



Приветствую вас, дорогие авторы и читатели стихов! Пользуясь первым выходным днем на нашем 1-м Чемпионате, попробую сделать и свой первый экспресс-обзор [первых 52-х подборок](#) ,
присланных на наш поэтический конкурс...

*

...Меня приятно поразили три вещи.

Во-первых, неожиданно высокая активность в первые два с половиной дня конкурса (обычно отсылку оставляют на последние дни, перегружая уставшее Жюри).

Во-вторых, обширная география – как авторская, так и читательская (см. наш поэтический глобус внизу страницы).

И в третьих – а это главное – неожиданно высокий средний уровень представленных стихов: откровенно слабых, ученических, безграмотных текстов очень мало.

В целом – такое впечатление, что все авторы закончили некий «поэтический лицей», только с разными «выпускными оценками».

И сегодня я попытаюсь отметить «отличников» - конечно, в лучшем смысле этого слова - и поискать в присланном массиве текстов лучшие образцы.

*

Первым мне пришёлся по вкусу «Вечерний кофе» [Дианы Ведех](#) из её подборки «Capriccio».

Тема, в общем-то, не нова, но стих вышел по-хорошему чёрно-белым, графичным и по-ночному отстранённо-созерцательным.

Мастеровито смотрится подборка [Льва Казарновского](#) . Выполненная без особых «спецсредств», как бы в духе «мейнстрима», она наполнена особым лиризмом.

Очень интересен [Егор Мирный](#) с подборкой "Нет ничего разумного", в особенности,

стихом «Фарфор», написанным в стиле, скажем так, трагически-игровой лирики.

Мило выглядит «Елка» [Евгения Смирнова](#) , тема которой перекликается с текстом известной песни Георгия Гладкова «Автопортрет».

Изобретательна и смела [Юлия Кизякова](#) . Её «бродские» длинноразмерные строфы не «провисают» и ведут за собой, создавая особое лирическое чувство.

По поэтической стилистике к ней примыкает [Саша Резина](#) . Её лирика строится как бы на разных диапазонах: она то «одомашнена», а то по-блоггерски рвана, с большим «предметным» диапазоном.

Этим двум поэтессам родственна [Kira Merlo](#) с подборкой "Stihi", несмотря на её «мелкую нарезку» строк. Но она строит свою поэтику на ещё более свободном, «рокерском» синтаксисе.

Несмотря на внешнюю неприязнительность, мне приглянулся стих [Мартина Олекша](#) «Когда всего наполовину».

Мне показалось игровым и калейдоскопичным "Инобытие" [Евгении Костюковой](#) .

В хорошем смысле, мастеровит и эпатажен [Дмитрий Смелов](#) .

Неплох уровень сонетов [Лиды Лутковой](#) "Уроки русского мы дорого оплатим!", автора более двух тысяч сонетов(!) и тысячи детских стихов.

Пронзительна и остросоциальна подборка [Инны Провковой](#) "Старушки и те, кто с ними" - в особенности, «Бабушка Маугли».

Прекрасно композиционно выстроена и, к тому же, проникновенна эмигрантская лирика [Павла Мартынова](#)

.

Метафоричен и плотен [Геннадий Банников](#) , особенно в стихе «Боярышник, кизил и облепиха». Его же «Трагедь с моралью» - эксперимент со «смещённым синтаксисом», что только усиливает трагикомический эффект.

Не менее плотна ткань текстов у [Андрея Сизых](#), к тому же, инкрустированная хорошими поэтическими находками.

Проста и прозрачна арбатская лирика [Игоря Горича](#).

Отлично удалась военная тема у [Геннадия Акимова](#) в стихе «Фронтная».

Высок уровень стихов у [Ирины Ремизовой](#). Вся её подборка "Версты дождевые" - музыкальна, живописна и читается с удовольствием.

К стихам Ирины по стилистике примыкает [Александр Спарбер](#), особенно в его безусловно удачном «Зеркале».

*

Вот, пожалуй, самое выдающееся, с моей точки зрения, из числа первых 52-х подборок, присланных за первые два с половиной дня.

До встречи через неделю!

Денис □