

Автор: Нам письмо!
02.11.2015 10:52



Заметки критика о внеконкурсной "визитке" автора "Кубка Мира - 2015".

К началу конкурса все -таки не успел обозреть все визитки, прошу прощения у оставшихся необозрѣнными поэтов. Хотя после ВГ и ВМГ уже хуже не скажешь...

Но об одном поэте не могу не сказать. Ибо раздумывая над первой фразой, прочел ее в комментарии

Anita 01.11.2015 16:37

Это хорошо слушать, не вдумываясь в смысл. Музыкально, хоть и требует работы с формой (+1). Но как только пытаешься воссоздать "позвоночник" стихотворения, откатываешься к "хордовым": вроде нитка сюжета где-то есть, но теряется в плетении словес и отсутствии препинации.

Это имеет непосредственное отношение к восприятию поэзии, как только форме, а под формой понимается звучание, «хорошо звучит», воспринимается только музыкальная составляющая стиха, и замороженный читатель - зомби уже не воспринимает содержания, сюжета, мысли поэта итп. Если оно там все есть. Прodelывается простой трюк, пока зритель следит за левой рукой поэтического фокусника, правая достает кролика из рукава и кладет его в шляпу.

[Тейт Эш. "Балтийская хореография"](#)

Волхв

Автор: Нам письмо!
02.11.2015 10:52

Отворяют простор мосты,
Похваляясь своим уловом.
Ты однажды шагнёшь на «ты»
С древним городом двухговым,
Где не надо ни вод, ни вед,
Чтобы видела вся округа,
Как выходим в соседний свет,
Не успев опознать друг друга.

Остывают слова-следы.
Здесь вода не живеи воды.

Судьбы кружатся комарьём,
Только некуда нас увлечь им.
Мы словами кого-то бьём,
И собою кого-то лечим.
Столько было на шкуре швов, -
От кого - и не вспомнишь толком...

Человек человеку - волхв,
Если к ночи не станет волком.

Поскольку в 3 стихотворении подборки цитируется Бродский, то нельзя не вспомнить его трепетное отношение к Рождеству и собственно к волхвам. Видно, что стишок родился из созвучия волк- волхв. Уже само по себе созвучие эпатажное, но к глубокой философии, что и есть настоящая поэзия мудрых, никак не располагающее и стихи на основе того лучше сразу бы сжечь до написания,

Отворяют простор мосты,
Похваляясь своим уловом.
Ты однажды шагнёшь на «ты»
С древним городом двухговым,

Две части разведенного моста действительно похожи на две удочки, а слово «отворяют» отсылает к «жилы отворить», помимо «открывают», образ и ужения и смерти, самоубийства. Чуть неразборчиво, но как разворачивается метафора? Шагнешь на «ты», это некий выверт - перевертыш «иду на вы», те. на город, или переход на дружеские отношения ? Но что тут уловлено? Две створки моста запутывают все, ибо и город двухголов. Да и намек «шагнешь с моста» опять же самоубийство. Получается, что улов мостов, это труп, поднятый со дна реки. И двухголовый город это то, куда попадает утопленница. Такое впечатление, что две строчки приписаны просто для рифмы. Или это очередная страшилка, довольно неприглядной картины, тятя, тятя наши сети. Кажется, ничего больше извлечь из первой строфы нельзя. И что же происходит в этом городе?

Где не надо ни вод, ни вед,

Автор: Нам письмо!
02.11.2015 10:52

Чтобы видела вся округа,
Как выходим в соседний свет,
Не успев опознать друг друга.

Правильно, двухголовый город это , тот свет (видимо, ад и рай, как головы, причудливо , но ладно) .Воды - веды оттуда же, откуда волки - волхвы, но веды, это сборники на санскрите, о двухголовом чудовище они не ведают ничего! Интересно, что процесс шагания с моста должна лицезреть округа. Показательно кокетливое шагание на ты. Дальше причудливая фантазия исчерпывается и начинается чистая лирика « уходим не узнав друг друга», но «опознание» намекает на два трупа, опознающих друг друга . Нет, причуды продолжают. Как тонко поэт работает со словом, чуть искази, и все наполняется смыслами!

Остывают слова-следы.
Здесь вода не живеи воды.

Что значит вода не живеи воды, расшифровать не удалось по следам этих слов. А весь этот нагнетенный ужас кончается полной банальностью «словом можно убить» и швы не вспомнишь от кого. .. это довольно двусмысленная метафора , посеми замок произведения уже не так страшен.

Прогулки по тетрогуальности

Глотком тумана сбьтсья до шести,
Себя не обретаи. И брести
Куда-нибуди, ни к месту, ни о ком.
Вдыхаи дожди вдоль музыки - с глотком
Тумана в замирающей возне...
потом не раз привидятсья во сне

огни вокзалов, контуры общаг.
качалсь звук, забытый на вещах,
и вещими казались вещи. в них
кончалась память. а в окне - огни
вокзалов, различные едва,
пытались выжить в ночь без рождества.

Просвет прочитан. Сумерки строги.
Вся ночь - на расстоянии строки,
Где в стёкла робко бьётся ветка, вет... -
И нас, негромко падая в просвет,
Прочитывает строчками из книг.
И кажется, что свет уже возник

Это очень изысканные музыкальные стихи, неясно, зачем было мешать английский с

Автор: Нам письмо!
02.11.2015 10:52

даже почтенная лестница хищно тычется в палисад.
люди закончились.
небо упало в лужи несколько дней назад.
так оно и лежит - возле хлама, на битом днище,
всматривается в крыши...

сжав светляка в горсти,
бродит боярышник вдоль парапетов -
ищет,
где ему прирасти.

темень шатается, мостик дрожит, иудит.
чёрную жижу сплёвывает водомёт.
птица, разбухшая от намоканий, будет
спать на плече куста.

иногда мелькнёт
возле балконных осыпей
такой же боярышник (сущность, повадки, тени одной длины).
позвать бы, поговорить,
но мысли похожих особей равноудалены.

светает.
к захвату дороги готовится строй булыжников.
но пока не треснула асфальтовая скорлупа,
в свете фар ветка боярышника вдруг выгнется как Барышников -
помедлит -
и распрямится в диком шипастом па.

А здесь автор не скрывает источника и пишет тоже что -то важное

заполночь.
мрачный дворцовый голод сполна ощутим снаружи,
даже почтенная лестница хищно тычется в палисад.

Отлична метафора голода здания. Чуть мешает - дворцовый переворот, или дворцовые интриги. Лучше бы голод дворца , убрав лишнее слово мрачный...

И вдруг полное безобразии!
люди закончились.

Так же о дефиците товара говорят!!

небо упало в лужи несколько дней назад.
так оно и лежит - возле хлама, на битом днище,
всматривается в крыши...

Автор: Нам письмо!
02.11.2015 10:52

никак нет!! Лежа не днице (чего?) на крыши смотреть толку не будет. Тем более всматриваться, совсем у неба мозги отшибло при падении в лужу!

сжав светляка в горсти,
бродит боярышник вдоль парапетов -
ищет,
где ему прирасти.

еще прокол , куроча язык , надо « к чему прирасти » и будет трогательно, если поправить про боярышник , как у настоящего поэта из эпиграфа, а так вроде «прирастать Сибирью» , комическое в контексте этого произведения,

.
птица, разбухшая от намоканий,

но мысли похожих особей равноудалены.
балконных осыпей

как тут говорят, реперные выражения

в свете фар ветка боярышника вдруг выгнется как Барышников -
помедлит -
и распрямится в диком шипастом па.

И это после «Классический балет есть замок красоты»??? Шипастое па?

Но красиво выгибает стихи поэт в шипастых па.

Александр Ситницкий

[Обсудить на Фейсбуке](#)

```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }    }
url =
"http://new.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
entoption=com_content&contentid=32499&ran=" + Math.random();    if(id
!= 0){    url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method:
'get', onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
```

Автор: Нам письмо!
02.11.2015 10:52

```
text;                //$('#jacommentid:'+id).getPosition();   moveBackground(id,  
'http://new.stihi.lv/');                jac_auto_expand_textarea();   initFA();  
if(typeof FB != 'undefined'){           FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));  
}                }).request(); });   //]]>
```