную симпатию.

Живописность текста временами совсем нестандартна

«Медлила трава  
прорасти на склонах  
предраассветной мглы».

Что еще? Да, пожалуй, и все.

3. Егор Мирный, Мелеуз (Россия). "[Чайная церемония](#)".

**МЧ**

Вот тут интересно, тексты Егора, на мой взгляд – игра в жмурки, предложение найти наощупь. И распознать. А ведь и правда, скоро весна, и всё уже готово и в подснежниках, и в почках сирени, - как в молодых игроках жизненного футбола, в юных, впервые влюбленных... Да и не только в юных, ведь в каждой любви что-то впервые.

Второе четко продолжает первое. Бытие как остановленное время. Оставив опухоль как необязательную вероятность, заинтересуюсь игрой – «не больно» в двух смыслах: и в значении «не очень-то», и в прямом, где про болезненность.

Про головную боль из третьего понравилось более всего, над синей кнопкой призадумалась: нет, вроде не нажимала, а вот дверь точно запирала уходя, и чайник выключила как только вскипел, это помню.

## ВМГ

Автор продолжает искать и экспериментировать

«...в пазухах  
носа  
речевая складка  
стиснута  
и варежкой задирает  
подол...».

А я всегда поддержу.

Например, такое:

«...его ждут текст-  
буравчик и  
текст-бытовка...»;

«..прижимает голову к  
головной боли...»;

«...в него целились  
слабо  
позади него возвышалась  
дорога...»;  
«...только в одну сторону  
решительность  
прикосновенна».

Продолжаем двигаться в этом направлении.

4. Александр Пелевин, Москва (Россия). " [Вариации](#) ".

## **МЧ**

...и фламинго, дитя заката, продефилировал на ломких ногах. Рифменная линия не хуже самой линии горизонта, не говоря уже о береговой.

А как называется терапия укусами пчёл? Впрочем, не важно - учительница (танцев, наверное, судя по филигранно вертлявой ритмике) явно вполне здоровая и даже здоровская.

Но бомжи все-таки не бомжи, это базар по ходу нарисовался. Ну или мне прочёлся.

## **ВМГ**

Весьма внушительные во всей своей кажущейся несерьезности вариации. И смысла полно, и подтекстов хватает. И словесной изобретательности можно позавидовать.

Завидую и рекомендую к этой подборке присмотреться. (Хотя бы себе).

5. Виктория Смагина, Томск (Россия). " [Закрывать глаза и видеть тишину](#) ".

## МЧ

Серебряное копытце у Виктории, где цокнет мимоходом, там появляются россыпи сверкающего, и как будто не связанного друг с другом (беззубка изнутри и егорий с пномпенем), но четко складываются в общую сказку. Таинственную чащу с избытком тропинок, но тем и привлекательную.

Из второго вторая часть очень сочная, так и повеяло злаковым духом летней ночи, луговой, тихой...

Третье мне понравилось больше всех в подборке, оно страстное на самом деле, четко очерченное при этом, и соразмерное деталями – резкими и сдержанными одновременно. «смежив на ночь рисованные глаза», да.

## ВМГ

Не ординарная, по меньшей мере, подборка. И не одинарная. Ее три части - тезис, антитезис, синтез.

В первой усомнило по части точности «судачат».

Но в целом все очень органично.

Заслуживает не только внимания.



6. Евгений Владимиров, Бейт-Шемеш (Израиль). " [Безбожные стихи](#) ".

## МЧ

А мне так кажется, потому что человек всегда мечтал быть только богом, и больше никем - чтобы жить по-человечески. Это ко вступительной части. Тексты же не вызвали желания ни размышлять, ни любоваться.

## ВМГ

Формулировка темы подборки в эпиграфе-вступлении вызывает уважение. Автор ставит перед собой сложную и интересную задачу.

Но к сожалению по ходу ее разрешения выясняется, что имеющиеся в наличии или используемые для этого поэтические средства необходимым уровнем не обладают. Потому и сделанные выводы вызывают сомнения.

7. Ольга Домрачева, р.п. Большеречье, Омская область (Россия). " [Так долго я стояла у окна](#) "

## МЧ

Ольга – автор-созерцатель. То есть умеет видеть со стороны: отрешённо, но внимательно к деталям. Вот и в первом стихотворении можно одновременно увидеть и огромную синюю зиму, и внутри этой вселенкой зимы - маленькую печку, красное сердечное ее нутро, согревающее. А еще – тонкий яблоневый флёр будущей весны. Многослойное и многоплановое кино.

А ещё Ольга любит белый цвет и фарфоровую неподвижность созерцания. Простая история второго, но как царственно рассказана. Что же, можно и так – пусть ни слова в простоте, но может и не надо, белое и золотое это по-королевски.

Третье вижу как притчу о красоте, китайский танец взмахов и вспышек.

## **ВМГ**

Действительно, облик и образ этой подборки как бы «слажен из одного куска». Из одного цельного переживания и его разнообразных осмыслений. И мы, вертя в руках, смакуя на языке и разглядывая со всех сторон этот пласт человеческих эмоций (и способов их поэтического отображения), понимаем так много и нужно говорить о очень важном. Хотя бы для одного человека. Нет. Не одного! Лично мне хочется присоединиться. А там глядишь, и другие подтянутся.

Хорошая заявка на продолжение. Даже не конкурсное - личное. Но и для конкурса годится.

8. Владимир Падейский, Москва (Россия). ["Штруделя"](#).

## МЧ

Промежность небес это посильнее интима имбиря. И надо же, какие познания о Черчилле. Третий текст, наверное, радостно опубликует какой-нибудь каталог коньяков.

## ВМГ

«И луна нам не хохочет,  
Из промежности небес».

Смело сказано!

А от правильного штруделя кто же откажется!

Я бы отведал прямо сейчас.

9. Дмитрий Близнюк, Харьков (Украина). ["Бессонный зверь, я вернулся к тебе"](#) .

## МЧ

Однако! Как из названия подборки дохнуло Серебряным веком! Бессонную- к бессонным, и я вернулся в свой город... Уже интересно, а посмотрим что там дальше...

Автор: Субъектив  
23.03.2019 00:46

---

А хорошо там и дальше! Тёплое первое, детско-родительское современное, нежное как слово фай-фай и такое... свежее - как морковь. Тонко разыгранные ассоциации ценю.

В ледяное пространство второго так и хочется тоже закатиться. Не обязательно чтобы писать роман, но почему бы и нет, чёрт побери! Есть о чем, Дмитрий всегда умел плотно набивать миры подробностями, и этот тоже тактильным создан, капельку вонючим и хрустально-возвышенным. Можно жить, да.

В третьем жить не хочется, грустно, но всматриваться – тянет... Век мой, зверь мой, возвращаясь к Серебряному веку...

## **ВМГ**

Близнюк вернулся! И естественно с верлибром. Готов был поставить зачет, не читая. Но прочел и получил удовольствие.

Добро пожаловать на ЧБ! И без каких-либо дальнейших разочарований. Это пожелание.

И себе тоже.

1.

Виктория Качур, Москва (Россия). ["Рукоделье"](#).

## МЧ

По названию и по первой строке ожидался какой-нибудь гопник в финале, а оказался – поэт. Чтению не противоречивший, и кто же тогда, спрашивается, давил гены? Одеядки повисли не пойми к чему.

Осязаимка, тискать зверюшек, закрывших глазки... пугающие ассоциации, усиливающиеся от обилия ласкательных. «мёртвых маленьких животных/ он с собою приносил».

Из последнего приглянулись «мне выпал снег» и «в любой мороз быть совершенно летней», хотя второе, кажется, где-то уже встречала. Впечатление – последовательное стихотворение, логичное.

## ВМГ

В мире этой подборки уютно и слегка тревожно. Поначалу. И третий текст не финал, а предостережение. К которому все лирические герои первых двух приобщатся в свое время.

Но до поры разделим с ними их безмятежность. И всегда

«тронешь печку - она горячая..».

Дай-то Бог!

Заметная подборка..

11. Ефим Гаммер, Иерусалим (Израиль). ["Аукцион"](#).

## МЧ

Вот же гады иноссы, срочно бросаю учить английский! И вообще поступило много неожиданной информации: перец-то оказывается дрянь редкая, а дружат непременно с применением души...век живи, век учись

ПриворотОжит, это ударение очевидно от слова рожа. Бывает, притворяться не стану.

А зрение-то оказывается можно мерить километрами, а я-то диоприями до сих пор...  
Интересно, сон дум это то же самое, что сон разума?

## ВМГ

Довольно наивные тексты. Заключительный выглядит несколько лучше. И понятно: лирика почти всегда способна высекать искры искренности и живого чувства:

«И дар взаимной немоты,  
Когда уже не нужно слово».

12. Олег Паршев, Пятигорск (Россия). ["Месяц династии Май"](#).

## МЧ

Вспомнила, как мы с двоюродным братом рыли метро на дачном огорожке, улыбнулась. У Олега в стихи часто забегает внутренний ребёнок, и сам автор не прочь с ним порезвиться. Вот как это у него выходит, и играть и оставаться большим?..

Потрясающее второе, настоящее прекрасное от «дупла одного из засохших календарей» до света, опадающего из глаз. Романтика без соплей в сиропе, высшей энергетической пробы. И ведь законов природы нигде не нарушил! ну, автор, ну молоток! (что ж у него на третье приготовлено? даже волнуюсь)

На третьем смеялась до слёз от кашемировых кур после шушуна, мечтательно вздыхала вместе с ночным трактористом династии Мун и припоминая сингапур... А дочитав, позвонила любимой подруге и напросилась посидеть на кухоньке, как мы часто собственно с ней и делаем, те ещё ёжик и медвежонок. Клевая подборка, большого спектра - и смех, и любовь, и смерть, и детство и созерцание, и мир.

## ВМГ

«Сказочная» подборка! В самом хорошем смысле такого определения.

И первый текст с его «мозолестостопыми бегемотами» и «медузами студённопузыми»

И второй с его лирическим героем вечно молодым старцем Нектарием.

И особенно третий - такой ладный и складный, что просто ах!

Порадовали, автор, порадовали..

14. Вероника Батхан, Феодосия (Россия). ["Беспамятство"](#).

## **МЧ**

Лето симпатичное, энергетическое, от детских яблок до тревожного колокольчика. Август всегда такой, теплый но со сквознячком предчувствия – то ли о зиме, то ли о жизни вообще.

Февраль выдался красив и театрален, а после того как он проскакал, остался главным образом новый кот с котеночьим треугольным хвостиком. И ностальгия о коте старом.

К воздушному арочному беспаятству (а может быть, забвению, хотя это и не одно и то же) отношусь с грустью, просветляемой сильным финалом.

## **ВМГ**

Вроде бы нужно рассматривать представленные подборки вне предыдущего контекста. Но в данном случае трудно удержаться. И это будет даже не оценка - просто констатация.

Я уже привык к напряженности, определенной «изломанности», трагедийной наполненности текстов автора.



Автор: Субъектив  
23.03.2019 00:46

---

Здесь все предыдущее как бы преобразуется, воплощается с ясной простотой и высокой классичностью. Действительно, «Беспамятство»? Да нет, восхождение на новую ступень по пути к совершенства. Я так думаю.

И не могу удержаться от нескольких иллюстрирующих цитат к сказанному..

«Августейшие напевы -  
Мед на пальцах и губах...»;  
«Дни короче, ночи горче.  
На змею напали корчи -  
Шкура старая видна...»;  
«Капля лета еле длится  
И затягивает лица  
Паутина между рам...»;

«Последний снег такой как есть  
Неспешен и колюч.  
Несет февраль благую весть -  
От королевства ключ...»;

«Сидит веселый менестрель  
У жаркого огня,  
Поет про вьюгу и капель,  
Про вас и про меня...»;  
»Зима отбросит календарь,  
Как кролика в кусты.  
В свой срок распухнет миндаля.  
И в небе - две звезды....»;

«Отпрыгну серым воробьем  
на прошлогодний снег...  
Я помню только - мы вдвоем...».

Не ожидал. Рад. И оцениваю подборку очень высоко...

15. Ольга Вирязова, Москва (Россия). ["На челе роса"](#).

## МЧ

Лев Ольги из одного зверинца с тигром Блейка. Лесная сказка удалась, вкрадчивая и тактильная, хотя слово любовь мысленно заменяю на страсть. Полуботинки мха чудесны.

Гиперреалистические муха и пчела тоже понравились своей крупнотой - лето в макросъемке оказалось убедительным.

Лес из третьего воспринимается и целиком, и отдельными деревьями-штрихами, но более всего ощущаемым усилием расти, длиться, быть. Не важно, деревом ли, человеком ли – всё живое, живое всё.

## ВМГ

Еще одна подборка и еще один подарок.

Сказочное волшебство образных решений, ритмические и словесные пиршества, прозрачная чистота всех стихотворных воплощений.

Даже не знаешь что цитировать. Неужто все?

Лучше еще раз перечитаю. И еще....

16. Пётр Матюков, Бердск (Россия). ["Тиранозавр"](#).

## МЧ

Мне кажется, одеваем нужно оставить как есть. Чтобы не привносить лишней правильности, причёсанности, книжности и т.п., вряд ли монтирующихся с шаманством.

Февральское-фонарное играет красиво и чётко, звук и образ развиваются друг из друга совершенно логично и без малейших напряжений в языке. Под настроением тоже всецело подписываюсь.

Зоя это жизнь в переводе, а с косой ходят и девушка, и смерть. Третье получилось филологично, многозначительно и, может быть, чем чёрт не шутил, даже многозначно.

## ВМГ

Мужественная подборка. И концептуальная. Ирония ее наглядна, да и тоска неприкрыта.

С универсальными постулатами типа «не заходите с бубен». И еще более универсальными пейзажами, «  
когда собака уличной породы

Автор: Субъектив  
23.03.2019 00:46

---

обнюхивает уличный фонарь  
». И не менее призрачной надеждой, что «  
впереди распущенный цветок  
».

А третий текст вообще квинтэссенция авторского взгляда. И позиции. Безотносительно к первоначально задуманному. Дополнительные смыслы всегда возникают как бы сами по себе.

Еще один высоко достойный кандидат.

17. Анна Фуникова, Электросталь Московской области (Россия). ["Письма - стихи"](#).

**МЧ**

Июль и керосиновая лавка вечны.

Малость ли живут кошки, сказать не берусь, моему коту уже 18, и для животины, испившей всю кровь из семьи воплями в 5 утра и внезапными колбасками на диванах и коврах, это возмутительно много.

Беженцев жалко.

**ВМГ**

Автор: Субъектив  
23.03.2019 00:46

---

Подборка, заставляющая задуматься и многое вспомнить.

Первый текст с его ослепительной ностальгией

«Вместе с бабушкой иду  
В керосиновую лавку...».

И неизбежным финалом  
«Взяв меня за ту же руку,  
К Богу бабушка ведёт».

Это же вполне понятное возрастное настроение и ощущение продолжается и во втором тексте

«Не ведая того, что завтра будет,  
Со внуками без нас произойдёт...».

Третий текст неплох, но стилистически не лучшим образом увязан с двумя предыдущими.  
Мне так показалось.

18. Светлана Носова, Брянск (Россия). ["И кажется"](#).

**МЧ**

Фонари на фонарином, фурнитура Форнарины... Посмотрите у Петра Матюкова, как он обращается с аллитерацией на ф. Спираль действительности философски верна, согласна классикам марксизма.

Писать письма, даже если мужчине, очень правильное и развивающее занятие, да и понимание беспочвенности обид тоже очень полезно.

На исходе моральных сил - это про штудирование нот (столь же деревянное действо).

## **ВМГ**

Подборка, которая легко читается, хорошо воспринимается и оставляет приятное послевкусие.

Заранее скажу, что возвратные формы глаголов не слишком жалую, но при чтении этой подборки не возникало чувства, что я ими объелся.

Первый текст задает тон и выставляет планку. Внятная и запомнившаяся поэтическая формула

«...мы

с тобой живем за пазухой зимы  
и ничего не знаем о грядущем».

Второй текст - «недописанная книга про авосевую осень». И не станем сосредотачиваться и придавать слишком большого значения невыносимой тяжести невынесенного мусора. Пусть это не просто мусор, а «  
колкий мусор неудач  
».

Третий текст на фоне двух первых звучит чуть более манерно. Вот так

«розой чайной томится лето,

приручённое не тобой».

Но, может, так оно и надо.

Общий зачет.

19. Марина Корсакова, с. Заянье (Россия). ["Летняя вода"](#).

## **МЧ**

Свобода или смерть действительно звучит избито, а вот сУжденная победа (так и тянет прочитывать – осужденная) это нечто новое.

Как не повезло Ангелу, как повезло лиргероине.

Дождик страшно мил, - прямо таки зайка Барто.

## **ВМГ**

Вполне справная подборка. А то, что в ней я не обнаружил особых поэтических тайн и загадок, то.... (см. вступление).

И самым поэтичным мне показалось место обитания автора - Заянье!

20. Александра Герасимова, Томск (Россия). ["Всё что соль"](#).

## МЧ

А вот и зерно, уже знакомое и проросшее в стойкую симпатию. У Александры каждую строчку можно брать в руки и рассматривать, такие они насыщенные, где каждая деталь трогательна и саднит как ранка, - от ветра ли, пересчитывающего по головам, до полузабытого уже слова продел... Стихи горячие, как июльская спела вишня, ещё не успевшая остыть от цветения и снова наливающаяся жаром. Такова и жизнь наша, видимо, - то судьба, то пальба, перефразирую классика.

## ВМГ

К подборке хочется относиться бережно и осторожно. Хотя ее хрупкая неуязвимость и сама за себя может постоять.

Опять неразрывная слитость поэтического текста. Из которого сплошное мучение выдирать цитаты. Все же попробую (как сказано выше, очень осторожно).

В первом тексте примеряю и к себе

«...покуда всякий встречный  
иллюзорен  
моя ладонь –



Автор: Субъектив  
23.03.2019 00:46

---

томление и плоть».

Во втором все важное сказано с самого начала:

«и поскольку тело твоё – вода  
ты течёшь без берега и стыда...».

Так и течешь, как стих, все дальше, все ближе....

В третьем тексте

«...пересчитывает нас ветер по головам».

И значит

«если будет весна – я всю её расскажу...».

Удачи, автор!

21. Елена Наильевна, Самара (Россия). ["Любоваться мужчиной"](#).

**МЧ**

Не отменить бемоля звучит как не отключить мобилку, а в горьком явно сквозит голый.  
Любование вообще тождественно раздеванию взглядом, и не чисто мужская это

Автор: Субъектив  
23.03.2019 00:46

---

привилегия.

А слове досыпь читается всыпь, тоже согласна, - хозяин может и такое. Ну а пока не всыпали по первое число, поскачем в своё удовольствие синицами ритмов по веткам строчек, склёвывая то там, то там – что понравится.

Жизненная подборка.

## **ВМГ**

Очень любовная подборка. Потому так и тянет любоваться ею со всех сторон и во многих аспектах.

И ее главное желание (основной инстинкт)

«...чтобы всё закружилось -  
картины  
беконы  
люди»

реализуется в полной мере в ней же самой.

И еще одно желание

«...всё моё ты  
птица листва октябрь  
с ума не сойти хотя бы  
сниться тебе...»

тоже.

И иронически философский третий текст тоже на уровне любви. Со своим отдельным желанием

«...досыпь мне, Господи, досыпь!».

Совсем хорошая подборка. Как и ее автор.

Зеркальце и муж не врут.

22. Анастасия Ефремова, Рига (Латвия). ["Нелегальный вьетнамский синдром"](#) .

**МЧ**

Молодому человеку многое кажется не таким, как оно потом окажется. Но не казаться-то не может.

Второе и третье по сути о том же, хотя и на самом деле о другом. Столь же техничны и не имеют финала. Пожалуй, эта подборка самый техничный подростковый бунт в стихах, из тех что я видела.

## ВМГ

У меня по прочтении осталось ощущение. Что на всем своем протяжении тексты несколько недотянуты. А основа, костяк есть. Мясца бы кое-где нарастить.

А может, такая реализация полностью совпадает с авторским замыслом. И так и надо. На самом деле. Не берусь судить.

23. Дмитрий Аникин, Москва (Россия). ["Дачные мотивы"](#) .

## МЧ

Слова немного мешают, то налезая друг на друга, то проглатывая союзы, то ломая ударения. По ходу, зеленый змий (зачеркнуто) – огонь-напиток - в этих плодах таился с зарождения.

«Природу мучить – грех бесполезный» - воистину так. И не только природу. А вообще, как есть мнение, что подарки (на день рождения например) непременно должны быть полезными – сковородки там, утюги, мыло надо дарить, и не важно, что думает об этом именинник - вот и стихи, некоторые считают, должны быть полезными: о деле, твердой поступью, унаследованной от Вергилия. Тогда и пьянство не грех, а священодействие, и тяжёлый слог это достоинство.

И в длинных и документализированных рассказах есть определенный смысл и интерес, это правда, даже если совершенно непонятно, что из всего этого следует. Это как в больничной палате рассказы про жизнь.

## ВМГ

Да какие же это «Дачные мотивы»! Это сама жизнь во всех своих проявлениях

Живописный пантеизм подборки очень привлекателен.

А то что под конец (зимой, проще говоря) начинаешь понимать все (и новое, и старое) по-другому и по-новому, так это вечный закон проявляется:

«Этих мест лучше, ближе не узнаешь,  
чем зимой, – летом красным не опишешь».

Мне нравится.

1.

Сергей Востриков, Воронеж (Россия). ["Сумеречный обоз"](#).

## МЧ

Прочитала все три, все три осознала, но ни мыслей, ни чувств по поводу необъяснимым образом не возникло ни разу. Серая я какая-то, и что делать с этим, кто бы знал.

## ВМГ

Своя жизнь и свой взгляд. Примечательный и прозорливый.

А в жизни этой

«Инстинкт ходьбы - лайт-версия свободы,  
И путь из века в век, из года в год».

А автор открыт миру

«Что умею - того не скрою.  
Если можешь - беги, беги...  
Или тут пропадай со мною».

И предельно честен во всем. В стихах в том числе. Что и делает их фактом поэзии.  
Какого масштаба? Ну это как посмотреть.

25. Соэль Карцев, Дортмунд (Германия). ["Метаморфозы"](#) .

## МЧ

Для кого вечность это банька с пауками, а для кого комариное царство, то есть поле...  
Кроваво и страшновато в любом случае, впечатляет.

Отвлекусь однако на дела посюсторонние – корректор очень нужная профессия! Не менее важная, чем ангел-хранитель, и должен он быть у каждого. А понравились мне дикие уши и «Ты идёшь не отсюда досель,/ как протянутый вкось удлинитель.», и особенно приятно, что удлинитель написан правильно, а вот Ван Гог не повезло.

Что касается Вопросов, то финальный ответ получился.

## ВМГ

Читал с определенным поэтическим интересом. Но вот что показалось. Автор выдерживает достойный поэтический уровень в начале и, в основном, по ходу. В постановке проблемы и описательной части. А под конец, когда приходит время делать выводы, набегать на финишную ленточку, стих несколько провисает и становится менее внятным. То же можно сказать и о третьем тексте по отношению к двум предыдущим.

26. Юрий Татаренко, Новосибирск (Россия). ["Вечер в Кудряшах"](#).

## МЧ

Привал гораздо более насыщенное созерцание, чем Вечер. Он проще, и мелодичнее, и сторожей там никаких нет, нет и ненужного шлифования шипящих. Хорошее простое стихотворение.

Не очень представляю, откуда на кладбище зеркало. И что такое любовь без закуски, но догадываюсь - что-то нехорошее.

## ВМГ

Минималистическая подборка. И своеобразная дачная переключка с одной из предыдущих.

И в этой также многое глубинно точно и отзывается в душе.

Что именно?

В первом тексте: «Лето не лечится» и «сторож стучится в окно».

В контексте все понятно и так, а при цитировании «сторож» должен быть взят в метафизические кавычки.

Второй текст стоицистический и оптимистический: Про привал в пути. Возможно, тоже метафизический.

«И станет ясно, что живешь не зря,  
И что напрасно сомневался в этом».

Третий текст «Кладбище в Переделкин7о». В нем без двух последних строк все понятно. И весомо.

«Зима – это холмик над летом,..»;

«На мраморе изображение.  
Всю ночь полирует луна...»;



Автор: Субъектив  
23.03.2019 00:46

---

«Поминки – любовь без закуски.  
Поэзия – пульс тишины...».

А чтобы разобраться с вызвавшими вопросы у читателя упомянутыми строчками:

«И русское поле без русских.  
И с прошлым война без войны»;

набрал в поисковике «Кто похоронен на кладбище в Переделкино?». Тот выдал поименный список.

Да, конечно, хватает в нем всяких явных и подозрительных: Алигер, Геллер, Гросовкер, Гольцман, Липкин и Лившиц, не говоря уже о Пастернаках (2 штуки) и Чуковских (2 штуки), и тому подобных Штоках.

Имеются в перечне также и армяне, и другие неустановленные.

Но русских все же подавляющее большинство.

Так что автор явно погорячился. Что остается - понять и простить.

27. Дмитрий Волчек, Хабаровск (Россия). ["Ладонь шестого чувства"](#).

**МЧ**

На листья и листы, и на листочки и листики, и посеребрённые струны дождя... Мило, но этого невероятно мало.

«Бабочка создана, — негромко сказала Никки, — из двух видов химических элементов: водорода, возникшего в ходе Большого Взрыва и имеющего возраст более десяти миллиардов лет, и из углерода, азота, кислорода и серы, которые образовались гораздо позже — при термоядерном горении массивных звёзд. При вспышке сверхновой звезды образовались и самые тяжёлые химические элементы — от железа до урана, — которые также можно найти в бабочке. Это легкомысленное насекомое состоит из древнего инозвёздного вещества. Бабочка несёт в себе как следы первых минут рождения Вселенной, так жизни и смерти многих звёзд...» (Н. Горькавый). Цитирую естественно не по памяти, но по памяти нашла, прочитав «Я сегодня понял, что был всегда» и про махаона дальше.

А для третьего цитату из Гумилёва про орган для шестого чувства (что тоже в рифму с искусством), автор, найдите сами. Хотя выражение «ладонь шестого чувства» мне понравилось.

## ВМГ

Автор, мне кажется, в начале пути. В подборке хватает не слишком умелых штампов и прочих поэтических несовершенств. Стоит ему пожелать творческого роста. Дальнейшего.

28. Юрий Семяцкий, Москва (Россия). ["Мечта депривиста"](#).

## МЧ

Трах-тибидох, чемодан, ковёр, - это чисто нечестно, запихивать в подборку полноценных 5 стихов под видом трёх! Хорошо хоть слог лёгкий, строки проскакивают как привязанный кусочек сала сквозь утку Мюнхгаузена.

Про незнакомого человека трогательно, несмотря на морализирующий финал, пожалуй, слово «незнакомый» в этом контексте многое обретает и остается долгим послевкусием.

Над мечтой депривиста улыбнулась, - ну а что он хотел, любить так королеву, мечтать так до полного балахона. Но первый блок в подборке все равно самый сильный, и цитат не выделяю не то чтобы из лени, но потому что путь по склону Фудзи надо проползать целиком.

## **ВМГ**

В этой зрелой подборке удаются и мне особенно по душе третьи части.

Соответственно третья первого текста и третий текст.

В вся подборка производит впечатление того, чего я желал предыдущему автору. То есть, дальнейшего творческого роста. Уже состоявшегося. Можно рассматривать.

29. Феликс Зигельбаум, Бад Эмс (Германия). ["Два полюса"](#).

## **МЧ**

Скоротучи (видимо, бройлерная порода облаков), дверь на коде (а не на замке), находящиеся в цифрах ключи... «перед тобой» и рядом «перед ним»... есть еще тексты, умеющие доказать, что выразительные средства русского языка не годятся никуда.

Но зато любимая, пусть и в виде стерео всего лишь, не даст утонуть даже в луже.

А врачи-то, вот темнота, рекомендуют как раз морепродукты. А оказывается, весь холестерин – в крабах. Пойти криветок отварить в пиве что ли...

## **ВМГ**

И этот автор явно прибавляет. Что заметно в данной подборке. Особо в развернутой панораме первого текста. И в отчетливом ритмическом рисунке текста третьего.

В целом, нельзя не отметить уверенного продвижения. Причем, вперед.

30. Сергей Герасимов, Харьков (Украина). ["Небесная Москва"](#) .

## **МЧ**

Главное чувство этого эстетского постапокалипсиса, на мой взгляд, это усталость. Мир устал и хочет упокоения, и скелеты живых существ складываются в кружевную картинку ажурных ребер и позвонков. Единственно не знаю, есть ли у ласточек лица, но пусть будут, у комаров недавно были и ничего.

Отсылаю автора (и всех интересующихся) к рассказу «Некробии» С. Лема. «И что такое его "Некробии"? Ведь это не живопись - Стшибиш не пишет красками и, кажется, в жизни не держал кисти в руках. Это не графика, потому что он не рисует; не занимается он резьбой по металлу или по дереву и не ваяет - он всего лишь фотограф. Правда, особенный: он использует рентген вместо света. Он - анатом; своим глазом, продолженным рыльцами рентгеновских аппаратов, он прошивает тела навывлет. Но обычные черно-белые медицинские снимки, конечно, оставили бы нас равнодушными. Вот почему он оживил обнаженную до костей натуру. Вот почему его скелеты ступают таким энергичным шагом - в регланах, словно в одеянии смертников, с призраками портфелей в руках.»

Небесная Москва это ещё и Москва-Сити, обиталище бизнеса и фитоняшек. Она красива и оторвана от земли, но живая, и иногда на нее приятно полюбоваться. А зуб вылечат, это не проблема. Два момента остаются после текста – торчащие как пятерня собачки и превратившийся в айкидо ужин.

Вот и про икру и девушку-Петю тоже занятная вышла история. Вроде бы ничего особенного автор не сказал, но читательское удовольствие принёс, как и моменты узнавания. Третий класс конечно гипербола, но шестой – самое то. И здесь мир тоже немного устал.

## **ВМГ**

Школа харьковского верлибра? Да, это она. Не столь изощренно как у Близнюка, но не менее изобретательно. И они вполне могут потягаться. На равных.

Добро пожаловать в клуб моих симпатий! А они постоянны и долговременны.

## Послесловие от МЧ

Авторы, вы молодцы! А некоторые особенно.

### ***В правую руку возьму:***

5. [Виктория Смагина, Томск \(Россия\). "Закрывать глаза и видеть тишину"](#) .
9. [Дмитрий Близнюк, Харьков \(Украина\). "Бессонный зверь, я вернулся к тебе"](#) .
12. [Олег Паршев, Пятигорск \(Россия\). "Месяц династии Май"](#) .
15. [Ольга Вирязова, Москва \(Россия\). "На челе роса"](#) .
16. [Пётр Матюков, Бердск \(Россия\). "Тиранозавр"](#) .
20. [Александра Герасимова, Томск \(Россия\). "Всё что соль"](#) .
30. [Сергей Герасимов, Харьков \(Украина\). "Небесная Москва"](#) .

### ***А в левую:***

3. [Егор Мирный, Мелеуз \(Россия\). "Чайная церемония"](#) .

4. [Александр Пелевин, Москва \(Россия\). "Вариации"](#).
7. [Ольга Домрачева, р.п. Большеречье \(Россия\). "Так долго я стояла у окна"](#)
14. [Вероника Батхан, Феодосия \(Россия\). "Беспамятство"](#).
21. [Елена Наильевна, Самара \(Россия\). "Любоваться мужчиной"](#).
28. [Юрий Семянский, Москва \(Россия\). "Мечта депривиста"](#).

## Резюме от ВМГ

Всегда считал, что автор сам должен все о себе понимать. Кто он и на каком свете.

Вот если бы в комментариях к обзору появились примерно такие отзывы: «Прочитал стихи других участников и понял, что мне еще рано с ними тягаться. Но не отчаиваюсь и буду стараться дальше».

А вдруг и на самом деле?

Не вглядывался и не считал сколько и каких авторов отметила Марина.

Я же со свойственной мне щедростью рекомендовал бы в следующий тур где-то шестнадцать авторов с их подборками.

А кого - они сами знают.

Догадываются.

Предчувствуют.

**ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...**

**ИМХО-КЛУБ**

```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }    }
"http://new.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
```



Автор: Субъектив  
23.03.2019 00:46

---

```
entoption=com_content&contentid=37254&ran=" + Math.random());           if(id
!= 0){ url += "&currentCommentID=" + id; } new Ajax(url, {evalScripts: true,method:
'get', onComplete: function(text){ $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
text; // $('jaccommentid:'+id).getPosition(); moveBackground(id,
'http://new.stihi.lv/'); jac_auto_expand_textarea(); initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){ FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
} }).request(); }); //]]>
```