



Лауреат Международного литературного конкурса "Кубок Мира по русской поэзии - 2014".

Виктор ВЛАДИМИРОВ, Долгопрудный (Россия)

**1+1+1**

## **ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ РОМАНТИЗМА**

Вновь у соседей наверху возня.  
Стучат часы, как времени копыта. \*  
И, окружая, стерегут меня  
предметы бытия, приметы быта.

Назойливо эмаль язвит вода,  
над мойкою висит колчан тарелок,  
открой и убедишься — в никуда  
ведёт любая из доступных дверей.

А в вентиляционном рукаве,  
в лохмотьях пыли вязнет, неразборчив,  
то ли о новых случаях в Москве,  
то ли о старых поздний разговорчик.

Цветы на шторах, на вещах покой,  
Шлепки шагов и кашля отголоски.  
И то, что именуется луной,  
пока здесь в виде тоненькой полоски.

Но с каждым вдохом в комнате ясней.  
Сегодня полнолуние ночь венчает  
и на стене посадит сад теней,  
и ветер там, в саду, тот сад качает.

То шелестит затвержено листва,  
то моего с тобою разговора  
из глубины доносятся слова  
и жаркое дыхание, которым

в полночной страсти стрелки сведены.  
Но не смутить покоя сна земного.  
И канет страсть в колодец тишины,  
где утоляют жажду ночь и слово.

И снова врозь. И время не ценя,  
часы стучат, как времени копыта.  
А всаднику — ему не до меня,  
его лицо навек от глаз сокрыто.

*\* часы достались от бабушки с дедушкой.*

## ЭЛЕГИЯ МЕДВЕЖЬЕГО УГЛА

В краю голодном вологодском  
мои тянулись долго дни,  
здесь даже наслажденьям плотским  
предаться не с кем. Где они:  
русалки, нимфы, феи, ведьмы?  
В лесах то волки, то медведи.  
Плодятся символы "Плейбоя",  
два вечных зэка без конвоя,  
пяток старух донашей эры,  
и ни одной тебе гетеры  
вокруг, во всём жилищном фонде.  
Вот и пиши из Пиндемонти!  
Ни божества, ни вдохновенья,  
бессильны умопостроенья  
извлечь наяду из пейзажа,  
черна действительность, как сажа,  
раз гений чистой красоты

не мнёт со мной в лугах цветы.  
Любовный жар, любовный хмель —  
всё там — за тридевять земель.  
На тройке пламенных коней  
не мчится Анна.

Дед Корней  
с утра уже не вяжет лыка,  
собаки хмуры, солнце дико,  
коров нестройные ряды  
влачат тянь-шанями хребты,  
гниют венцы в моём чертоге,  
туземцы пьют, поля убоги,  
анаплевать взошло как плевел,  
слепни, морошка, русский север,  
деревня Вороново, лето,  
медвежий угол края света.  
Постится плоть, кустится терн.  
Ни Пущина, ни Анны Керн.

\* \* \*

Ну как там сказано? — Постой...  
«Ты с книгою, я с вышиваньем...»  
И мне не нужен голос твой:  
я говорю с твоим молчаньем.

То скрипнет ветер низовой,  
то шорох звёздного сиянья.  
И слух мой, точно часовой,  
на страже твоего дыханья.

\* \* \*

Сижу и ставлю под стихами даты.  
Шурша архивом. Ночью. Как сова.  
Как будто так уж важно то, когда ты  
сказал вот эти, а не те слова.  
Рука, не дрогнув, может врать отважно.  
Что спросится с тебя, листок бумажный,  
за неимением улик,  
когда ты желтым станешь, как старик?

Жизнь памяти реальна, хоть бесплотна.  
Я датами загромождаю мозг,  
как Иероним когда-то Босх  
подробностями мук свои полотно.

И память – сон с открытыми глазами –  
как образами, полнится слезами.

Но эта ложь классическая в рифме  
лишь возвращает к датам, дням, часам,  
когда готов был волю дать слезам,  
но, как теперь, недоставало их мне.  
Глаза сухи, как дно пустых колодцев,  
и даты разбрелись в мозгу,  
как овцы.  
И что я сам?

Что делать мне?  
Библейским пастухом  
пасти их стадо, множить, ждать обмана...  
года, как мелочь в дырочку кармана,  
в прореху жизни, что зовут стихом,  
текут под пересуды очевидцев.  
Кого забыть? печалится о ком?  
и, ставя даты, видеть  
лица, лица...  
сплошной их ком,  
точнее – вереницу.

Ещё точнее: всё – слова, слова...  
Стихами жизнь разрезана на строчки,  
на прутике строки слова, как почки,  
живут, и смысл в них зреет, как листва,  
и обещает в будущем раскрыться,  
чтоб вглядываться в завтрашние лица  
смогли уже вчерашние слова.

[Страница автора в Сети](#)

