



Здравствуйтесь, дорогие любители изящной словесности! Попробую обозреть следующие 104 подборки, пришедшие на чемпионат. И попутно задать такой вопрос: чем, по вашему мнению, хорошие стихи отличаются от плохих? Может быть, даже учредим опрос по этому поводу?

Итак, к поэзии.

С ярко выраженным восточным лиризмом, первым меня «зацепил» стих [Елены Петросян](#) «Твои губы холоднее смерти...».

Симпатичными в своей повествовательности показались "Удивительные малабарские истории" [Николая Караева](#).

Порадовали две мастерские, крепкие подборки – [Андрея Бедринского](#) ("Молча") и [Дмитрия Краснова-Немарского](#) ("Без названия"), совпадающие не только стилем, но и поэтикой.

Прекрасна завораживающая пейзажная лирика [Георгия Чернобровкина](#) ("Тишина").

Особенно понравился последний стих «В лесу молчат...».

«Русью пахнут» строки [Александра Бурлакова](#) ("Диво дивное..."), продолжающие лучшие традиции наших «деревенских» поэтов.

Хорошие перспективы видятся у [Аракси Мурадовой](#) ("Шелест шепота"). Её «Пианист» удался на славу.

Много истинно душевных строк у [Ивана Проснякова](#) ("К людям, без которых не могу...").

В духе современного европейского верлибра выполнена подборка [Вячеслава Свечкова](#) "Осколки тепла". При кажущейся внешней неуклюжести и неприбранности, они подсвечены тонким лиризмом.

Очень хорош [Александр Евдокимов](#) в своей подборке "Хорошо, только мало". Его стих «Утреннее», мне кажется, достоин попасть в «[Топ-](#)

10

».

Иронично-изобретательна [Таня Скарынкина](#) («Поэт поёт»).

Подкупают простой и милой проникновенностью строки [Олега Копылова](#) ("Три (четыре)").

Детской непосредственностью дышат верлибры [Татьяны Виноградовой](#) ("Стать поэтессой").

Ярок в своей живописности [Сергей Тимшин](#) ("И зори, и звезды, и слезы...").

Сдержанная пронзительность – таким странным словосочетанием можно охарактеризовать строки [Виталия Жихарева](#) ("Когда уходят стаи...").

Симоновские мотивы слышатся в крепких строках стиха «Как-то в Латвии в сорок четвертом...» [Сергея Смирнова](#). Очень приглянулся «Сонет» (правда, небесспорный по мысли), который выдвинул бы в десятку лучших.

Изысканностью дышат стихи [Елены Фельдман](#), насквозь пронизанные «солнечной культурологией».

Веселой бесшабашностью запомнилась «Чупакабра» [Алексея Засыпкина](#) ("Зарисовки с беспокойной натуры").

Интересна своим расфокусированным «ночным сознанием» [Надя Веллер](#) ("Письма с севера на юг").

А вот [Михаил Матренин](#) ("Три фотоаппарата"), напротив, стремится к точной фокусировке и поиску непривычной натуры (стих «Моя фото модель»).

Цветаевской изломанностью отмечены лучшие строки [Ирины Вахитовой](#) ("В жизни мне облаков не хватает").

Претендовать на приз за лучший верлибр могут стихи [Александра Петрова](#) – их течение легко и естественно, и поэтому они сразу принимаются читательским взором.

Вот такой мой небольшой улов за неделю. Признаться, немного.

Если вы заметили, я не люблю отмечать недостатки формы. И вовсе не потому, что их нет. Просто в стихе (независимо от того, является ли он просодией или верлибром), по моему глубокому убеждению, основным являются не столько сами слова и составленные из них строки, а то, что стоит за ними. Именно это, что бывает очень трудно выразить, и даёт ощущение личности автора и его духовного мира. И самой Поэзии, конечно.

До новой встречи через неделю!

Ваш Денис Кружилин.