



Победитель Международного литературного конкурса имени Гумилева "Заблудившийся трамвай" в 2005 году. Живет в Санкт-Петербурге (Россия).

### **Золотая рыбка**

Старуха была потлива и хлопотлива.  
Худую рукой в кобальтовых прожилках вен  
она собирала щепки в момент отлива,  
и ветер взбивал ей волосы, словно фен.

Старик поутру - в движениях слишком зыбок  
побрёл на причал, до вечера там торчал.  
Закат нерестился икрою солнечных рыбок,  
и взгляд старика нездешний свет излучал.

Пришёл он домой – стремительный, точно циркуль,  
цветущий, как фикус, будто сквозь быт пророс,  
уселся за стол и странные строчки чиркал  
на старых газетах, пачках от папирос.

Старуха мала, как нэцке, лишь веки-клёцки  
набухли, пlying в солёном бульоне слёз.  
Она обижалась по-детски, а дед по-скотски  
с ней поступал – не воспринимал всерьёз.

Она бормотала: «Рукопись золотая,  
волшебную рыбкой вынырни под пером!  
Тогда, чешуёй монет прорехи латая,

мы премии всевозможные соберём.

Нахлынут халява, слава, эссе, буклеты,  
в глазах зарябит хвалебных статей петит.  
Мы так на волне взлетим, что в лакуны Леты  
забвенье нас не затаяет, не поглотит».

Глаза старика моргали, с трудом вникали,  
застыл в них непонимания вязкий ил,  
а после прикрылись веками-плавниками...  
Он снова схитрил – он раньше нее уплыл.

### Коллекция

Ваша свежая протезе – престарелая травести  
с ногами кривыми настолько, что хочется заплести  
их в косичку, а снизу бантик – морским узлом,  
чтоб не ползла вослед в кураже полупьяном, злом,

чтоб не зудела в ухо, к телу не льнула вьюном.  
Впрочем, это неважно. Она явилась в ином  
электрическом свете, где охрой вымазан коридор,  
где в туалете школьном – один на всех «Беломор»,

треснувший кафель, бессильный смех, инфантильный грех,  
где мушкетёры – один за всех, и миледи – одна на всех.  
Кочерыжка в фартуке мятом, малолетняя моль.  
Надо лбом конопатым - чёлки взбитая пергидроль.

Из перламутровых уст - портвейна амбре,  
след рифлёной резинки на рельефном бедре...  
Память тасует рифмы, и вот он - промежду строк  
острый, как пот в подмышках, юношеский порок.

Вы – зажёванный жизнью мальчик, в узких джинсах, с наплывшей килой.  
В тесном классе сердце прилеплен облик былой.  
То есть, это не просто несвежая травести,  
а ностальгии короста, которую не отскрести.

Оттого-то вы их и ловите – безотрадных, ничьих, чужих,  
маргинально-фатальных кисок, убогих полубомжих.  
В их миру вы – писатель, классик, гуру, сотрясатель основ,  
воспаривший Парис, кипарис среди кочанов.

Посвящая им вирши с подтекстом, будто все судьбы верша,  
коронуете ту сегодня, в ком чуть слышно шуршит душа,

сентиментальная слезь случайно слилась из глаз?  
Забирайте свой приз! Подростковая травма срослась...

### Приморский город

Лиман мелковат, население хамовато,  
фольклор небогат – едва ли пяток историй.  
И к вечеру тянет лечь простыня заката  
с заплатами туч, над вечным матрасом моря.

Вообразив себя Афродитой в пене,  
простив себе недалекий полет фантазий,  
на берег вползи, о камни содрав колени,  
замыленным взором местный пейзаж облазай.

За водной стеною, пеленою степною,  
меж сумерками и светом падет запруда,  
и вспыхнет Луна, как будто глазок в иное  
пространство недостижимое, откуда

приходят такие ветры, что сносит разум,  
такие картины, от коих давно отвыкли –  
то крейсер в порту щетинится дикобразом,  
то байкер летит на сумрачном мотоцикле.

Электрокардиограмма огней портовых  
пульсирует вдалеке, не видны разрывы.  
Не думай о затонувших судах, о вдовах, -  
на грани волны и мглы все условно живы.

Сбиваемся в небесах, будто тени – в стаи,  
из-под воды мерцаем - бледны, как блики  
в том городе, что разлётся, волны листая,  
над морем, над миром, на сломе – точней, на стыке.

[Страница автора в Сети](#)