



Об авторе. 49 лет. Живет в Риге (Латвия). "Стихи пишу с 2011 года. Участвовала в 4-м международном интернет-конкурсе русской поэзии "Под небом Балтики-2011"; получила поощрительный диплом "Целевого капитала поддержки русской культуры". Есть опыт написания текстов песен для рижской рок -группы "Тайзелс". Безнадежная оптимистка".

Без.. бес.. воинствующего плача

В беспросветном пространстве рождаются глупые звёзды..
из открытого неба коварная щерится бездна..
Разговоры о вечном - аналог военной угрозы;
я внимаю тебе и мне кажется все бесполезным -

слов безумный поток разливается лавой вулканической,
выжигая надежду на то, что хорошему - место;
силуэтом своим ты закрыл половину экрана -
мне же видеть хотелось, мне было весьма интересно.

Кто сказал тебе, нытик-эстет, что желающий слышать
хочет слушать унылый мотив бесконечного плача?;
или быть молчаливой бездарной подопытной мышью,
кодировкой которой в подкорке сидит неудача?

В нервных строчках своих ты возводишь бетонные стены,
безысходностью жизнь обвивая, как цепкой лианой;
словно плакальщик вечный у ада на службе бессменной,
сирота безымянная в вечной рубашечке драной.

Но не надо кивать постоянно на то, что все - скверна;

и не надо сжигать на кострах тех, кто любит рассветы.
Человек, что тебе представляется маленьким, серым,
беспредметным, безродным, как нищий-немой, безответным -

он пойдет. Без тебя. Без оглядки. Он будет свободен
от безрадостных песен оркестра, что медью грохочет.
Одиноким, быть может; в безумном равняясь походе
на попутчиков разных - бездомных, поэтов и прочих...

Слушая Баха

Взмахнувши руками, словно
снимая с крыльев чехол,
ступая легко и ровно,
к оргАну, как на престол,

присела женщина хрупкая,
невидимая для толпы.
Вздохнула на фоне труб: "А я
с Бахом давно на ты.."

Рассыпались с легким шорохом
аплодисменты встречные,
и поджигающим порохом
в душу вливается вечное:
Та...та-та-та-ТА-та...

На Баха цепная реакция -
слезы текут по венам.
Я знаю, где кульминация,
и все же взрываюсь мгновенно -

музыка не вы но си ма.,
невыносимо прекрасная.
Как бомба для Хиросимы,
сейчас для себя опасна я.

Гортань разрывают страдания,
взрываются пульс и сердце;
и в терцию тихо рыдаю я,
дыханьем играя скерцо.

Та-ТА-та-та,та-та-та-ТА...
О,эти - ФОРТЕ,...пиано.,
в органных трубах рожденные!
От музыки публика пьяная,

с рассудком слегка поврежденным.

Прямые спины и лица,
покашливания еле слышные..
Боимся пошевелиться,
не слушаем Баха - дышим им.

..Окончено представление
(концерт?! - совсем не про ЭТО!)
И в легком оцепенении
плачет душа фальцетом.

А ночью мне Бах привидится -
в смешном парике, со свечкою,
застыл немного картинисто.
Куда торопиться ? - Вечен он.

Группа поддержки

Над собой я работаю ежедневно -
часто сидя, но чаще все-таки лёжа;
и на левой руке пульсирует вена,
и прохладной становится моя кожа.

Из остатков души вырезаю счастье,
аппликацию клею (а сор - издержки!);
не без грусти, но и с надеждой отчасти,
нарисую себе я группу поддержки.

Наберу из когда-то ушедших всяких,
не плохих, а хороших, очень любимых -
тех, чьи жизни на время земное иссякли,
и на время далеких слегка, незримых.

Вот, к примеру, деда Ивана и Лену,
и Никулина Юрия - добавлением;
у него нрав веселый (люблю арену!),
да и с Леной - тождественный день рождения.

Дед ногой покачает, покурит "Приму",
от Никулина слушая анекдоты.
Ну, а Лена, дописывая картину,
скажет: " Что, старичьё, за работу?!"

Оба встанут, кивнут : " Да, пора нам всё же..
твоя мама закисла как-то капустой..

Постараемся быть в этот раз построже..
а..хотя.. всё равно - разве скроешь чувства?!"

Машут крыльями, мне очищая небо,
так стараются, что моё небо - чисто...
Вот такая смешная, кажется, небыль
про поддержку.Про связь. И о них - о связистах...

Я свяжу из обрывков надежды крышу.
Эй, поддержка! Вы слышите?! Я вас слышу!

[Страница автора в Интернете](#)