



Живет в Санкт-Петербурге (Россия). О себе: "Автор 4 сборников, триумф-лауреат премии "Послушайте!" им. Хлебникова".

1.

ты забудешь, я забуду, а какой-то грустный дядя,
забежавший по работе в тот задрипанный район,
краем взгляда запринтскринит поцелуй под снегопадом
на дороге, по которой мы прошли тогда вдвоем.

наутилусовский белый потолок в одной из комнат,
дребезжащий эскалатор и цветочный магазин
выходящими нас вместе наизусть теперь запомнят
в эту самую больную изо всех простудных зим.

мы забудем диалоги, прикосновения и запах,
захлебнёт инфопотоком бурный двадцать первый век,
но я знаю точно: окна, выходящие на запад,
зарисуют между ставен двух счастливых человек.

я забуду, но увижу, не Юнона и Авось мы,
жаль, вкус ласки перебеется то вареньем, то хурмой.
пью из чашки, из которой ты пил чай примерно в восемь,
и сдается мне, что чашка одобряет выбор мой.

чем длиннее расставанье, тем объятия до боли
крепче станут, их запишет в память лестничный пролёт.
закопаю тайну в наше семантическое поле

и она весной цветами непременно прорастёт.

2.

Ты очень юн и ещё безус, и поступаешь в элитный вуз,
и мир тебе с голубой арбуз, а мной он обглодан весь.
Под красным цветом моих знамён, без бюрократии, без имён
в одном из нужных тебе времен мы встретимся; хочешь – здесь.

Сегодня буду играть с тобой, ты будешь скрипка, а я – гобой,
и посвящающий первый бой ты выиграешь, трубя.
Сегодня – вместе, а завтра – врозь, сейчас – возьми, а потом – забрось,
сейчас ты крутишь земную ось, а после – она тебя.

Ещё вчера ты ходил холоп, я наколдую все так, что – хлоп! -
мигом возложат тебе на лоб лавра златой венец.
Мы, как супружеская чета, будем единым себя считать,
вот только щеки на все счета отдам, как придет конец.

Я – твой последний и первый шанс, не обращай ко мне, божась,
в мой расскрипевшийся дилижанс тыходишь, как званный гость,
а выйти можешь в раю, в аду, на галопирующем ходу,
выпасть, разбив и свою звезду, и лицевую кость.

Ты – джентльмен, в общем-то, хоть куда, и, не давая себе труда,
на предложение ответишь «да», только потом – не плачь.
Со мной не скушаешь соли пуд, сегодня – там я, а завтра – тут,
я просто Леди, меня зовут Одна Из Шальных Удач...

3.

Двух сложных душ простое рандеву,
седых атлантов древнегреческий профиль...
Никто мне не варил такого кофе,
как там, где окна — прямо на Неву.

Такого кофе, что — обнять и плакать,
а может, лучше — плакать и обнять?
Я съела семь ногтей с облезлым лаком,
оставив три для будущей меня.

Мою водонапорную плотину
под чувственным наплывом прорвало.
Снесло к чертям начатый поединок,

где проигравший выпьет корвалол.

Я умолчу о том, как это было,
и почему мой счет 1:1 —
оставлю при себе. Судью - на мыло!
Да будет несудящий несудим.

Непобедимы, будто люди в черном,
при этом самых светлых сил спецназ,
который посылает прямо к черту
всех, кто недооценивает нас.

Мной заново написанный сценарий
содержит меньше "против", больше "за".
Свари мне кофе — самый-самый карий,
как и твои любимые глаза.

И я кричу: пожалуйста, решишь!
Достаточно нам быть черновиками!
Сотрется в пыль творимое веками —
У нас одна, единственная, жизнь!

*

покажи мне то время, где я сильнее, чем сейчас.
это сто сигаретных пачек тому назад,
это два институтских курса и школы часть,
это те, еще неподкрашенные, глаза.

покажи мне то время, где я еще не люблю
никого, кроме мамы и палевого кота,
где часов по двенадцать дома стабильно сплю,
это детское время без "если" и без "когда".

покажи мне то время, когда мне тринадцать лет,
и четверки мои - наивысшая из проблем,
я не думаю о парнях, о добре и зле,
и не еду грехи замаливать в вифлеем.

покажи мне то время, где я не авторитет,
где не нужно рубить младенцев и жечь костры,
где еще не даю в долг, не беру в кредит,
где слова мои еще не совсем остры.

покажи мне то время, где я выхожу гулять
и на старых качелях лечу до любых планет.

где еще после каждого слова не ставлю "б*ять".
где вопросов жизни и смерти ни капли нет.

покажи мне то время, когда я живу игрой,
не дежурной улыбкой, ненависть затаив,
и друзья еще умеют стоять горой,
и когда это все, что у них на меня стоит.

покажи мне то время, где под ноги не смотрю,
где только родители вправе прижать к груди,
где крысы тащат сырные крошки в трюм,
и я не знаю, что ждет меня впереди.

[Страница автора в Сети](#)