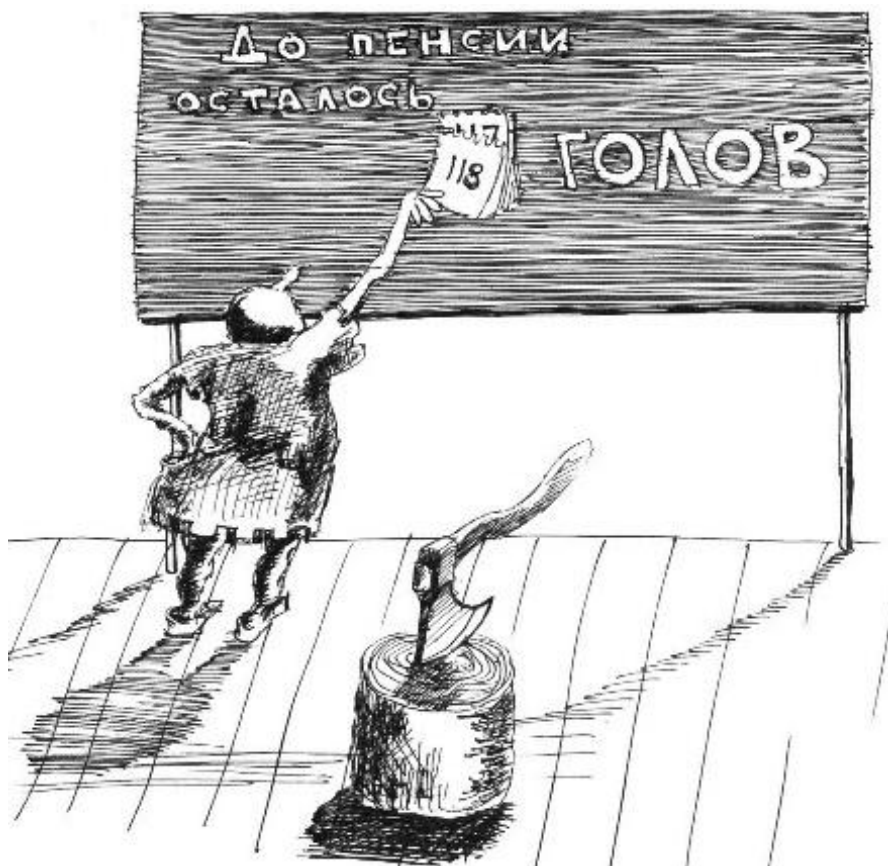




Всю неделю льстил себе надеждой, что читатели и участники Кубка с нетерпением ждут очередную - пятую - часть моих "экспресс-обзоров". Ну и поскольку весьма давно на кубковой странице не было пополнения в рядах конкурсантов, решил более не "считать до десяти". Поэтому - поговорим о семи подборках.

...Этот обзор по дате - срединный. В нем много переключек, ассоциаций. Подборки этой «семерки», в большинстве своем, напомнили мне о творчестве некоторых других литераторов. Да, у авторов есть свой голос - но - от поэзии прошлых веков, да и наших современников - никуда не денешься...

[Грановская Ирина](#)

По прочтении первого стихотворения возникла невольная ассоциация с «Вороньей слободкой». Если автор пыталась эпатировать такими образами, то ей это удалось только частично. Да, образы резкие, грубые, запоминающиеся. Особенно: «День спекся каплей крови на ноже». «Закат...» - и далее по тексту, впечатлил меньше - образ нарочитый, вульгарный, такой же, как образ «обмочившегося» дождя. Впрочем, намек на идею стихотворения заключен в названии - «Пейзажное». Картина в стиле «Брейгель плюс ироничный взгляд современника», по-моему, не совсем удалась - текст не хочется перечитывать, а то, что запомнилось, хочется стереть из памяти - как-то...

Автор: Субъектив
05.10.2012 02:35

брезгливо...

Второе стихотворение - прямая связь с творением Козьмы Пруtkова. Весело прочитать это стихотворение помешала алгебра - если отважный кабальерo пуcтился в путь двадцати лет отроду, то, плюсуя двадцать лет подвигов, ему и его возлюбленной - по сорок... Чудны дела твои, Господи - в сорок лет так плохо выглядеть... Легкий стиш в альбом дамы века девятнадцатого...

От третьего стихотворения, также - двойственное впечатление - много образов необязательных, много красивых, но ни к чему не обязывающих метафор - как ружье на стене (нет, на ковре), которое так и не выстрелило...

«...ах, бедный Йорик, хрен ли вам зима в благополучном датском королевстве...» (с)

[Бердан Юрий](#)

Первое - «Смотритель маяка». Изящно. Первые четырнадцать строк - романтическая банальность, красивость для подростков, и тут, в окончании, две строки, и все - стихотворению уже веришь - мудрый, ироничный голос собеседника. Мне это пришлось к душе - умение грустно улыбнуться над собой. Этот же, мудрый спокойный голос слышится и во втором стихотворении. Такая интонация, если не ошибаюсь, была у Сельвинского. «Бальзак воспел тридцатилетнюю»... Третье - переключка с Ефимом Самоварчиковым:

«О старости не думаю всерьез,
Чешу затылок, лаврами увитый.
Меня пока не мучает склероз:
Я помню, что поэт я знаменитый!»

А может быть, переключка с Пушкиным, Державиным, ets...
Спасибо, Юрий! Мне Ваша подборка понравилась.

[Смагин Олег](#)

Первое стихотворение. Первая строфа - понравилась. «То ли»- «утоли», в начале строк - создает какое-то звенящее осеннее настроение. Вторая и третья строфы - намного слабее первой, «паучок на паутинке» - образ, скорее, тепла, бабьего лета, чем холода льдинки... Последний катрен - опять повышение голоса - с интересным решением - «сожалея» - о том, что герой уезжает, или о том, что друзья, соседи - остаются? Хочется надеяться, что это не случайный оборот у автора.

Второе стихотворение понравилось частично - концовка несколько... беспомощна... Как будто неплохое стихотворение закончено слабо, романтично-назидательно. Кроме того, внутренняя рифма третьей строфы, кажется, не случайность, но где она - в остальных строфах?

Автор: Субъектив
05.10.2012 02:35

Третье стихотворение - юмористическое. К сожалению, в «визитках» таких мало, и мне кажется, зря. Улыбайтесь чаще, господа поэты! Понравилось «чем бы Бог не тешился...», идея о женском поле Сатаны («муж да жена - одна Сатана?»), «да навыворот» - «ад»? В общем, улыбнулся.

[Крюкова Елена](#)

Эту подборку читал мучительно долго, и ключевое слово здесь - мучительно. Было такое ощущение, что писано по канонам Гаврилы Романовича Державина - но в наше время. Вопрос - для чего? Все эти - «власы», «вкусим», «обонять», кажутся лубочной картинкой, выполненной в мрачных, темных тонах, как закопченный список с иконы. Понимаю, что модно - после «Волкодава» и иже с ними, писать темно и смутно. И для таких стихотворений - найдется любитель, который найдет в данном произведении и глубину и смысл, но только вот - если автор хочет донести до читателя свою мысль, зачем рядить её в псевдорусские, псевдостаринные одежды? Ведь были уже «Зодчие» Кедрина... Есть в подборке неточности и опечатки - у бритой Саломеи «...сверкают золотом виски...». Мне было все это очень тяжело читать. Мне не хочется это перечитывать. При всем уважении к Автору - подборка не понравилась.

[Данилова Стефания](#)

Когда у автора такое большое количество восторженных поклонников, поневоле пристрастно присматриваешься к стихам, пытаюсь найти либо подтверждение восторженным отзывам, либо опровержение. Для себя, чтобы определиться в отношении к автору. Впечатление так и осталось - двойственное. Без восторга, но и без неприятия. Для молодого поэта - очень даже неплохо. Профессионально. Так, чтобы перечитывать, восторгаясь находкам - немного не хватило. Не хватило - мне в частности, знания и свободного разговора на современном молодежном аргю. А, быть может, наоборот - что-то лишнее. Лишнее - у меня, в составе прочитанных ранее стихов других поэтов. Хочется отметить резкость, бескомпромиссность в стихах автора, переключку с Земфирой, Сургановой, ранней Арбениной... Автор - публичен, узнаваем, и, надеюсь, творческий путь пойдет в направлении дальнейшей работы со словом, без излома в судьбе и поэзии...

[Артемова Ксения](#)

Есть в стихах Ксении что-то трогательное. Как-то - не поднимается рука устроить автору головомойку за сбой ритма, за путаницу во времени, за корявость некоторых строк. Все это у автора выглядит очень натурально, даже попытки выглядеть взрослей и круче - они естественны, безыскусны, какие-то... настоящие, что ли. Однако хочется дать несколько советов - если пишешь не только для себя и своих близких, внимательнее относитесь к ритму, словам, которые используете (просто прочитывайте стихотворение вслух, и многое станет ясно) и читайте хорошую поэзию. Для примера, участников данного конкурса - здесь тоже есть чему поучиться...

[Кравченко Наталия](#)

Автор: Субъектив
05.10.2012 02:35

Подборка, как сказать... Литературна. И оттого от стихотворений несколько холодно. Темы вечные, волнующие (и многократно повторенные!) не одним поколением авторов.

В первом стихотворении понравился образ: «Дни, как комья земли, засыпают ушедшие дни».

Не понравилось:

«Я пишу на песке, я долблю тебе буквы на камне,
и бутылки бросаю в незыблемость Стиксовых вод.»

- как-то не видится образ, получается, письмо написано на песке и в камне, и далее - как оно попадает в бутылку?

«отдалённость твою не давая нарушить во мгле»
- мне кажется, или что-то не то в этой строке?

Второе - интонацией напомнило Асадова, «Древнее свидание». Есть в нем какая-то назидательность, что ли... Но есть и непосредственность, почти детская, что делает стихотворение милым и непритязательным.

В третьем, очень личном стихотворении, в некоторое недоумение привели строки:

«И я вспоминаю, как ты боялась молнии с детства.
И пряталась в ванной, а я смеялась над этим бегством»

Получается, что автор вспоминает о детстве своей мамы...
Мне показалось, что у автора есть стихотворения более сильные - для «визитки»...

*

До встречи через неделю!

Ваш **Герман**.