



Дебют в "Живой Ленте".



Александр Куликов, Владивосток (Россия)

**Танго-сюита имени Бориса Поплавского**

## 1. Черная свадьба

Дождь прошел, и зеленые кроны,  
как мохито со льдом, засверкали.  
В этих кронах орали вороны,  
будто черную свадьбу справляли.

В черных фраках, муаровых лентах  
кавалеры, нет, кавалергарды:  
крылья грузные – как эполеты,  
клювы грозные – будто кокарды.

С белоснежным лицом юной гейши  
и червями источенным телом,  
улыбаясь улыбкой милейшей,  
Смерть-невеста меж ними сидела.

И с улыбкою светлою тоже,  
в твид двубортный и галстук одетый,  
на атласном супружеском ложе  
ждал жених ласки черной Одетты.

И слетела она не дурнушкой –  
полногрудой японской голубкой.  
И присела к нему на подушку,  
распахнув черный хвост, будто юбку.

Музыканты играли Шопена.  
Лабух плакал на черном кларнете.  
Облаков белоснежная пена  
оседала, и бегали дети.

Это было вчера на Стромынке,  
у Бахрушинской, в самом начале.  
Моцареллою свежей простынки  
на поникших веревках рыдали.

И орали вороны, орали  
что-то из миннезингерских арий  
и, слетая на землю, клевали  
тело голубя на тротуаре.

## 2. Падший ангел

Падший ангел сидит на скамейке весеннего парка.  
За щекой карамель, а в глазах ледяная тоска.

Падший ангел снимает свой твидовый плащ – ему жарко,  
плащ свой твидовый цвета морского с прибоем песка.

И тогда на груди открывается страшная рана –  
роза красная, *rosa candida* убитой любви.  
И тогда извлекается жалкой рукой из кармана  
бумажный платок, весь в слезах и невинной крови.

Дворник с бляхою шаркает черной метлой по дорожкам,  
подметает окурки раздумий, надежд и тревог.  
Карапуз на коленях у няни, как будто на дрожжах,  
засыпает и видит, что он – это Бог.

Он стоит на вершине, вокруг него райские кущи,  
где красивые птицы поют на семи языках.  
Падший ангел подходит к нему, говоря: «Вездесущий,  
ты прости меня, я так устал быть изгоем в веках».

И светлеет у ангела лик его темный с прыщами.  
И прощает его тот, у чьих он склоняется ног,  
и прощает его, и прощает его, и прощает,  
и прощает его, ибо каждый прощающий – Бог.

И бегут они, мальчик и ангел, касаясь руками,  
по лугам изумрудным, Элизиум смехом будя,  
и резвятся они, и болтают друг с другом стихами –  
падший ангел и ставшее Богом дитя.

И лежат облака перед ними, как в море атоллы,  
облака розовые, и где-то в Сантьяго дожди,  
под навесом на сцене звучит «Либертанго» Пьяцоллы –  
махаон перламутровый так и взлетел бы с груди.

Он взлетел бы! Но жизнь – это все-таки скучная проза.  
Просыпается мальчик у няни, задумчив и тих.  
На дорожке платок, на скамейке увядшая роза.  
В небе серые голуби. Белого нет среди них.

### **3. Прощание с Мореллой**

В этот час, когда веранды ресторанов  
заполняются вечернею толпой,  
и, как лебеди, кричат катамараны,  
и о скалы разбивается прибой,

а на небе карлик солнце, багровея,

воспалется, как Полифема глаз,  
отразивший алый мак в руке Морфея,  
в этот поздний для прогулок, крайний час

ты идешь по пляжу босиком, Морелла,  
беззаботное и смуглое дитя,  
ветерок как будто лепит твоё тело,  
мягко складками хитона шелестя.

И смолкают даже циники в буфете,  
проводя взглядом твой наивный стан.  
О Морелла, говорят, на белом свете  
есть немало удивительнейших стран.

Вон стоит высокий лайнер у причала,  
белоснежный, будто чайка на волне.  
Он в Австралию отправится сначала  
и, в конце концов, окажется на дне.

Осьминоги, каракатицы и скаты  
станут жителями палуб и кают,  
каулерпою покрытые канаты  
задевая, как лианы, там и тут.

И над мачтой, где огонь святого Эльма  
обещал спасенье и удачу впрок,  
остановится, светясь, тараша бельма,  
рыба-призрак, золотой опистопрот.

Глазом сложным разглядит он в донном иле  
руку милую, хватавшую консоль.  
О Морелла! Это лучше, чем в могиле,  
как забытая на почте бандероль...

#### **4. Смерть Бучеры**

Умер Бучера, умер проклятый, умер в субботу, умер!  
Хоть поначалу не было знака, не было даже намека.  
Как из ведра, как из бочки железной лил накануне ливень,  
как и любил покойный Бучера больше всего на свете.

Струи хлестали, хлопали ставни, капли долбили камни,  
все мостовые реками стали, ветер скакал по скатам  
и пригибал деревья и мачты шхун и фелюг рыбацких,  
сами собою на колокольне колокола звонили,

мчались коляски, брызги в прохожих из-под колес летели,  
как обезумев, с гиком возницы мокрых коней хлестали,  
окна звенели в лавке и громко лаялись две сеньоры –  
всё, как любил покойный Бучера больше всего на свете.

Нищие, папёрть покинув, скакали на костылях к воротам.  
Вслед им раскаты грома катились, как по камням сентаво.  
Молний клинки о кресты ломались на городском кладбище,  
там, где сегодня камень надгробный лег на его могилу.

Вот оно, солнце, каким бывает, тетушка Кармелита.  
Сколько сегодня яркого света на небесах разлито!  
Окна и лужи светом играют, точно мячом, в пелоту.  
Чайки, весело перекликаясь, машут «Счастливо!» флоту.

И напевает лоцман и боцман, даже колодник в трюме:  
«Умер Бучера, умер проклятый, умер в субботу, умер!»  
Умер Бучера, и на лужайке в парке жарят асадо.  
Льются мальбек и цереза рекою, нет! уже водопадом.

Как обезумев, с гиком возницы возят весь день задаром.  
Флейта смеется, туба хохочет, и бандеон, и гитара!  
И до заката пляшут милонгу, слушают «Кумпарситу».  
Вот оно, счастье, каким бывает, тетушка Кармелита.

Милая тетушка, но почему же в черное ты одета?  
И почему ты горькие слезы льешь всю ночь до рассвета?  
Горькие слезы льются и льются, дождь набирает силу  
там, где сегодня камень надгробный лег на его могилу.

