



Живет в Риге (Латвия).

Гроза

Ложились лица чистой акварелью
на серую холстину бытия;
слова стекались ложной параллелью
к меридианам сферы забытья.
Стремилось бесконечное начало
упасть до бесконечного нуля;
сознание, что ранее молчало,
струилось речью, вечное суля.
Пространство рвал на части юный ветер,

по атомам пытаюсь растащить,
и плакали испуганные дети,
когда из рук их вырывалась нить
воздушных змеев, шариков и прочих
стандартных атрибутов ясных дней.
Земля летела прочь, что было мочи,
от небом ожидаемых дождей;
и было ясно, что вот-вот родится
природных сил безумное дитя..

Стекали акварелью с улиц лица,
и дождь стекал с тех улиц миг спустя.

Сценарий грустной пьесы

Переходя из тронного зала в мертвецкую,
королева замечает, что совсем никто не приветствует
и, обнаружив прискорбный сей факт, замирает в вопросе -
были все-таки подданные, или их не было вовсе?!

Подрастеряв по течению пьесы навыки,
королева понимает, что нелепый шиш выдан на руки;
а королевство и прочая мишура были обманом.
Дальше все покрывается плесенью и серым туманом..

Изобразив на лице мутный страх за будущее,
царственная дама плачет; она не стремится ко дну еще
и кому-то пригодится тело ее королевское.
(Незачем было идти из тронного зала в мертвецкую!)

Поднатужившись, вспоминает, где подданные -
невзначай кому-то отданы, преданы и просто проданы;
и теперь ей не на кого в тяжелом пути опереться.
Это просто пустырь - без подданных, вовсе не королевство.

Подпоясавшись, в путь, как с обрыва, бросается.
По дорогам пойдет, всем будет кланяться, плакать и каяться;
не богатой, не бедной - бездомной, безрадостной нищенкой.
Новых подданных будет себе искать; только сыщет ли?

Город. Часть первая. Алегрия

Прячусь в себе от капли и слякоти;
день истощен городской аллергией.

Нищих не видно у церкви на паперти,
холодно, грязь...; по весне ностальгия
мучает, жмет где-то в области прошлого.
Прошлого стоило жизни; на сдачу
выдали память в авоське изношенной.
Грустно. Во мне кто-то пьяненько плачет,
тщетно пытаюсь найти равновесие
на балансирах расшатанных мыслей:
"Ах, если б лучше - так было б чудеснее..!"
Мозг, не справляясь с нагрузками, виснет.

Город глядит из-под крыш старым воином,
в спину толкает меня стылым ветром.
Я, как рояль, на со-гласье настроена,
но совпадений не слышу при этом.
Жаль, не рифмуются улиц названия -
нет Божедомки и нет Маросейки,
что будоражат потоки сознания;
местные жители в малосемейках
стонут не в рифму.. Мне складывать хочется
чувства невнятные в грозные строчки -
надо бы высказать вслух одиночество,
что-нибудь вдруг нарыдать, напророчить,
взгляд сфокусировать, болью измученный..

Но я болею теперь alegrией* -
свежим понятием, звуком, созвучием,
слов ожиданием, ветром, стихией;
цирком, фиестой, весной, буффонадой..

Завтра, конечно, все будет как надо.

* alegría - радость, веселье;
отношение к жизни - не сегодня и быстро, а завтра и медленно.
разлилось масло - ничего, завтра купим новое, повкуснее

[Страница автора в Сети](#)