

О конкурсных стихотворениях, включенных в свой личный "ТОП-10" членом Жюри 1-го тура Международного литературного конкурса "Кубок Мира по русской поэзии - 2021".

Дорогие, любимые и горячо любимые!

Не знаю, будут ли подведены итоги на день публикации топ 10, на всякий случай от души поздравляю всех прошедших в финал! Отдельно желаю мужества и жизнелюбия авторам выбранных мной 32-х стихотворений -- я плохой талисман, у моих стихов низкая проходимость. Хотя топ 32 выбираю, скорее, головой и настаиваю на выборе.

А топ 10 – сердцем, поэтому в другой день могла бы выбрать другие 10-ть из тех же

32-х.

По Положению о конкурсе топ 10 ранжирован, по существу -- это нереально. Только 1 и 2 место решительно отданы стихотворениям 413 и 326 соответственно.

Остальные места -- в списочном порядке. В следующий раз сочиняйте быстрей и публикуйте хотя бы не в последний день!

413. " Слово о спасении

Какое же аскетичное и мощное стихотворение. С первого Я возносит под купол, к образу Пантократора, Вседержителя.

Все последующие метафоры -- это озарение росписью (сверху -- до глубины сердца), основанное на сокровенном опыте.

Метафора пули, я не знаю, встречается ли где-то прямо, но стрелы -- безусловно. Вот 126 Псалом:

*…Сыновья, в молодости рожденные,*
*что стрелы в руке воина могучего…*

И Сын Человеческий (хотя и не надо бы уточнять личность, чтобы щит оставался распахнутым для любого опыта) -- тоже стрела в Божьих руках, нацеленная в тех, которые нужны живыми.

Горячо желаю победы этому безукоризненному вербальному сгустку! Спасибо за стихи.

326. " Город в небе увяз...

Выбор этих замечательных стихов не нуждается в аргументах. Могу предположить, что кому-то не понравится инверсия класс эконом, мне совсем не мешает. Немного смущает банальный зачин и елейная инверсия во второй строчке. Но дальше все так хорошо, что остается лишь благодарить за стихи.

171. К вопросу о терниях и проводах

В стихотворении 229. «Тест НГ» упомянут любимый тест ААА на московскую или северную столичность: чай или кофе? кошка или собака? Пастернак или Мандельштам? Хочу пройти тест ААА вместе с автором «Терний».

…*Говорят шары лиловые: Мы не пряники медовые..* (ОМ)

Шары -- не пряники, это правда! Поспешу вслед за стихами в

…*имбирно-красный лес кладбищенский//горевший, как печатный пряник*…

захватив в охапку:

*От ели к ели, от ольхи*
*К ольхе, железный и косой.. поток зари без края и конца* (БП)

Тест на московскость мы проходим безукоризненно: Пастернак, собака.. И тяжесть на сердце перехлестывает петербургскую хандру (вроде как у Адамовича : *Всю ночь слова перебираю//Найти ни слова не могу*
… -- не слова перебираю –
*отблеск, дым*
) и синеморскую неудовлетворенность рыбаковой старухи, заедающей что-то там пряником печатным.

Почему пряник у Пастернака вырастает на ширину Переделкинского леса, а в «Терниях» нависает уже вровень с самой Москвой? Да потому что она манит, дурманит, прежде чем поглотить, точнее – при-пе-чатать.

У этих стихов звук безукоризненный, совсем как Москва для сердца русского (чур меня!)

188. Plexus solaris

Очень люблю образы, которые при хорошей звукописи ничем не ограничивают мою буйную фантазию. По-моему, это стихи рассвета, продирающегося сквозь ночную мглу.

*Встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос*…

но у нас не лучезарная богиня, а раненый воин рассвета, Воин света, да («тот, кто способен постичь чудо жизни, бороться до конца за то, во что верует. И хотя никто не считает себя воином света, каждый может стать им»).

Каждый может стать им. Но не каждый согласится ежедневно проигрывать сражение: как только входишь в солнечное сплетение, голубой язык земли настигает густеющую алую плоть прямо над маковым (зеркальным к заре) полем. Завидую образному ряду!

201. Бедуин пишет в Абу-Даби. Драма с песнями и танцами

Если уж в названии стихотворения заявлен ведущий сценический жанр, значит, стихотворение имело целью заинтересовать читателя композиционно. И композиция прекрасно разработана на пятачке авансцены.

Чтобы заполучить какие-то смысловые знаки, я пыталась уцепиться за мечеть Зайда, очевидно, во славу приемного сына пророка Мухаммеда. Но это имя невольно относит еще и к доисламскому поэту Ади ибн Зайду, представителю легкой «винной поэзии».

Не так важно, что воспевать, лишь бы танцевать, кружась под медитативное болеро и охватывая в промельках танца траву, песок, любовь -- чтобы по окончании музыки доискаться

*для какого такого праздника Тебя берегу?*

Как зритель, я располагаюсь в блаженном райке и признаюсь, что поставленный вопрос остался для меня открытым. Но с интересом понаблюдаю, как эта драма воздействует на коллективный разум, если пройдет в финал. Звучание и убедительность сообщаемого в стихотворении местами огорчает, вот здесь, например:

*…и пустынная однозначность*
*между нами проведена…*

Но это поправимо!

207. Хромая ворона

Я прочитала комментарии и с упреками к этим стихам согласна: имеют место какие-то штампы и в целом предугадываемый сюжет.

Однако сюжет весьма привлекательный, текст звучит ярко и подробно, как хроматическая гамма, забирает по пути воспоминаний все возможные полутона и разрешается в тонику, а куда еще?

Поскольку в тонике лирическая героиня утратила голос, вместо нее напевает и плачет хроматическая ворона -- то есть хромая. Спасибо за стихи!

300. Приходит пёс

Весьма крепкие слова сидят в этих стихах: труна, жнитво. В украинском труна – это гроб, перемахнувший через польский язык из старонемецких. А жнитво, нет, никогда слышала – только жнивА. Значит, оно русское, и труна в русский, вероятно, проникла исстари, теперь уже позабылась. Это прекрасно. На мой скромный слух, снижают звукоряд «малехо» и «одуван».

А подлинная и убедительная история очень нравится. Устать бы человеку, сломаться, помереть и слава Богу – заслужил отдых! Но приходит пес, конь, а главное: приходит страх, следующая живая, но темная сущность, из-за угла ожидающая чьего-то сиротства. Так неожиданно и точно автор рассказал о преданности.

318. За Ахероном

На ЧБ 2021 в моем топе 10 был верлибр Сергея Герасимова «О летающих крокодилах» с

легендарным лисенком, чудовищно сгрызшим стоического мальчика-воина. Легенда, конечно, хитовая, память за нее ухватилась.

А в этих стихах маленький спартанец вдруг обретает (вернее -- теряет) душу Маленького принца. Удивительно, что инфернальная составляющая замещает героическую, но при этом текст обретает лиричность и романтизм. Прекрасные стихи, лишь самую малость бы подчистить звучание… придираясь, например, здесь:

*Мальчик скоропостижно умер – так, как сгорают сухие листья* (зачем тут КАК?)

376. Бы

Выбор этих стихов в топ 10 будет мало чем оправдан в чьих-то глазах. Какими-то формальными признаками, милыми сердцу топонимами, субъективной оценкой поэтического маршрута, когда «лодочники не расскажут, как и почему мы перепрыгивали с джонки на джонку», вот это все, по О.М... т.е. признаками, которыми я ничего не объясню.

Но хотя бы попытаюсь. Во-первых, мне нравятся белые стихи, хотя категорически не нравятся такие случайные строфы, как:

*Я бы каплей скатился*
*С улыбки – ведь ты улыбнёшься?*
*Но без горечи, слышишь?*
*Довольно отравленной неги!*

*Только в строку ли лыко?*
*С дождём там и так всё в порядке.*

А еще я люблю неожиданные повороты, особенно в конце. И это «Бы», сколько бы ни читала в повторе - происходит для меня на фоне замечательной кинокартины «Дневной

поезд».  Когда герой Гафта приехал свататься в Ленинград к героине Тереховой. И  они сначала умно и возвышенно иллюстрируют романтические ожидания нашего  л.г., а потом Гафт меняет билет с ночного поезда на дневной:

*-- Не понравилось у нас? – удивляется железнодорожная кассирша. – Я не понравился…*

Снято! Всем спасибо.

407.  Свод зимы

Мой эстетический запрос этими стихами вполне удовлетворен. Замечательный образный ряд

*..там в недрах неба встали две звезды*
*на расстоянье крейсерской атаки..*

*..в небесном незалатанном бушлате —*
*доносится с окрестных пустырей*
*сухой немногословный треск петард..*

*..перочинный росток луны..*

Прекрасное звучание, любимая с детства  классическая отстраненность, постепенное сгущение энергии и звука,  акцентированный всплеск в финале, такой примерно:

……

*XI*

*И мысли в голове волнуются в отваге,*
*И рифмы легкие навстречу им бегут,*
*И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,*
*Минута — и стихи свободно потекут.*
*Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,*
*Но чу! — матросы вдруг кидаются, ползут*
*Вверх, вниз — и паруса надулись, ветра полны;*
*Громада двинулась и рассекает волны.*

***XII***

*Плывет. Куда ж нам плыть?*

Но это у Пушкина в «Осени», а у нас в «Своде зимы»:

…….

***III***

*бьёт током воздух ключ искрит в замке*
*привычный быт мозолит глаз трёт руку*
*предметность вещества стесняет плоть*
*живой не порождая пустоты*

*дрожит под потолком люминофор —*
*пространство ощущается острее*
*острее одиночества и тьмы*
*молчанье набирает звон*

*звенит*

А чем звенит? но нет, конечно: О чем звенит? Спасибо за стихи!

