



Добрый день всем! Как и предполагалось, на последние дни пришёлся большой наплыв присылаемых работ, в которых было немало добротных, крепких стихов. И выбрать лучшее, признаться, было непросто...

Что мне приглянулось больше всего.

Показались, в лучшем смысле, поэтически прилежными певучие строки [Марии РОЗЕНБЛИТ](#) ("Ностальгия").

Бытовые реалии и лиризм В.Высоцкого [Татьяне ШЕИНОЙ](#) («На верхней полке памяти») удалось «развернуть» в других размерах, - очень удачно, как мне кажется.

Стихи [Бориса САРИБЕКОВА](#) ("Шестое чувство") гармоничны и наполнены культурно-историческими аллюзиями.

Отрезвляюще-отстранены строки [Константина ЛУКШИНА](#) ("Итого к оплате").

Здоровый поэтический практицизм составляет основу текстов [Наталии ЮРКЕВИЧ](#) ("Мало текста") и [Павла САБИНСКОГО](#) ("Неудобное чудо").

Стремление к эпичности и почти неуловимый «дух плененного Улисса» чувствуется в строчках [Гайи ФРИДМАНА](#) ("И вот когда стихает шум воды").

Очень музыкальна и органична [Наталья КРОФТС](#) ("С острова под Южным Крестом").

Очень понравился сонет «Последняя необлетевшая ива» [Ольги КОРОЛЕВОЙ](#) ("Моя мифология").

Горько-иронична [Надежда ИВАНОВА](#) ("Обратная сторона любви"), - опять же, с размерами и духом незабвенного ИБ.

Мастерски прописана и наполнена духом глубокой сопричастности гражданская лирика [Владимира БЕЗЛАДНОВА](#) ("Из неизданного").

Подборки [Анастасии КОРЕЦКОЙ](#) ("Врать приятней без одежды") и [Влады Дианы ЮРШЕВИЧ](#) ("404 NOT FOUND") – грустное напоминание о том, что человек, в силу своей судьбы, может стать потерей при жизни.

Безусловно, сильны жгучие строки [Мастера ЕВГЕНИЯ](#) ("В поисках имени"), осознавшего своё поэтическое предназначение.

Классичен и точен в деталях [Виктор КИРЮШИН](#) ("Давайте друзьями делиться...").

Интересны проникнутые иронией стихи [Аркадия КАРИЕВА](#) ("В разные годы").

У [Натальи КОЖЕВНИКОВОЙ](#) ("Стихи на салфетках») пока ещё «бродское» дыхание, но есть уже и своё наполнение голоса.

Великолепен в своей живописной изобильности и монументальной статике [Игорь ЛУКШТ](#) ("Птаха-жизнь"), совместивший в своей поэзии несколько планов, один из которых, конечно же, Мандельштам. А из современников - «вечный прибалт» Савва Варяжцев.

Лаконична и поистине ювелирна [Мила БОЖОВИЧ](#) ("Сегодня и всегда").

У [Аллы БАРЛИНОВОЙ](#) ("На той стороне строки") я услышал отзвуки какой-то неведомой акустики и нового поэтического мироздания.

Есть присутствие поэтического духа в строках [Елены КРИКЛИВЕЦ](#) ("Душа не ночевала дома...").

Очень впечатлила исключительно грамотная подборка [Светланы ШИРАНКОВОЙ](#) ("На семи ветрах").

Ироничными и мастерскими по исполнению (и при этом – с сильными концептуалистическими нотами) смотрятся тексты [Михаила ЗИВА](#) ("Самоволка").

Хороший уровень «вчувствования в поэтический материал» у [Нелли АЛИФАНОВОЙ](#) ("На выдохе").

«Течение стихий», свободная философичность и верное поэтическое дыхание заметны в работах [Игоря КАЛИНЫ](#) ("Разрозненное").

Плотным, почти библейским драматизмом веет от строк [Филиппа ПИРАЕВА](#) ("Души вековечней песен").

"Стихотворения" [Германа ВЛАСОВА](#) видятся мне, как очень интересный, точно из газетных обрывков склеенный коллаж.

Стихи [Николая ДАНИЛИНА](#) ("Три стихотворения") – достоверная и хорошо прописанная «панорамная лирика».

Вот и закончилась моя «обозревательская деятельность». Простите, если кого-то забыл и не упомянул. Но ведь впереди – работа жюри, и никто из достойных не должен «потеряться».

Имена [32-х поэтов](#), перешедших во 2-й этап Чемпионата, будут названы на этой неделе. Хочу заранее их поздравить. А остальным – от души пожелать творческого роста и побед в грядущих чемпионатах и конкурсах!

Всего вам доброго.
Ваш Денис Кружилин.