



С каждым днем все зеленей травка, на реках постепенно сходит лед, в лесах просыпаются клещи и прочие медведи...

Итак.

Из глубины сибирских руд-4

Что ж, как обычно, постараюсь, чтобы никто не избег внимания.

[Тамара ЛИЕПИНЯ](#) . Радует искренность и живость стиля автора, не радует уровень, но в данном случае это – не суть важно. Здоровья Вам, Тамара, счастья и долголетия!

[Валерьян ТЕЛЁБИН](#) . Затрудняюсь сказать что-либо. Вроде все относительно грамотно (хотя «пространства-странствий»= «ботинки-полуботинки»), но – не впечатлило.

[Татьяна ЖИЛИНСКАЯ](#) . Искренние, грамотные строки. Понравилось про андроида.

[Вячеслав ИСАЕВ](#) . Вроде и просто все - однако глаза не устают и читать хочется. Особо глянулось про 8 Марта, немного не понравилось первое стихотворение, наверное из-за излишней, по-моему, длинноты.

[Роман ЧЕРКАСОВ](#) . Грамотно, просто, сильно. Мои аплодисменты.

[Марина КАМЫШОВА](#) . Нет, я знаю что анекдоты про блондинок рассказывают друг другу брюнетки долгими одинокими ночами... но с рифмой и ритмом автору надо работать. Не понравилось.

[Дмитрий БОЧАРОВ](#) . Не мое, но ритмика автора – завораживает. Достойные стихи.

[Наталья ПОЛЯКОВА](#) . Увы, тоже с рифмой проблемы. Впрочем, второе стихотворение подборки вызывает невольное уважение своей красивой, изящно изломанной ритмикой и ледящей душу мрачностью.

[Константин ЛУКШИН](#) . Не мое, но грамотно, разумно и местами красиво.

[Яна КАЛИНИНА](#) . Категорически не глянулись неуклюжая рифма, ритм и прикладной садизм автора. Надо, наверное, автору поработать – если не над взглядом на жизнь. Тут уж каждый по себе выбирает, то хотя бы над тем, чтобы взгляды с канатами не рифмовать.

[Юрий ГЕРЛОВИН](#) . Профессионально написано. Приятно почитать. Рекомендую.

[Милентьев Павел](#) . Не вдохновило. Вроде и грамотно все, складно – но как-то скучно...

[Николай РАССАДИН](#) . Просто, мелодично, красиво. Приятно читать.

[Павел САБИНСКИЙ](#) . Еще одна для меня находка. Автор умеет, может, а самое главное – должен писать. «Неудобное чудо» тронуло до глубины души.

[Евгений СЕМЕНОВ](#) . Согласен с автором в том, что о прошлом со слезами думать не стоит, однако и с рифмой надо что-то делать.

[Сергей ГАМАЮНОВ](#) . Грамотные, чистые и честные стихи. Читать стоит.

[Наталия ЮРКЕВИЧ](#) . Не мое, но грамотно и достаточно сильно. Каюсь, крайне скептически отношусь к страданиям актеров и актрис, сразу вспоминается из К. Воннегута - кошку видали? Колыбельку видали?

[Елена ГАЙДАР](#) . Понравилось второе стихотворение подборки. Душевно.

[Александра ОСИПОВА](#) . Радует энтузиазм автора, не радует (пока. Будущее у Александры есть) неуклюжесть рифмы и, на мой взгляд, излишняя длиннота строк... успехов!

[Гайй ФРИДМАН](#) . Достойно написано – красиво, грамотно, изящно. Мои аплодисменты.

[Наталья КРОФТС](#) . «На островах...» вроде бы просто и безыскусно – НО КАК ЗВУЧИТ!
Еще одна находка.

[Ольга КОРОЛЕВА](#) . Понравился сонет. Классически, звучно написано.

[Леонид ПОТОРАК](#) . В этом обзоре явно везет на имена... народ, это – стихи. А умение автора видеть мир – просто потрясает. Меня, по крайней мере, потрясло.

[Владимир МОРЖ](#) . Давно уже знакомы по Стихи.Ру, с момента знакомства испытываю самое искреннее уважение к автору. Читать настоятельно советую. Ибо мастер.

[Надежда ИВАНОВА](#) . Впечатлен, если честно. Давно таких мощных стихов не читал. Об одном по прочтении задумался - хорошо, что у нас в тайге даже сама мысль о любви Антона к Эдгару автоматически отсекается душевной модерацией. Ибо сие суть зло. Да, логин в скайпе у автора не срабатывает, что странно...

[Людмила МУШКИНА](#) . Уважая гражданскую позицию автора, между тем не могу не отметить откровенную слабость стиха. Показал дедушке своему вчера, дед стихи одобрил, но сказал, что публиковать наверное не надо... деду я склонен в этом вопросе верить.

[Надя ХИЛТОН](#) . Ну, я вот допустим принципиально не люблю Лондон из Сибири... но хорошего, самого теплого отношения к душевным, профессионально и живо написанным стихам это не отменяет. Читать нужно. Повторюсь, хорошие стихи.

[Марина ЗИМОНИНА](#) . Фото – прекрасно. Рифма – ужасна... надо работать. Во, хокку получилось.

[Владимир БЕЗЛАДНОВ](#) . Профессионализм и грамотность автора несомненны, но – не мое.

[Эрнест СТЕФАНОВИЧ](#) . Опять же – грамотно, красиво, выверенно – но не мое. Может быть, оттого, что слишком выверенно, слишком академически написано...

[Анастасия КОРЕЦКА](#) . Не глянулось категорически. Рифма излишне вольна, поток сознания какой-то мутный до самого не могу... не понравилось, в-общем.

[Влада Диана ЮРШЕВИЧ](#) . У автора есть будущее, автор ищет свою форму и свое место в жизни и в поэзии. Удачи!

[Мастер ЕВГЕНИЙ](#) . Фамилия (или псевдоним) полностью соответствует стихам автора. Действительно мастер. Скопировал себе, буду думать.

[Инна РАГОЗИНА](#) . Очень добрые стихи. Настолько добрые, что даже некоторая неуклюжесть рифмы и ритма не суть важна...

[Екатерина КЛИМОВИЧ](#) . Очень неровные стихи в подборке. Чувственное, звенящее, ритмически четкое второе – и не вдохновляющее рифмой третье... успехов! Учитесь, и все приложится.

[Юрий КУКЛИН](#) . Радует жизненная позиция и правильный настрой автора. Не радуют рифма, ритмика и общий уровень стиха. Но у автора будущее есть, так что – учиться, учиться и... успехов! Удачи не желаю, мужчина берет свою удачу сам.

[Богдан МИЩЕРЯКОВ](#) . Не понравились ритмические сбои в первом стихотворении. Понравилось третье, про пиратов.

[Вячеслав БЕЛЬТЮКОВ](#) . Чувствуется хорошее классическое образование... грамотно, крепко написано.

[Ульяна ФАТЕЕВА](#) . Надо учиться. Учиться надо. Потому-что явно видно, что талант есть, а чувства рифмы немного не хватает. Тронуло стихотворение про ненарушение фарфора небесных кукол. Не тронули (незримый биолог в душе начал дико ржать) плавающие ПОДОШВЫ НОГ.

[Виктор КИРЮШИН](#) . Хорошо и хорошо весьма. Автор – вне сомнения владеет словом.

[Роман ВАЙЦУЛЕВИЧ](#) . Посмотрел на фото... интересно, у автора есть родственники в Иркутске? Уж больно на моего однокурсника Андрея похож. Касаясь стихов могу сказать лишь – увы... все же рифма (если не пишешь белым и вольным стихом) иногда необходима. Да, и «Выхожу один я на дорогу» уже давно написано, вариация не удалась, это я про третье стихотворение подборки.

[Илья БРАГИН](#) . Красиво, грамотно, чувственно. По прочтению – дико захотелось снова Питер посетить...

[Аркадий КАРИЕВ](#) . Грамотно, достаточно точно, иногда – красиво. Но – не мое.

[Екатерина НАРКЕВИЧ](#) . Все же правильно многие авторы делают, когда под псевдонимами публикуются. У меня сначала возникла ассоциация с анекдотом про Вовочку и укуренного учителя биологии, но по прочтению стихов – остались самые приятные впечатления. Немногие умеют писать стихи для детей. Екатерина – умеет, за что ей большое спасибо.

[Дмитрий НИЛОВ](#) . Уровень достойный, но почему-то не тронуло...

[Наталья КОЖЕВНИКОВА](#) . Ощущение осеннего Питера... понравилось.

[Вадим ЕГОРОВ](#) . Тот случай, когда учиться писать грамотно и красиво автору не надо, а надо – искать новое и неизведанное в себе и в мире. Третье стихотворение – готовый позыв для пародии. Пародиями займусь (тут уже много для кого накопилось) по окончании первого тура.

[Татьяна БУРБО](#) . Есть в творчестве автора нечто ветхозаветно-эпическое. Понравилось. На странице автора на Стихи.Ру рекомендую стихотворение «Герда». Пожалуй, много удачнее автором на конкурс присланного.

[Анастасия ЯКОВЛЕВА-ПОМОГАЕВА](#) . Оригинальный, даже порой нетривиальный взгляд на мир в хорошем, грамотном исполнении. Мрачновато по мне эдак, но кто автору судья? Каждый пишет, как он дышит...

[Владимир ПАВЛОВ](#) . Рифма ужасна, надо что-то делать...

[Тамара КОШЕВАЯ](#) . Еще одна находка для меня. Только ради того, чтобы прочитать:

*Но, коль выберет время не нас,
То не нам прозвучит благовест.
Мы - небесные. Это наш шанс.
Мы - земные. И это наш крест.*

– стоило принять участие в этом конкурсе. Спасибо.

[Дарья ИВАНОВА](#) . У Дарьи все впереди. После долгой и плодотворной работы автора над рифмой, ритмом и стилем мы (надеюсь) увидим новое в русской поэзии. Удачи!

[Андрей НЕКРАСОВ](#) . Пока не понял... вроде и написано достаточно грамотно, и жизненно вполне – но почему-то не впечатлен. Буду думать.

[Юрий МАТЮШКО](#) . Грамотно, чувственно, изящно. Автор писать умеет.

[Игорь ЛУКШТ](#) . Профессионал. Стихи этого автора похожи на стройные застывшие в своей холодной красоте изваяния...

[Константин НАЗАРОВ](#) . Грамотно, иногда – изящно написано, но почему-то не задело. Буду думать.

[Александр БОГ ДАНОВ](#) . И опять – автору стоит поработать над рифмой. Понравилось второе стихотворение... эх, сколько по молодости было кирпичом отриховано и угольком покрашено...

[Иван СУШКО](#) . Понравилось авторское видение мира и чувство меры. Не понравилась рифма, но у Ивана все впереди. Успехов!

[Светлана ДУЖИНСКАЯ](#) . Тут сложно... вроде и рифма никакая, и ритмика стиха непонятно где и непонятно с кем – но стихи = живые. Буду думать.

[Олег СОЛНЦЕВ](#) . Написано прямо-таки классически. Пушкин умер, но дело его живет... только вот Пушкин аж в 1837-ом...

[Мила БОЖОВИЧ](#) . Почему-то стихи вызвали чувство досады и невольного отторжения. Может быть, из-за неуклюжей ритмики?

[Анатолий ПОЙЛОВ](#) . В целом – понравилось. Грамотно, достаточно философски наполнено. Не очень понравилась рифма второго стихотворения подборки.

[Сергей ПИВОВАР](#) . Не тронуло. Как-то стандартно все – и рифма, и стиль...

[Оксана ДЕНИСОВА](#) . Тронули лирические метания героини стихов, категорически не понравилась форма, в коей эти метания выражены. Особенно рифмы вроде «меня-листа» или «пальцы-стекляшек».

[Алексей ШАРИПОВ](#) . То же самое – мир автора хорош, но малость неграмотен...

[Юлия СПЕКТОР](#) . Талант присутствует явно. Особенно понравилось третье стихотворение, там простыми и точными словами о жизни – ёмко и глубоко. Рекомендую.

[Алла БАРЛИНОВА](#) . Грамотно, чувственно написано, но – не мое.

[Елена КРИКЛИВЕЦ](#) . Профессионал, и этим все сказано. Уважаю.

[Людмила БИНДЕР](#) . Не тронуло вообще. Глагольная и неправильная рифма в изобилии, ритм убог, сюжет банален... увы. Надо работать.

[Юлия ШАКЛАНОВА](#) . Достойные, живые строки. Особенно – третье стихотворение, про мир босиком.

[Кристина ПОПИВНЕНКО](#) . Учиться, учиться и учиться... удачи!

[Геннадий ТАМБОВЦЕВ](#) . Грамотно, чувственно... удачи во всем, здоровья и счастья Вам, Геннадий!

[Татьяна ЛЕВКИНА](#) . Понравилось фото, не понравилась рифма. Хотя третья песня в чем-то хороша...

[Инна СТЕПАНОВА](#) . У автора есть некоторые проблемы с рифмой, на которые стоит обратить внимание... счастья Вам и здоровья, остальное – приложится.

[Юрий СЕЛИВЕРСТОВ](#) . Хорошо написано, грамотно, красиво – но не мое.

[Елена АИТОВА](#) . Автор – не Пушкин. Но всячески старается на Пушкина в своих стихах походить... бедный Александр Сергеевич. По мне так стоит, принимая во внимание в том числе и Пушкина, стараться быть собой. Чего автору и желаю.

[Юлия НЕЛЮБОВА](#) . Понравилась «Чайная церемония». Тот случай, когда вольный стих абсолютно к месту...

[Евгений КАРАСЕВ](#) . Категорически не понравилось про россиян... ну нету такой нации, нету! Место «россиян» там, где сейчас Борис Николаич и Егор Тимурыч, скovorodka большая, хватит на всех. Второе стихотворение убило убогой рифмой и отсутствием внутренней логики, третье – нелепостью. Это не гражданская лирика, это непонятно что...

[Татьяна АРХАНГЕЛЬСКАЯ](#) . Грамотно, мудро, стоит задуматься... что и делаю. Особенно – над третьим стихотворением подборки.

[Анатолий ВОТЧАЛ](#) . К сожалению, стандартное неуклюже зарифмованное – не есть гражданская лирика. Это только мое мнение...

[Екатерина КАРПУХИНА](#) . Автору стоит поработать над своими произведениями. Рифма скучна, ритм неуклюж, сюжет как следствие – размыт и не вызывает сочувствия.

[Анастасия КАРПОВА](#) . Радует оптимистичный взгляд на жизнь, не радует изобилие глагольной рифмы и восклицательных знаков.

[Татьяна ОРЛОВА](#) . Достойно. Хорошо. Немного скептически отношусь к верлибру. Однако здесь он - явно к месту. Понравилось про добротную вечность...

[Арина КАЗАНЦЕВА](#) . К сожалению, автор слишком увлекся рифмой, и в моих глазах, увы, не могёт. Или не мOгет? Хотя второе стихотворение подборки – вполне себе ничего... ну, в стиле первого отвечаю. Хотю потому-что так.

[Светлана ШИРАНКОВА](#) . На моей странице на Стихи.Ру – в списке избранных авторов. Этого достаточно.

[Анна МАЛЮТИНА](#) . Грамотно, изящно. Классически питерские стихи. Но на душу не легло, не знаю уж почему...

[Юрий САДКОВСКИЙ](#) . Рифма скучна, ритм монотонен, автор – работай! Вторая хокку за обзор...

[Юлия КОЛЕСНИК](#) . Понравилось. Особенно первое и третье стихотворения. Достойные стихи.

[Михаил ЗИВ](#) . Мастер. Третье стихотворение – аж по коже продрало. Скопировал себе.

[Нелли АЛИФАНОВА](#) . Автор умеет писать, владеет словом. Не мое, но профессионально и грамотно, что радует.

[Олег НАУМОВ](#) . Я, наверное, суровый сибирский валенок. При общей грамотности стиха – в упор не понимаю, о чем пишет автор. Думать дальше – не хочется.

[Игорь КАЛИНА](#) . Еще одна для меня находка конкурса. Про сову и мышей – просто

великолепно. Аплодирую стоя.

[Тамара ТИМОФЕЕВА](#) . Искренне, но к сожалению, несколько неуклюже... понимаю гражданскую позицию автора, но стиль ее изложения, увы, не радует.

[Юрий ВОЛОДОВСКИЙ](#) . Следование канонам не должно, наверное, отменять поиск собственного пути. У Юрия еще есть время, чтобы найти его – свой, не заемный из классики, путь в поэзии. Успехов!

[Даниил НИКОЛАЕВ](#) . У автора есть будущее. Третье стихотворение – вполне, вполне... но надо еще работать и учиться. Учиться и работать.

[Михаил ГАРЦЕВ](#) . Грамотно, ритмически четко, но – не мое даже близко. Не люблю длиннот там, где можно сказать коротко и ясно.

[Филипп ПИРАЕВ](#) . Ритм красив, рифма практически безупречна, содержание стихов вызывает, правда, в душе моей некоторую оторопь... тоже буду думать.

[Анна ГАЛАНИНА](#) . Почему-то вспомнилось из Медведева Олега – «Жива Евразия надеждой на электрика, Слугу ея континентального величества»... Анна Галанина для меня теперь – еще одно из настоящих поэтических имен. Читать всем. Рекомендую.

[Марина ВОЛКОВА](#) . Питер рулит! Особо понравились второе и третье стихотворение подборки. Ритмика проста и безупречна...

[Антонина ЖУЛАНОВА](#) . Ой, не вдохновило абсолютно... наверное, автору стоит еще поучиться и поработать над своими стихами.

[Михаил ЕФИМОВ](#) . Опять же – во многом солидарен с гражданской позицией автора, однако стихи – не глянулись. Здоровья Вам, Михаил, счастья, долголетия и всего самого наилучшего!

[Герман ВЛАСОВ](#) . Крепко, профессионально. Понравилось про таксидермиста. Однако – почто животинок-то тиранить?

[Николай ДАНИЛИН](#) . Достойные, сильные строки. Третье стихотворение тронуло своей простотой и пронзительностью.

[Анна ВАРЕНКОВА](#) . И опять – понравилось третье стихотворение автора. Вообще же - надо по возможности избегать глагольной рифмы, учиться – и все будет. Удачи!

[Татьяна КАРТАВЧЕНКО](#) . Очень не глянулся слабый для конкурса уровень стиха... надо бы автору поработать над словом, наверное.

[Дана УВАКАСОВА](#) . Увы, проблемы с рифмой и сюжетом... но учиться никогда не стыдно и никогда не поздно. Надеюсь, конкурс поможет автору. Удачи!

[Валерий КРИЖЕВИЧ](#) . Второе стихотворение подборки скопировал себе в коллекцию, ибо великолепно. Достойный автор, советую читать.

[Александр ОКОНЕШНИКОВ](#) . А вот это – как раз истинно гражданская лирика. Мощно, просто, привольно. Уважаю.

[Дмитрий БУЛЫЧЕВ](#) . В стихах подборки чувствуется влияние Есенина и тяга к ликантропии... когда автор найдет свои слова и перестанет рифмовать законы с патронами, будет ему счастье, наверное. А пока – увы...

[Евгения ЕРМОЛАЕВА](#) . Тронула не заёмная искренность второго стихотворения. Однако над рифмой все же надо потрудиться. Удачи!

[Евгений ВАРЛАМОВ](#) . Грамотно, достаточно ритмично – но не мое...

[Сергей АФАНАСЬЕВ](#) . Не буду о наблевшем, в смысле – о рифме и ритме, которые заставляют (да простит меня автор) от первого стихотворения хохотать нездорово... остальные просто не смог прочитать. Напишу пародию, как время будет.

[Андрей КОРСАРОВ](#) . Не присоединяясь к жизненной позиции автора (не люблю вегетарианцев, они у моей еды еду воруют) между тем скажу, что стихи – хорошие. Особенно про сон, качественный глюк в потоке сознания, чего уж там...

[Маргарита ШМЕРЛИНГ](#) . Автор профессионально владеет ритмом. И рифмой. Но – не мое...

[Азад АЗАДОВ](#) . Вах, какой восточный стиль... особенно в третьем стихотворении. Но над рифмой стоит подумать.

[Наталья ДЕРЯБКИНА](#) . Первое и второе стихотворение не понравились неуклюжей рифмой. Зато третье – практически идеально. Так и хочется спеть.

[Сергей МАЛЬЦЕВ](#) . Ну, сибиряк сибиряка поймет, наверное, всегда, поэтому тут я малость могу быть необъективен. Пусть жюри решает, по мне так – вполне достойно.

[Елена КОПЫТОВА](#) . Красиво, выверенно, звучит. Мои аплодисменты.

[Елена ЗЕМЛЯНСКАЯ](#) . Слабо, если честно. Рифма неуклюжа, ритм примитивен... но все это поправимо. Как это – душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь... а слова приложатся. Удачи!

[Андрей НАСОНОВ](#) . Однозначно – стихи. По настоящему крепкие и душевные. Понравилось.

[Ольга КУЗНЕЦОВА](#) . Напомнило... как это мой сын написал в своем резюме – двигаю науку в бок, потому что двигать её назад не позволяет партия, а вперед ограничивают

средства. От стихов Ольги – примерно такое же впечатление. Они настоящие и я их еще перечитаю. Потому-что думать над ними надо долго и всерьез, они того стоят. Автору – удачи!

[Леонид РОМАНОВ](#) . Хорошие стихи, сильный автор. Про любовь и трех котов – надо на досуге обдумать, ибо прикольно.

[Фаина ОСТРОВСКАЯ](#) . Простые, искренние стихи человека, повидавшего жизнь. Рифма, к сожалению, иногда слаба... но это в данном случае не суть важно. Здоровья Вам, счастья и долголетия!

[Павел МУХИН](#) . К сожалению, не вдохновило. При общей грамотности и ритмичности – как-то стандартно, что-ли...

[Раиса МАРТЫНОВА](#) . Увы, глагольной рифмы слишком много... хотя написано грамотно, в хорошем стиле писем века 19-го...

[Алексей ХАРИТОНОВ](#) . Много глаголов – не есть хорошо. Нужно учиться... понравилось второе стихотворение.

[Вера ОВЧАРОВА](#) . Искренне, но скучно. По большому счету, не тронуло...

[Екатерина ФЕДОТОВА](#) . Немного неуклюжие, но исполненные истинной доброты стихи. Уважаю.

[Анастасия ОВСЯННИКОВА](#) . Фото – прекрасно. Рифма – ужасна. Наверное, надо бы автору поработать над произведениями.

[Наталья МЕЩЕРСКАЯ](#) . Третье стихотворение – удачная находка автора... и колыбельная хороша.

[Олег ОЗЕРНОВ](#) . Не понравились ритмические сбои в первом и втором стихотворениях, понравился четко и ясно выраженный смысл третьего.

[Марина КУРУСИНА](#) . Потенциал автора высок... по крайней мере, песни автор правильные слушает и влияние хороших поэтов чувствуется явно. Прожив под звездой по имени Солнце еще много-много счастливых лет, автор скорее всего найдет свои, еще более живые слова... удачи!

[Наталья ПЧЕЛИНЦЕВА](#) . Музыка в стихах присутствует, ритм просто безупречен. А вот рифма – увы...

[Татьяна ЗИБОРОВА](#) . Понравилась молитва – простая, честная и красивая в своей искренней безыскусности. Не понравилось про Высоцкого, уж больно банально.

[Олеся ЕРОХИНА](#) . Хорошие детские стихи. Немного смущает рифма «51-ю-первую», но

тут уж – на усмотрение автора.

*

Уфф... четыре дня чтения, молока за вредность (мою) не наливали, потому наверное в этом обзоре был по возможности добр, благо он последний - первый тур кончился. Дальше буду только прикалываться, сразу говорю – мало не покажется никому.

Чем порадовала эта неделя? Во-первых, возросла требовательность жюри к стихам. Хороших за этот период – много больше, чем на прошлой неделе, хотя и меньше, чем в первую неделю конкурса.

Во-вторых, нашел для себя много новых, мощных авторов...

Всем участникам и читателям стихов первого тура – мои самые наилучшие пожелания!