



О конкурсных произведениях 2 и 42.

Жанна ЛЕБЕДЕВА

Поговори со мной

О конкурсном произведении 2.

Что ты хочешь от меня?

что ты хочешь от меня?
где ты хочешь от меня?
как ты хочешь от меня?
знак ты хочешь от меня?

день ты хочешь от меня?
тень ты хочешь от меня?
ночь ты хочешь от меня?
дочь ты хочешь от меня?

жизнь ты хочешь от меня?
жить ты хочешь для меня?
жить ты хочешь у меня?
жить ты хочешь без меня?

Автор: Нам письмо
18.11.2018 14:00

прочь ты хочешь от меня?
ночь ты хочешь без меня?
что ты хочешь без меня?
где ты ходишь без меня?

С самого появления на конкурсе этот стих засел в памяти. Только сейчас я попыталась разобраться, чем же гипнотизирует этот текст?

Когда сидишь и вроде бы ни на что не смотришь, то усилием воли можно расфокусировать взгляд. Тогда образы начинают наплывать друг на друга. Картинки двигаются и сползают с устойчивого положения. Весь стих выглядит, как нотный лист с 16-ю инструментальными партиями. Как оркестровые произведения Лигети со вступлением голосов часто не определенным, спонтанным и хаотическим. Залюбуешься повторяемостью горизонтальных полос с внезапными вертикальными нестыковками. Кубическая конструкция, игра в оптические иллюзии. Вопросительные знаки – из пособия по вязанию крючком. Мельтешение крючка в закономерно заполненных петлях. С одним и тем же размахом. Монотонный ритм сбивается из-за смысла существительных. Формула «ты хочешь» – детская и навязчивая, с эгоистичной неуверенной интонацией. Почти везде есть «от меня» – отпор, отталкивание, отчуждение. Единственная человеческая строка – «жить ты хочешь для меня» – говорит о любви и привязанности, ради которой и нужно жить.

А текст живет повторами. Инерция, чувственность простой фразы, чтобы в конце концов сказать: да, я люблю тебя! Вздорность, желание «испытать терпение», накал психологической атмосферы. Последняя 16-ая строка все расставляет на свои места: ревность, недоверие, беззащитность неловкость в признании своей потерянности без любимого человека. Болезненный вопрос повисает без объяснений, но подразумевает ожидание этого объяснения, ожидание разговора.

....ты хочешь...? ответь же:....да, хочу....!

«ночь, дочь, жизнь» – вечная женственность

«знак» – попытка установить человеческий контакт, попытка сближения, желание определенности

«что, где, как» – намерение разговаривать близкого человека, его услышать и выслушать, а не навязывать ему свое

что ты хочешь от меня
что ты хочешь без меня – яркая контрастная пара

жить ты хочешь для меня
жить ты хочешь у меня
жить ты хочешь без меня

Что значит для тебя слово «жить»? Расскажи мне!

Когда хочется стройности мыслей, четкости и простоты – я возвращаюсь к этому стиху. Но его нужно видеть – потому что девяносто девять процентов в восприятии этого текста визуально. Как нейтральный повторяющийся узор, как черепица на крыше: сидишь, считаешь кирпичики. Напряжение уходит, приходят покой и равновесие.

Оскар Уайльд

Автор: Нам письмо
18.11.2018 14:00

Ценю авторскую идею, когда весомо каждое поэтическое слово, в котором чётко видны грани мировоззрения личности: духовный интеллект, культурные знания, личная цельность (эстетика восприятия и творчества, эмоции).

Убедительные мысли, чувства, воображение - отношение к тому, что видится и слышится вокруг себя - откровение поэта-эстета, уважающего город Петра не за праздничную внешнюю "оболочку", а, в целом, со всеми издержками мегаполиса и жизненными мелочами).

Санкт-Петербург восхищает прохожего-зрителя именно тем самым "Видимо-невидимо", когда хочется ежедневно прогуливаться вдоль и между ... (список достопримечательностей не перечислить) в разное время года, при любой погоде. Уютно в Питере и поэтам, и музыкантам, и художникам, чей творческий потенциал актуален, что не может не радовать.

Благодарю автора за образцовую работу: стихи впечатляют гармоничной картиной-символизмом событий, через которую я почувствовала себя соучастником.

С уважением,

*Ирина Амирова,
член Союза писателей "Многонациональный Санкт-Петербург".*

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫ