



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2012" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Кубка Мира будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2012 года.

**1 место**

Конкурсное стихотворение 127.

## Одна жизнь Дашратха Манджхи

Дело было недавно, почти вчера. Засекай полвека до наших дней.  
Деревушка в Бихаре, над ней гора. И тропа в обход. И гора над ней.  
Путешествие в город съедало дни, напрямик по скалам - смертельный риск.  
Вот крестьяне и жили то вверх, то вниз. Да и что той жизни - навоз да рис.

Он - один из них, да, считай любой,  
И жена-хозяйка, считай - любовь.  
И гора смолола её, урча,  
В хороводе оползня закружив.  
До больницы день. Это птицей - час,  
А, когда телегой, возможно, жизнь.

Тишина скользнула к его виску, прошуршала по глиняному порогу.  
Неуклюже щерилась пасть окна, свежесломанным зубом белел восход.  
И тогда крестьянин достал кирку и отправился делать в горе дорогу,  
Потому что, если не можешь над, остаётся хотя бы пытаться под.

- Здравствуй, гора, - и удар киркой - это тебе за мою жену,  
За скрип надежды по колее, бессилие, злость и боль.  
- Здравствуй, гора, - и удар киркой - это тебе за то, что одну  
Жизнь мне суждено провести в этой борьбе с тобой.

Он работал день, он работал два, он работал неделю, работал год.  
Люди месяц пытались найти слова, а потом привыкли кормить его.  
Догорит геройства сырой картон, рассосётся безумия липкий яд,  
Только дело не в "если не я, то кто", и не в том что "если никто, то я".

- Здравствуй, гора, к чему динамит, я буду душить тебя день за днём,  
Ломать твои кости, плевать в лицо, сбивать кулак о твою скулу.  
- Здравствуй, гора, к чему динамит, ты ещё будешь молить о нём  
Все эти двадцать калёных лет, двести палёных лун.

И гора легла под кирку его.  
И дорога в город, примерно, час.  
Потому что время сильнее гор,  
Даже если горы сильнее нас.  
Человек-кирка. И стена-стена  
Утирает щебня холодный пот.  
Потому что птицы умеют над,  
Но никто иной не сумеет под.

Помолчим о морали, к чему мораль. Я бы так не смог, да и ты б не смог.  
Деревушка в Бихаре, над ней гора. У горы стоит одинокий бог.  
Человек проступает в его чертах, его голос тих, но удар весом.

Человек просто жил от нуля до ста. Да и что той жизни - земля да соль.

## 2 место

Конкурсное стихотворение 133.

Одинокий гвардии капитан познакомится

Первой своей он читал с угловатым шармом  
запредельных Рильке и Мандельштама,  
ревновал к декану, возбуждался, злился,  
поцарапав лицо о пупочный пирсинг,

вниз лицом на её окровавленном животе  
лежал, как солдат на занятой высоте.

Но мелькает Рильке, Мандельштаму - тесно  
в женском скудомыслии-редколесье,  
к тому же, она целовала шарпея в слюнявую морду,  
а капитан, увы, был брезглив от природы...

Со второй было холодно, сумрачно изначально  
после мелочной ссоры неделю молчали,  
и опасность жила в молчаливой неделе,  
неусыпная, будто в Аргунском ущелье,

её зевающий рот  
напоминал дзот.

Потому никогда  
ни тверёзым, ни пьяным в дым  
капитан не рассказывал им:

Нет прощенья, вины. Нет ни рая, ни ада.  
есть заутренний миг – звон лозы виноградной  
просторечный восторг родника,  
сон камней в желторотом пуху эдельвейсов,  
в тишине этой смертной - в кого ты ни целься –  
обязательно дрогнет рука.

Капитану не спится, ночь змеится, двоится,  
воронёная осень в окне серебрится,  
и, в лицо ударяя, царапает больно  
ветер оцинкованный колокольный,

оглушает, бьёт ледяным огнём...

Не по нём ли колокол,  
не по нём?

### 3 место

Конкурсное стихотворение 265.

\* \* \*

В стране прохладного покоя,  
великой боли и хоккея,  
в стране, где помнят, что такое  
война, но кое-кто жалеет,  
что Коба был сильнее Адольфа,  
где всё ещё лапту от гольфа  
не отличат, но дух Европы  
уже сквозит спины пониже,  
в стране, где Маленьким Парижем  
зовут столицу - милый город,  
века, как наковальню молот,  
ласкали склоны бастионов,  
в стране, Эйнштейнов и Ньютонов  
не давшей миру совершенно,  
где, всё же, планы от свершений  
гораздо ближе, чем на Волге,  
июньский день настолько долгий,  
что путник с севера до юга  
пройдет страну, где зной и выюга  
обычны, как в Сахаре ливень,  
где отыскать янтарь могли вы,  
бредя однажды краем моря,  
где память радости и горя  
хранят бесчисленные дайны,  
еловый лес скрывает тайны  
от серых глаз озёр досужих,  
лишь в январе твердеют лужи,  
сирень цветёт обычно в мае,  
где все почти друг друга знают,  
чужая нефть в чужие трюмы  
течёт в земле страны по трубам,  
а больше в небогатых недрах  
нет ничего, где пара метров  
между барьеров в споре мнений,

где люди рады перемене,  
но, взявшись за руки, в цепочку  
уже не встанут... Может, точку  
пора поставить – с мысли сбился.  
О чём же я? Я здесь родился!

#### 4 место

Конкурсное стихотворение 228.

Эмегельчин Ээрен. Дух продолжения рода

Черная кошка — ночь — свернулась вверху бытия.  
Желтым злым медом текут глаза ея.  
Она запускает когти елей и кедров в тела  
Сладких форелей. Горящий ручей течет оттуда, где мгла.  
Земля жжет босую пятку. В ночи земля отдает тепло.  
В юрте две жирных бараньих свечи коптят, чадят тяжело.

Закрой глаза. Секунда — век. Закрой — и уже зима.  
В юрте предсмертно кричит человек. Зверем сходит с ума.  
В юрте — стоны, крики, возня. В зубах зажат амулет.  
Ноги роженицы, как ухват, держат бешеный свет.  
Тот, кого нет, ломает мрак, сквозь родовые пути  
Продирается, сквозь лай собак: до холода, до кости.  
Обнимает голову тьма. Луковицу — земля.  
Винтись, грызись, - так входят тела в тебя, земная зима.  
Зубья красны. Кровавы хвощи. Пещера: звездами — соль...  
Дави, бейся рыбой, слепни, - ищи! - пробейся наружу, боль!

Тебя не ждали на этой земле. Тебя не звали сюда.  
Плыви, червяк, голомянка, во мгле. Хрустальна небес вода.  
Раздвинулись скалы. И хлынул свет. И выметалась икра  
Слепящих планет!  
Но тебя уже нет —  
Там, в небе, где звезд игра!

Плачь, мать! Прижимай пирожок к груди! Сама месила его!  
По юрте — снега.  
По юрте — дожди.  
Небесное торжество.

Ты рыбу жизни словила опять. Кто ей приготовит — нож?!  
Ты выткала звездами полог, мать. Ты завтра в степи умрешь.

Но сын созвездья твои прочтет на черной глади ковра:  
Вот Конь, вот Охотник, вот Ледоход,  
Вот Смерти свистит Дыра.

А в самом зените — Кол Золотой отец крепко в мать вбил:  
Чтоб род продолжался его святой,  
Чтоб тяжко качался живот над пятой...

...чтоб старой елью, слепой, седой,  
Все помнила, как любил.

## 5 место

Конкурсное стихотворение 2.

Выбор

Это не между романтиком-Васей с пятого этажа  
И Серёгой – обладателем нового «мерса» чёрного...  
Выбор – убить внутриутробно или рожать  
Ребёнка с врождённым пороком (читай: почти обречённого).

Выбор – война, стена, пустые глаза  
Мужа, матери и детей. Карканье фашистского ворона,  
Который предлагает тебе указать,  
Кому – единственному - из них отойти от свинца в сторону.

Выбор – изогнувшийся над пропастью «серпантин»,  
Пешеход, застывший на тормозном пути без движения -  
Когда остаться в живых может только один,  
В зависимости от поворота руля и твоего решения.

Выбор – броситься ли безоружным на подлеца,  
Спасая девчонку, что зря по городу ночью шастала.  
Выбор – оперировать ли больного раком отца,  
С высочайшими рисками и минимальными шансами.

Выбор – когда у входа в подвал души  
Совесь включает навязчивый пожизненный зуммер -  
Потому что, в чью бы пользу ты ни решил -  
Ты всё равно вместе с кем-то из них уже умер.

Когда все твои «это пройдёт» и «никогда не сдавайся»  
Одномоментно погребены под гранитной глыбой...

...Дай Бог тебе выбирать только между Серёгой и Васей –  
И никогда не узнать, что такое Выбор.

## 6 место

Конкурсное стихотворение 206.

Деревенское

В деревне, где полёвки да кроты  
гораздо многочисленней, чем люди,  
ворочает разбухшие пласты  
пшеничный бог, мечтающий о чуде,  
не зная, доживёт ли до весны  
в краю, где смерть гуляет в снежной маске,  
где женщины в тулупах расписных  
заводят огнедышащие пляски,  
где пасечник сноровистый жужжит,  
в бутылки разливая медовуху -  
унять тревогу, вечную, как жид,  
залить непобедимую разруху;  
на улице, подмяв собой кусты,  
лежит оцепенелая корова  
и повторяет голосом густым  
простое переливчатое слово.  
Из темноты идёт большой пастух  
с кнутом, огнём, со взглядом вертухая...  
...и безголовый носится петух,  
рассвет неумолимый возглашая.

## 7 место

Конкурсное стихотворение 248.

Шелест ветра

В краю, где в чести достархан и коран,  
где льдами сверкают Небесные горы,  
свой короб ещё не открыла Пандора,  
и мир архаичен, скуласт, перевоздан.  
Там, в детстве азийском, как сон, безмятежном,  
щербетное лето и матери нежность,  
знакомый чайханщик, базар да казан.  
А в утреннем парке, лучами согрет,

картавит арык, терпелив и смиренен,  
и каплет на кипы лиловой сирени,  
кораллово-розов, диковинный свет.  
Там в сумерках ранних рассветной нирваны  
над озером горным текучи туманы,  
и времени нет...

Там лбы обжигает полуденный зной,  
дыханье песков раскалённой пустыни  
несут суховеи в барханной гордыне,  
в их шелесте – хриплый напев горловой,  
поверья седые о жизни, о смерти,  
о битве и небе... И беркуты чертят  
в потоках круги над моей головой...  
И матери голос, и шорох страниц -  
кочевников древние кличи ли, притчи ль,  
и эпос суровый, и старый обычай...  
Путь звёздный омыт молоком кобылиц,  
бредут облака, как овечьи отары,  
о дружбе поёт манасчи сухопарый,  
как плод, смуглолиц...

Но век изувечен, прими и трезвей,  
дурманном вином межусобиц и розни  
отравлены недра, и воды, и воздух...  
И каменным Янусом, неба немей,  
Евразии сторож – двуглавая птица -  
в смятенье и скорби глядит сквозь границы  
в бескрайний простор азиатских степей,  
где в смене эпох полыхает мятеж  
и грозные армии широкоскулых  
раскосых племён, покидая аулы,  
встают на голодный кровавый рубеж,  
мечты о земле и достатке лелея...  
Над миром тревожная тень Водолея  
и трепет надежд...

## 8 место

Конкурсное стихотворение 204.

Татка

Татка, не плачь. Это время такое гнилое.  
Если не мяч, так развод, не развод, так киста.  
Лето – как мачеха: серое, дымное, злое.

Грязной водой размывает опоры моста.

Татка, я выросла видишь какая большая?  
Ноги стоят на земле, голова – в облаках.  
Спит в волосах журавлей перелетная стая,  
И прорастает лопух на невытых руках.

Я подержу тебя в теплых чумазных ладонях.  
Здесь не бывает ни ветра, ни мокрых снегов.  
Татка, твой мяч никогда, ни за что не утонет.  
Я эту реку не выпущу из берегов.

Татка, вот деньги. Возьми и настрой фортепьяно.  
Я до утра подлатаю трухлявый мосток.  
Гаммы Шопена толпятся и плачутся пьяно,  
Ходит во тьме ходуном золотой молоток.

Татка, мы живы. За нами последнее слово.  
Брезжит за мутными окнами зимний рассвет.  
Можешь играть без опаски. Я выловлю снова  
Мяч из реки, у которой названия нет.

## 9 место

Конкурсное стихотворение 69.

Аранжировка дождя

Я начинаю дождь как пьесу для фагота.  
Он медленно гудит в округе и окрест.  
И я тревожно жду одной заветной ноты —  
когда фагот умрет, когда взойдет оркестр.

Я терпеливо жду волненья и простора  
(волненья для души, простора для идей)  
и медленно живу для власти дирижера.  
А он — не человек, он — вымысел людей.

Он снова дирижер. Как вечно. Как внезапно.  
Не верить не хочу. И счастлива верить  
его заботам — Рок, Вчерашнее и Завтра —  
не чая уберечь, не мысля потерять.

...Задумайся, замри в неведеньи просторном.  
Вот крыши расцвели. Вот меркнут фонари...

Я продолжаю дождь как тему для валторны  
(всегда хотелось знать, что у нее внутри!).  
Валторна унесет мятежные признанья.

Валторна утаит подробности беды...  
Ты скажешь: «Это дождь...»  
А я скажу: «Не знаю...»  
Но дождь, конечно, дождь, круговорот воды...

...Ах, помню... Тоже — дождь. Удушливый. — Угарный  
Он в городе торчал, как пьяный гарнизон.,.  
Вот и ответ, за что я не люблю ударных!  
За то и не люблю, что это — тоже он.

...Однако вдруг светлей. Но свет такой обманной,  
дневной и не дневной... Открылась в небе щель.  
Там кто-нибудь живет и ждет гостей незваных.  
Не знаю, что теперь?.. Пускай виолончель!..

Как тихо!.. Но вчера казалось — можно тише  
и жить, и говорить, и мыслить, и дышать...  
Ты думаешь, нельзя?.. Ну что ж, так и запишем:  
НАМ ТИШЕ ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ - НАМ НЕКУДА ТИШАТЬ!

Пока еще жива мелодика протеста,  
пока еще ведет мелодика любви —  
я продолжаю дождь вступлением оркестра,  
в нем тысяча стихий — поди останови!

Ни небо, ни земля души в нас не стесняют.  
Но хочется понять, откуда в нас душа —  
от неба? от земли?  
Их дождь соединяет,  
и глаз не оторвать — как пара хороша!

Вот случай разорвать круг жизнь окаянной!  
Исчезнуть! Воспарить! растаять! упорхнуть!..

Я завершаю дождь как соло фортепьяно...  
и долго не могу, заслушавшись, уснуть...

## 10 место

Конкурсное стихотворение 160.

О квазимодо

горбат и стар благословляя летний жар  
сарай кривил хребет в расплавленную синь  
о квазимодо  
ворчал и слушал как под брюхом небосвода  
качались мята зверобой чабрец полынь  
резным венцом узорный лист мерцал с лентой  
знобим слегка когда венозные бока  
царапал ветер  
что навещал забытый край блажен и светел  
в зелёных космах шелестя березняка  
и лопотал ни с кем на птичьем языке  
свирельный бог отшельник гулких пустырей  
крылатый странник  
арканил облако в воздушной таракани  
клонил дыханием татарник да репей

сарай скрипел бурча про нищенский удел  
в утробе шмыгали и сено вороша  
шуршали мыши  
смола слезой текла к дождям сквозила крыша  
где гостевали мох лохматый и лишай

о день так мал когда шиповник отдавал  
последний свет - всходили две больших звезды  
над чёрной степью  
как очи Господа – благоговейный лепет  
в потёмках полнил полудрёмные сады  
вздыхал сенник в астральный вглядываясь лик  
молил стропила подпереть до белых мух  
ему не к спеху  
надежды робкие ворочалась под стрехой  
он засыпал и детство грезилось ему