



## 1 место

[СЕРГЕЕВ Егор , Петрозаводск \(Россия\) . "Над предместьем, как над Парижем"](#)

### INFLORESCENCES

Я знаю, что нет на свете ничего чище  
любви семнадцатилетних, на ночной крыше  
срастающихся в соцветье худых лодыжек,  
предплечий, что перекрещиваются ниже,  
чем вечером этим летним, когда они же  
касались друг друга боязно и слегка.

Я знаю, что нет на свете ничего чище  
тоски семнадцатилетних по своим ближним,  
которых они не требуют и не ищут,  
но помнят себя соцветиями на крышах,  
летающими над предместьем как над Парижем,  
светящимися как золото маяка.

## 2 место

[СПАРБЕР Александр , Москва \(Россия\) . "Другая жизнь"](#)

## **Пьяное**

Погляди – за окошком зима. И над голыми кронами,  
над балконами башен, подставивших ветру бока –  
растекается воздух – тягучий и полный воронами –  
черно-серыми пифиями, фанатками Спартака.

Завтра грянет весна! – так кричат они. – Снова зелеными  
станут ветки, деревья; пробьётся, окрепнет трава,  
и тогда, и тогда – мы закружимся над стадионами!  
Завтра грянет весна! Завтра грянет весна! – но сперва –

(так пророчат они - распростёрты, крикливы, юродивы –  
им известно скрипенье веков и биенье минут) –  
– Но сперва, но сперва – вы помрёте, помрёте, помрёте вы,  
И все матери ваши помрут, помрут, помрут!

Обними меня.  
Заверни меня в кокон. Зачем всё так кружится...  
Воздух полон воронами – так, что не видно ни зги...  
Пожалуйста,  
помоги мне укрыться от этого ужаса  
Пожалуйста,  
помоги.

## **3 место**

[Алия ХАГВЕРДИ, Баку \(Азербайджан\). "Колыбельная для дракона"](#)

### **Колыбельная для дракона**

Колыбельная для дракона  
Восемнадцать драконов летели на юг косяком,  
Восемнадцать принцесс танцевали фокстрот босиком,  
Но с тех пор, моя радость, прошло восемнадцать веков,  
Так что спи, не жалея ни о ком.

И седьмой из драконов был бел, как вершина горы,  
А седьмая принцесса ложилась, не сняв кобуры,  
Эти двое в лихую годину тушили костры,  
Пили ром и спасали миры.

А потом расставались, и он, улетаю к заре,

Вспоминал их победы и будни, богов и царей.  
Он сказал бы, что любит ее, но пока не созрел.  
Вот и все. Засыпай поскорей.

#### **4 место**

[ДЫНКИН Михаил , Ашдод \(Израиль\) . "Три стихотворения"](#)

\* \* \*

волновалась над кровлями осень  
растекалась под пальцами кровь  
просыпался Прекрасный Иосиф  
в окружении тощих коров

потолок изучал равнодушно  
под симфонию ржавых пружин  
а в окне дирижаблевы туши  
проплывали  
и скверик кружил

неказистый такой, из бездомных  
с голубятней на голом плече  
и гонялся за сквериком дворник  
осенённый метлой из лучей

фараон наклонялся над ними  
хмурил лоб эбонитовый...  
дул  
Шу, в зарю погружая ступни, и  
вверх тормашками в первом ряду

светотени ладоши сдвигали  
так что сыпались листья с осин  
золотыми сучили ногами  
на траву опускались без сил

время, пяясь, из комнаты вышло  
чиркал луч о сухую постель  
замычал патриарх неподвижный  
на полу меж коровьих костей

#### **5 место**

## НЕ ОДИН

А еще тебе говорят, что ты не один  
И таких, как ты, говорят, еще тьма и тьма,  
И киваешь им, окей, мол, ты убедил,  
Но один, один, пока не сойдешь с ума,  
А когда сойдешь, на запасном его пути,  
Где по пояс ромашка, хмель, резеда, чабрец,  
Не встречают те, с кем можешь себя сплести,  
Не встречают те, с кем мог бы себя обрести,  
Ты не скажешь им, что пока не идет почтарь,  
Ты еще не надписан, еще не прошел в печать,  
Ты еще умеешь жить говорить мечтать,  
Но уже не можешь петь обнимать молчать.  
И пока еще тлеет зарево в синеве  
То есть солнце садится в девять без десяти  
Ты успеешь надписать голубой конверт  
И лизнуть вишневую марку, прочти, прости,  
Извини, что я так и остался, не вовлечен,  
Не влетел в трубу, не вошел в перебор ладов,  
Золотая пчела, присевшая на плечо  
Серебристый пепел, ссыпавшийся в ладонь.

И таких, как ты, говорят, еще тьма и тьма,  
Тьма накрыла город, обшарпанные дома,  
Говорят, что вроде мимо прошла зима,  
Ты глядишь на них со страхом: была зима?  
Но блестят проливные рельсы в сухой пыли,  
Подожди не бойся выпей на посошок  
Если скажут слейся, то ты уже все пролил,  
Если скажут сойди с пути, ты уже сошел.  
Лишь постольку ты можешь в девять без двух секунд  
Погибая от солнца, вплавленного в груди,  
Говорить, что уже повинного – не секут,  
Говорить, что уже погибшего – не судить.  
Говорить, что ни с кем из нынешних не в родстве,  
Если кто и случился рядом – его вина  
Ровно в девять на эту землю придет рассвет  
То есть прямо на станцию в девять придет весна.  
Лебеда, чабрец цветут у тебя в груди,  
Потому что ты письмо, чернильная вязь,

А еще тебе говорят, что ты не один,  
Не один, день-день, не один, не один из вас.

Ты не вышел станом, словом, собой, лицом,  
Красной ручкой надписан адрес и голубой  
Ветер пахнет сухим и радостным чабрецом  
Позволяет не быть, забыть, да, не быть собой.

Не один, зерно, сбереженное воробьем,  
Не один, и рельсы, и улей, и почтальон,

Открываешь письмо, в котором подряд, подряд:  
Не один, говорят. Не один, тебе говорят.

## **6 место**

[ШИРИМОВА Елена , Одинцово \(Россия\) . "Надмосковье"](#)

## **ВИНИЛ**

Дом-электричка-работа. И мир не мил.  
Двигаюсь в темпе, тревожно кому-то снясь,  
Словно иголку поставила на винил  
Очень давно, а потом позабыла снять.

В общем-то я не ропщу, что живу спеша.  
Просто успела смертельно устать от них:  
От пустоты в глазах, гарнитур в ушах,  
Прессы, макбуков, айфонов, планшетов, книг.

Вдруг замечаю, что нет за окном зимы,  
Солнце в ладони насыпало медяков,  
Снежные шапки стянули с себя холмы,  
Лысые, словно макушки призывников.

Слушай, а может в субботу рванём к Весне?  
Слезем на том полустанке, где ни души,  
Будем кружиться, и мартовский слабый снег  
Прахом ли, перхотью плечи запорошит...

Ты белобрысый и мягкий, тебе лишь пять,  
Нежный пушок не сменился ещё на ость,  
Но понимаешь, что время не может – вспять,  
Только вперед, а свободное – редкий гость.

Что композиция в плеере – на века,  
Не оборвется, с годами лишь сменит ритм:  
Мама-дорога-садик, кричи "пока!",

Садик-дорога-мама, "привет!" ори.

Я доскриплю, доиграю в свою игру.  
Знаю, когда-нибудь перерастёшь меня.  
Дай обещанье с пластинки снимать иглу...  
Или хотя-бы плей-лист иногда менять.

## **7 место**

[РОМАНИКА Юлия , Харьков \(Украина\) . "Неудобное сердце"](#)

### **Привычка**

Человек просыпается рано, сминает грёзы, встаёт с постели,  
Надевает холодные тапки, затем – халат – и бредёт сквозь темень.  
Он включает на ощупь свет, отмечает случайно  
Ощутимые перемены в своем едва проснувшемся теле.  
Пожимает плечами и ставит чайник.

Человек заплывает в метро, он как рыба хватает воздух губами,  
Пробирается вглубь; и обложка у книжки его голубая.  
Люди спят, наступают друг другу на ноги, упираются лбами,  
Громко думают что-то и громко кого-то бранят.  
Человека всё это нисколько не задевает, слегка занимает,  
Ведь на нём как будто броня.

Человек устаёт на работе, он ёрзает в кресле, массирует шею.  
День тонул в суете, расставлял капканы и ждал решений.  
Но внутри человек будто сделался вдруг совершенным.  
Ему хочется петь и ладони его горячи,  
Словно ангелы в синеве сосудов его раскопали траншеи,  
И оттуда сияют лучи.

Человек возвращается в полночь; он как титаниковы отсеки  
Переполнен каким-то чувством. Ложится, смыкает веки.  
И прозрение падает тут же к нему в кровать:  
Счастье – это привычка почти не свойственная человеку.  
И теперь пора привыкать.

## **8 место**

[СМИРЯГИНА-ДМИТРИЕВА Клавдия , С-Петербург \(Россия\) . "Про котов, тараканов и сны"](#)

## Про кота

Детей у них не было, видимо, Бог не дал,  
а может, не больно хотели, хотя сначала  
она колыбельку частенько во сне качала.  
Потом перестала. Устала. Прошли года.

Он стал ей и мужем, и сыном, но вышел срок,  
и он не проснулся обычным осенним утром.  
Она на поминках не плакала почему-то.  
Друзей проводила, защёлкнув дверной замок.

Отчётливо зная, что утром к нему уйдёт,  
легла на кровать, примостившись привычно с края.  
И вспомнила вдруг, окончательно засыпая,  
что завтра голодным останется рыжий кот.

С тех пор миновало двенадцать протяжных лет.  
И кот вечерами на кухне мурлыкал звонко.  
Когда схоронила кота, принесла котёнка.  
Зовёт его мальчиком. Гладит.  
И в сердце – свет.

## 9 место

[Ина ГОЛДИН, Париж \(Франция\). "Сосновице"](#)

## Богоматерь мертвых

У отца Ежи  
Холодная церковь  
Пустые скамьи  
Аляповатый портрет Богородицы  
Ничуть не похожий на Ченстоховску  
Богородица роняет слезы  
Говорят, это просто чад и краска  
У отца Ежи  
Одинокая служба  
Тяжелое время, Познань, пятьдесят шестой  
Он не вмешивается  
Не знает  
Забыл  
Спрятался  
Иногда к отцу Ежи  
Приходят мертвецы

Замерзшие, в рваной военной форме  
Мертвецы греют о свечи руки  
Преклоняют колени перед Матерью  
Зачерпывают прозрачной ладонью  
Святую воду  
Мертвецы не знают, что они мертвы  
У отца Ежи сердца не хватает - сказать  
Он исповедует  
Причащает  
Творит над всеми одинаковый ритуал  
Отпускает их в тепло и на волю  
У кого какая работа, у отца Ежи - солдаты  
Недавних и давних войн  
Не сиделось же людям  
Вчера вот пришел один  
Веселый, продрогший  
Все время чесал затылок - пуля скребется  
Спрашивал, как найти  
Партизанский отряд  
Отец Ежи приходит к семьям  
Черный, как траурная лента  
К тем, кто ждет - чтоб больше не ждали  
Вдовы смотрят сквозь  
Крестятся, как от греха  
Иногда в церкви  
Появляются дети  
Тощие, грязные, со стариковскими лицами  
Здесь таких полно  
Съеживаются на скамейках, смотрят на Мать  
Они виноваты в Ее слезах  
Распяли Ее сына - им так сказали  
Эти дети не его ведомства  
Но отец Ежи только вздыхает  
Не выгонишь же на улицу  
У Нее на глазах  
Так и работают - отец Ежи и пани Марыля  
В выстывшей, давно разрушенной церкви  
Отца Ежи когда-то зарубили пруссаки  
Всего-то дел - отказался венчать

Как-то раз в его церковь зашел живой  
Поставил свечу Богоматери  
Помолился.

[ИВАНОВА Надежда , Рига \(Латвия\) . "Адаптивная физическая культура"](#)

### Так и надо

- Отпусти, мне больно - Так и надо, родная, я поэтому и держу.  
Ты не стала одной из моих недопородистых полукровных сук,  
тех, что страстно, отчаянно бились в силках моих губ и рук,  
тех, чьи тела распорол и неловко зашил врач дежурный,  
вырезая плаценты вместе с ненужными никому детьми,  
тех, что подбрасывали младенцев как больные кукушки  
в свои же дома, с отцом вечно пьющим и матерью вечно орущей,  
тех, что сами пили безумно и, в конечном итоге, они  
приходили ко мне, прибежали, а точнее ползли на коленях.  
Я любил их огромно, вечно, беспмятно и недостаточно,  
рассказывал сказки, вытирал испарину с лбов моих ласточек,  
успокаивал, целовал их ключицы, обрисовывал тонкие тени,  
когда они уходили к тем, кто хуже и ниже ростом,  
к тем, кто слизывал с моих девочек мёд умных слов,  
красоту моих лучших стихов и болезненных снов,  
музыкальных признаний, постельных умений, острых  
игольных фраз, боль ревности матерей и нелюбви отцов.

Так и надо, родная, я люблю тебя больно просто.

