



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2012" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Кубка Мира будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2012 года.

**1 место**

Конкурсное стихотворение номер 127.

Одна жизнь Дашратха Манджхи

Дело было недавно, почти вчера. Засекай полвека до наших дней.  
Деревушка в Бихаре, над ней гора. И тропа в обход. И гора над ней.  
Путешествие в город съедало дни, напрямик по скалам - смертельный риск.  
Вот крестьяне и жили то вверх, то вниз. Да и что той жизни - навоз да рис.

Он - один из них, да, считай любой,  
И жена-хозяйка, считай - любовь.  
И гора смолола её, урча,  
В хороводе оползня закружив.  
До больницы день. Это птицей - час,  
А, когда телегой, возможно, жизнь.

Тишина скользнула к его виску, прошуршала по глиняному порогу.  
Неуклюже щерилась пасть окна, свежесломанным зубом белел восход.  
И тогда крестьянин достал кирку и отправился делать в горе дорогу,  
Потому что, если не можешь над, остаётся хотя бы пытаться под.

- Здравствуй, гора, - и удар киркой - это тебе за мою жену,  
За скрип надежды по колее, бессилие, злость и боль.  
- Здравствуй, гора, - и удар киркой - это тебе за то, что одну  
Жизнь мне суждено провести в этой борьбе с тобой.

Он работал день, он работал два, он работал неделю, работал год.  
Люди месяц пытались найти слова, а потом привыкли кормить его.  
Догорит геройства сырой картон, рассосётся безумия липкий яд,  
Только дело не в "если не я, то кто", и не в том что "если никто, то я".

- Здравствуй, гора, к чему динамит, я буду душить тебя день за днём,  
Ломать твои кости, плевать в лицо, сбивать кулак о твою скулу.  
- Здравствуй, гора, к чему динамит, ты ещё будешь молить о нём  
Все эти двадцать калёных лет, двести палёных лун.

И гора легла под кирку его.  
И дорога в город, примерно, час.  
Потому что время сильнее гор,  
Даже если горы сильнее нас.  
Человек-кирка. И стена-стена  
Утирает щебня холодный пот.  
Потому что птицы умеют над,  
Но никто иной не сумеет под.

Помолчим о морали, к чему мораль. Я бы так не смог, да и ты б не смог.

Деревушка в Бихаре, над ней гора. У горы стоит одинокий бог.  
Человек проступает в его чертах, его голос тих, но удар весом.  
Человек просто жил от нуля до ста. Да и что той жизни - земля да соль.

## 2 место

Конкурсное стихотворение номер 228.

Эмегельчин Ээрен. Дух продолжения рода

Черная кошка — ночь — свернулась вверху бытия.  
Желтым злым медом текут глаза ея.  
Она запускает когти елей и кедров в тела  
Сладких форелей. Горящий ручей течет оттуда, где мгла.  
Земля жжет босую пятку. В ночи земля отдает тепло.  
В юрте две жирных бараньих свечи коптят, чадят тяжело.

Закрой глаза. Секунда — век. Закрой — и уже зима.  
В юрте предсмертно кричит человек. Зверем сходит с ума.  
В юрте — стоны, крики, возня. В зубах зажат амулет.  
Ноги роженицы, как ухват, держат бешеный свет.  
Тот, кого нет, ломает мрак, сквозь родовые пути  
Продирается, сквозь лай собак: до холода, до кости.  
Обнимает голову тьма. Луковицу — земля.  
Винтись, грызись, - так входят тела в тебя, земная зима.  
Зубья красны. Кровавы хвощи. Пещера: звездами — соль...  
Дави, бейся рыбой, слепни, - ищи! - пробейся наружу, боль!

Тебя не ждали на этой земле. Тебя не звали сюда.  
Плыви, червяк, голомянка, во мгле. Хрустальна небес вода.  
Раздвинулись скалы. И хлынул свет. И выметалась икра  
Слепящих планет!  
Но тебя уже нет —  
Там, в небе, где звезд игра!

Плачь, мать! Прижимай пирожок к груди! Сама месила его!  
По юрте — снега.  
По юрте — дожди.  
Небесное торжество.

Ты рыбу жизни словила опять. Кто ей приготовит — нож?!  
Ты выткала звездами полог, мать. Ты завтра в степи умрешь.

Но сын созвездья твои прочтет на черной глади ковра:  
Вот Конь, вот Охотник, вот Ледоход,

Вот Смерти свистит Дыра.

А в самом зените — Кол Золотой отец крепко в мать вбил:  
Чтоб род продолжался его святой,  
Чтоб тяжело качался живот над пятой...

...чтоб старой елью, слепой, седой,  
Все помнила, как любил.

### **3 место**

Конкурсное стихотворение номер 75.

В булочную

Храни Господь двух бабушек бумажных  
(и с ними иже всех, кто будет стар)  
Когда они форсируют отважно  
Бурлящий после ливня тротуар.

Когда они плывут в людском потоке,  
Не слышащем, не видящем ни зги,  
Убереги пергаментные щёки,  
Их шелестящий шаг удержи.

На мокрой, скользкой, как стекло, брусчатке  
Листов опавших вдоволь настели,  
Вложи им силы в сухонькие лапки,  
Уменьши притяжение земли,

Притормози Пежо, чтоб не обрызгал,  
Развей туман густой, как молоко.  
Им до Тебя добраться - близко-близко.  
До булочной треклятой далеко.

### **4 место**

Конкурсное стихотворение номер 2.

Выбор

Это не между романтиком-Васей с пятого этажа  
И Серёгой — обладателем нового «мерса» чёрного...  
Выбор — убить внутриутробно или рожать

Ребёнка с врождённым пороком (читай: почти обречённого).

Выбор – война, стена, пустые глаза  
Мужа, матери и детей. Карканье фашистского ворона,  
Который предлагает тебе указать,  
Кому – единственному - из них отойти от свинца в сторону.

Выбор – изогнувшийся над пропастью «серпантин»,  
Пешеход, застывший на тормозном пути без движения -  
Когда остаться в живых может только один,  
В зависимости от поворота руля и твоего решения.

Выбор – броситься ли безоружным на подлеца,  
Спасая девчонку, что зря по городу ночью шастала.  
Выбор – оперировать ли больного раком отца,  
С высочайшими рисками и минимальными шансами.

Выбор – когда у входа в подвал души  
Совесть включает навязчивый пожизненный зуммер -  
Потому что, в чью бы пользу ты ни решил -  
Ты всё равно вместе с кем-то из них уже умер.

Когда все твои «это пройдёт» и «никогда не сдавайся»  
Одномоментно погребены под гранитной глыбой...

...Дай Бог тебе выбирать только между Серёгой и Васей –  
И никогда не узнать, что такое Выбор.

## **5 место**

Конкурсное стихотворение номер 10.

Сон прораба

Вечером – ласточки, ночью – летучие мыши  
в воздухе летнем у стен суетливо снуют.  
Кот полосатый сурово гоняет двух рыжих,  
что-то кузнечики в травах прилежно куют.  
На пустыре был заложен вчера супермаркет,  
жались машины к домам оголтелой гурьбой.  
Выправил смету прораб и убрал чёрный маркер,  
и с головою ушёл в сновиденье, как в бой.

Через развязки, сплетения, ямы, траншеи  
дрёма крадётся стигматом извечной войны:

и автокран, как жираф, тянет длинную шею,  
месяц суглинок бульдозеры, словно слоны.  
Там, где в оплётке резиновой вьются лианы,  
светятся лампочек жёлтых тугие плоды —  
там по лианам скользят вверх и вниз обезьяны  
и получают по пригоршне звёзд за труды.

Дремлет прораб, одурманенный горькой отравой,  
и проступает сквозь джунгли убогий пустырь,  
и подступает к окну разнотравья,  
и навеивает кошмары крылом нетопырь.  
А поутру похмелится прораб, примет дозу,  
глянет в окошко бытовки, не чая беды:  
нет автокрана, исчез среди ночи бульдозер,  
и повсеместно видны обезьяньи следы.

## 6 место

Конкурсное стихотворение номер 15.

От большой любви

От большой любви рождаются лучшие дети, ну, а то, что Юрис женат — ничего, не страшно, ты давно привыкла счастье держать в секрете, ты ещё посмотришь, кто тут — заблудший третий, Юрис чётко и ясно сказал — разведусь однажды.

От большой любви не скроешься, и не пробуй, всем известно — чувства не снабжены штурвалом, а когда тебе тридцать, зеркало смотрит строго, пахнет воздух предосенней смутной тревогой, — знай бери что дают — и не жалуйся, если мало.

--

Как-то неловко, неаккуратно вышло: Юрис сгорел от рака, да не развёлся. Но ведь дарил — пускай не кольцо, а кольца, да и живое наследство — хмурится, дышит, что-то поёт — почему про другое солнце, ты покупаешь ей всё, ты рада стараться! «Ну, ничего, — утешаешь, — потом ещё посмеёмся, звякни лучше подружке, сходи на танцы».

Это несправедливо — растишь принцессу, ждёшь короля ей, замка да платьев ярких — выросла зверь с наследственным лишним весом, пачкой стишат и Снейпом на аватарке. Ты, чёрт возьми, сдаёшься. Читаешь Роулинг. И нанимаешь старенькую поэтессу. Та говорит — не рифмуйте «крови» и «кровли». Детка шипит — мне иначе не интересно.

--

И не то что хвастаться нечем — дочь уехала за границу. Только всё не по-человечьи — ни карет, ни дворцов, ни принцев. Что там принцы — тебе бы внуков, только дочь не выходит замуж. В ставни Юрис стучится глухо — просыпаешься со слезами.

Это Юрис, конечно, Юрис, собрала отцовские гены. Нет чтоб жить, как мама — не хмурясь, ведь любовь — одна — неизменна! Вспоминаешь: хотела сына. Получаешь книгу по почте.

Осень. Дымно, темно и сыро. Ничего не понять. Ни строчки.

## **7 место**

Конкурсное стихотворение номер 165.

Глобальное потепление

Однажды кто-то выдохнет — и разом  
превысит в атмосфере норму газа —  
(ну, станет слишком много CO<sub>2</sub> ) —  
тогда с зимовок разлетятся стаи,  
уйдут снега, и ледники растают —  
всё, всё поглотит жадная вода —  
ей наплевать на силы наших армий...

И коли прав был старикашка Дарвин,  
то эволюция раскрутится назад:  
тела изменят все свои изгибы,  
и жабры прорастут.  
Мы станем — рыбы.  
И поплывём.  
И выпучим глаза.

## **8 место**

Конкурсное стихотворение номер 55.

В плацкартном вагоне

«Скорый» ход набирает, время его пришло —  
Измерять колесами Среднюю полосу.  
А моя попутчица — как же не повезло —  
Говорливая тетка, жующая колбасу.

И она все болтает, битком набивая рот...  
Вот ведь, думаю, надо же — выдался мне «досуг»!  
А она — про соседку, Путина, огород...  
Начала о себе. Побежали мурашки вдруг.

И в глазах ее шевельнулось на самом дне  
То, что с детства задолблено: взялся – тяни свой гуж...  
Ее сын в девяносто пятом погиб в Чечне.  
В девяносто девятом повесился спьяну муж.

Она, пот отирая со лба, говорит: «Жара».  
Отхлебнув воды, улыбается: «Хорошо».  
У нее умирает от рака в Москве сестра,  
Она едет прощаться с последней родной душой.

Паренька жалеет: «Совсем еще не окреп.  
Видно мать измаялась, бедная, ждать сына!» –  
Спит в наушниках тощий дембель, сопя под рэп,  
С верхней полки свисает жилистая рука.

Все затихло, уснуло, съежилось, улеглось.  
И вагон стучит колесами и храпит.  
Но метет мозги бессонницы помело.  
Сколько сорных мыслей...  
какая из них пронзит,  
прошибет, проймет до ядрышка, до нутра? –  
«Я лишь пепел Европы, и здесь не моя страна»...

Как же сладко курится в тамбуре в пять утра!  
За окном рябинно, розово. Тишина.

## **9 место**

Конкурсное стихотворение номер 117.

Шепчутся деревья

Шепчутся деревья, поскрипывая,  
боятся заговорить со мной.  
Снег обжигает кожу.

Куда в себе не пойдёшь,  
Ливневый снег преграждает дорогу.  
Набивается в ботинки под язычок,  
Сыплется за шиворот мимо шарфа.

Собираю доказательства бытия Бога,  
просто вдыхая воздух,  
протягивая ладонь.

У моего друга - внутренний Мадагаскар.  
Бесконечный пляж, яркий песчаный берег.  
Много солнца и моря.

У подруги - внутреннее Монако.  
Автомобили, яхта, рулетка,  
быстро сорвать джек-пот.

Хотелось лет пятнадцать тому назад –  
Внутренний Париж перед Рождеством.  
Маленькое кафе, витрину антикварной лавки напротив,  
Много старинных кукол,  
Мишек тедди, помнящих Первую Мировую.  
Мне приносят волшебный кофе,  
Дольки апельсина в шоколадном фондю  
И круассаны.  
Сидеть, любоваться, вслушиваться, молчать.

Но у меня - внутренняя Нарния:  
Ливневый долгий снег.

Жамею\* на грани фолла. Обыденный мир,  
Где терракт в христианском квартале Бейрута  
Не вызывает ужаса у читателя утренней газеты.  
Калеки-собаки на улицах,  
распятые кошки по чердакам.  
Детей забирают у родителей по звонку:  
«Мама не давала конфеты до полдника.  
Папа заставляет делать уроки».

Все мои страхи слились в один:  
«Господи, не отпускай мою руку».

\* Противоположность «Дежа Вю», состояние, когда все привычные люди и места,  
внезапно видятся незнакомыми и чужими.

## **10 место**

Конкурсное стихотворение номер 134.

Безбожник

Время вышло, чтоб в сумерках лечь,  
Тени дня уползли в пустоту.  
Старикова бессвязная речь

Адресована небу, коту,

Холодам, сковородке, дровам,  
Душам тех, что господствуют в снах.  
Угасая, подобно словам,  
Угольки обращаются в прах.

А когда красный солнечный гвоздь  
Остывает в небесном зрачке,  
К старику возвращается злость,  
Собирается кукиш в руке:

«Вот тебе» - говорит он наверх,  
«Это вам» - обращается вниз,  
Облака, посчитав - это грех,  
Заслоняют закатную высь.

Он смеётся: «Ещё поживём,  
Надо мной не получите власть»,  
После долго сидит за столом  
Не решаясь в бездумье упасть.

Над деревней, над вышней тоской,  
Тянет звук за собой самолёт.  
Человек, получивший покой,  
Ничего ниоткуда не ждёт...

Что ещё: тишина и кровать,  
Стены, крыша – ему повезло,  
Оттого так легко доживать,  
Оттого день прожить тяжело.