

Автор: Нам письмо  
06.12.2016 17:00

---



"Доктор уважает чаяния авторов, но оставляет за собой право интерпретации произведений, вне зависимости от того, какие мысли мечтали вложить туда поэты..."

*"Коротко о себе.*

*Я - ноунейм. ФИО - абсолютно никому ничего не скажут в поэтических, да и просто в литературных кругах.*

*Просто читатель-любитель хорошей, неординарной поэзии.*

*Мужского пола.*

*С уважением, Доктор."*

### **О конкурсном произведении 45. " [Карась](#) "**

Согласимся, для начала, что карась этот – не карась вовсе. Это некий индивид (назвать его личностью – язык не поворачивается) отмежевывающийся от проступков человечества (от человеческих поступков) . Индивид стенает перед лицом Господа, а скорее – в ожидании некоего судилища, на котором его душе определяют место раю или в аду. Карася выдернули из уютной, серой повседневности, из его «футляра» в котором он прятался от жизненных реалий.

Карасю страшно и больно, естественно ему мнутся всяческие лески и шлеи, с помощью которых его захомутали – и это еще вполне терпимо (говорят, что к некоторым приходит

Автор: Нам письмо  
06.12.2016 17:00

---

страшная дама с косой).

«господи я карась зрачки у меня круглы  
я уходил на дно ты вынул меня из мглы  
я колебался в иле меркнувшей чешуей  
и улетел за леской за ледяной шлеей»

Наш карась в шоке, с округлившимися от страха глазами, но в преисподнюю очень не хочется, и он начинает действовать, применяя те средства, на которые только и способен индивид всю жизнь прятанный в тине у дна: он начинает отмежевываться от родственников и закладывать соседей:

«господи я карась жабры мои красны  
бой затонувших звонниц к северу от шексны  
я проплывал сквозь воды глядя на облака  
где оставляли люди бога без языка  
тина моя рутина серый небесный снег  
что же наворотил он этот твой человек»

Мол, я-то карась. Вот и жабры в наличии. А виноваты человеки, которые из тины высунулись и все изгадили.

Он «стучит» с тем большим упоением, с которым понимает – все отговорки шиты белыми нитками. Ведь его могут спросить: а где был ты? А что ты сделал, дабы не вырывали богу язык? Не превращали храмы в торжища? Ты, карась, что-нибудь пытался хотя бы? Но у этих карасей ответ один: «тина моя рутина» - я есть «никто» и звать меня «никак». Я раб твой, и не вправе мыслить – только гнуть до хруста спину, которую в твоей власти сломать:

«рыбья моя хребтина хрустнет такая страсть  
я говорю спасибо господи я карась»

Фиг с ним, если карась был бы один такой. Но их много. И у них есть своя идеология. Эти караси, с удовольствием расскажут вам о ваших недостатках. Научат жить в тине, и не отсвечивать чешуёй. Сочинят поэмы о «все плохо» и «все пропало». И, втихую, сделают еще множество полезных дел, параллельно собирая на всех и вся компромат – а вдруг пригодится. Они никогда не бывают виноватыми, умеют, используя витиеватые выражения, пафосно говорить «ни о чем». Знают ингредиенты философского камня в поэзии. А разве нет?

Это были цветочки, а теперь перейдем к ягодкам.

По сути своей, произведение это - нитьё, из породы рифмованных. Оно не ставит никаких задач перед собой и читателем. Не открывает америк. Не предлагает решений. Не полемизирует, не борется с оппонентами. Не воспеваает красоту природы или красоту чувств. Оно ноет.



## Мнение читателя портала. "О конкурсном произведении 45. "Карась"

Автор: Нам письмо  
06.12.2016 17:00

---

```
text;                //$('#jacommentid:'+id).getPosition();   moveBackground(id,
'http://new.stihi.lv/');                jac_auto_expand_textarea();   initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){          FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
}                }).request(); });    [/]>
```