



Друзья! На нашем портале мы не только читаем стихи, но также декламируем их и даже поём. А можно стихи ещё и оживить!

Вот, например, [мультфильм](#) , снятый по стихотворению Билли Коллинза.

Как вы смотрите на создание новой рубрики «Анимационная поэзия» на портале? На основе стихов наших авторов можно рисовать мультфильмы – для этого требуются, собственно, кинематографичные стихи, сценарий и работа аниматора. В связи с этим есть предложение – попробовать написать сценарий на понравившиеся стихи наших авторов.

И вопрос – не знаком ли кто из вас с анимационными студиями или аниматорами, работающими самостоятельно, которые бы вдохновились нашей идеей?

Давайте смотреть стихи!

А на сегодняшний день у нас уже есть первая «ласточка» - сценарий мультипликационного фильма по стихотворению **Юлии Долгановских**, «Грачи прилетели».

Автор сценария – **Валентин Емелин**.

ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ

(сценарий анимационного фильма)

Фильм чёрно-белый, карандашный – комбинация линии и частичной растушёвки. Трансформации изображения – динамичные, картинки постоянно плавно превращаются одна в другую. Текст появляется в виде титров.

(Экспозиция)

Репродукция «Грачей», панорама картины, камера упирается в колокольню, которая превращается в иглу шприца. С нее стекает капля. Игла поворачивается в фас – круглое отверстие расширяется на экране – в нем глаз, расширяется зрачок, заполняет весь экран. Звон. Пустое небо, солнечный луч через линзу в глаз зрителя. (Звук – постепенно нарастающая нота «си»). Небо начинает заполняться чёрными птицами с репродукции (ремейк кадра из фильма Хичкока «Птицы»). Наконец, экран становится сплошь чёрным – на чёрном фоне наплывом название «Грачи прилетели». Звук бьющегося стекла.

Зарешеченное окно палаты безликого снаружи здания больницы – камера сквозь решетку перемещается внутрь.

Музыка из советского репродуктора, (что-нибудь бодрое, напр. «Марш энтузиастов»), камера панорамирует палату: дверь с глазком, тумбочка, стол, простое кресло, койка (на ней герой), над ней приколплены фотографии: Хемингуэй в свитере, Высоцкий с гитарой, Грин с грачом на плече. На кровати сидит пациент в больничной, полосатой пижаме, похожей на арестантскую. Внешность – советский интеллигент, инфантильный,

полноватый, неуклюжий, немного смешной.

Грач снимается с плеча Грина и влетает в грудь пациента на койке.

Голос за кадром (монотонный, безэмоциональный, бубнит на одной ноте):

*я никому не говорил о птице
о чёрной птице
о большой чёрной птице
живущей внутри меня
только врачу*

В палате появляется врач в белом халате (слегка похожий на Фрейда, усы, очки, лысина). Оттягивает веки пациенту, заглядывая внутрь. Из зрачка выглядывает черная птица, трансформировавшаяся в грача, и клюют его в палец. Тот отдёргивает палец и грозит им. Параллельно голос пациента за кадром (монотонно, но с детской интонацией):

*он обещал оставить её мне
пусть говорит будет
надеюсь не обманет
ведь отобрал же он у меня
часы ремень и шнурки*

Камера - на грудь пациента, крупный план: (микс) полосатая пижама, полосы превращаются в прутья клетки, за ними – черная птица, грустная, долбит клетку клювом.

*она всегда во мне
моя птица
но стоит закрыть глаза —*

(Камера перемещается внутрь – взгляд изнутри клетки на обстановку палаты – те же

фото, только на плече Грина нет грача). План медленно закрывается чёрной шторкой
век, затемнение, звук типа закрывающейся крышки рояля или дверки шкафа.

оказывается снаружи

(Шторка открывается. Камера всё ещё внутри. Птица снаружи, отчаянно бьётся в
прутья, но уже с другой стороны).

бьёт крыльями

*летит прямо в лицо
поэтому я никогда не сплю*

(пациент сидит на койке, локти на коленях, двумя руками расширяет свои веки – и так
замирает. Крупный план: из зрачков попеременно высовывается голова птицы).

*как же так
спрашиваю у врача*

Камера на врача, крупный план: говорящий рот, шевелящийся язык – неприятное
зрелище.

*это все потому
отвечает он
что вы не чувствуете границ своего тела
и окружающих предметов
а проще говоря
кажетесь себе меньше чем есть на самом деле*

на фоне этого монолога камера показывает расширяющуюся клетку-пижаму, постепенно вся комната втягивается внутрь пациента, последним втягивается брыкающийся врач, но всё очень маленькое, тогда как палата осталась прежней.

Взгляд изнутри – в палате только голые стены. Взгляд на уровне плинтуса. Комната кажется огромной. Из клетки, раздвигая решетку руками, наружу выбирается маленький врач, который стремительно растёт и упирается головой в потолок.

*киваю
вам док виднее
вон вы какой огромный
потолок подпираете*

Грохот, над головой врача расползается трещинами штукатурка. Затемнение.

II

Радиоточка крупно. Бодрая музыка - «На зарядку становись».

Звук грохочущей тележки по больничному коридору.

За кадром – голос пациента:

*была суббота
а может воскресенье*

(позывные передачи «С добрым утром»)

*по коридору грохотала тележка с передачами
дали и мне пакет
не знаю от кого*

Тележка, с полиэтиленовыми пакетами, лица не видно – крупным планом руки на ручке тележки, рука берёт с тележки пакет, протягивает герою; разворот камеры – общий план -герой с пакетом, прижатым к груди. Затем вертит пакет и так и сяк:

не подписано

Крупный план: пациент начинает доставать вещи из пакета, первым достаёт список. Список – крупным планом:

(Читает):

пижама V

бельё V

*носки V
кусочек земляничного мыла V
два пакета кефира V
пачка печенья V
чай V*

Затем достаёт две пирамидки кефира, пижаму и свёрток в странице из «Огонька» - шрифт, какой-нибудь советский заголовок – типа «Культуру – в массы» или что-то подобное.

Из свёртка выпадают и раскатываются по полу кусок мыла «Земляничное»,

пачка печенья «Юбилейное», пачка чая «Краснодарский». В руке остаётся страница из «Огонька», он кладет ее на одеяло и расправляет: картина Саврасова «Грачи прилетели» крупным планом, начиная с живого грача в левом углу картины.

Голос пациента за кадром.

берёзовые ветки

Наплыв: ветки с грачами, камера облетает березу, проходя сквозь ветки, подлетает к колокольне

колокольня

Камера опускается к подножью колокольни, она конусом упирается в небо.

Панорама снега на картине, крупный план. Начинается снег.

снег

снег

снег

Постепенно весь кадр заполняется снегом.

Вдруг камера наезжает на грача в левом углу картины. Он постепенно появляется в кадре. Наплыв: Грач мёртв, скрюченные лапки.

Звук оборванной струны. Звук падения тушек на снег.

Камера на берёзу, с неё дождём осыпаются грачи.

мёртвые чёрные птицы

Идёт густой снег, начинает засыпать тушки птиц.

Затемнение.

На фоне затемнения:

*я не помню
сколько пролежал без сознания*

Из чёрного фона медленно прорисовывается палата. Грач снова сидит на плече Грина.

Из репродуктора – сигналы точного времени.

*когда очнулся
птиц уже не было —
видно убрали*

и колокольни не было

*и берёзовых веток
а снег верно растаял сам*

Пациент в полосатой пижаме смотрит на грудь. Голова переворачивается вовнутрь и осматривает пространство груди изнутри за прутьями полос пижамы. Из-за прутьев видна только голова, поворачивающаяся из стороны в сторону.

*но самое ужасное
что во время уборки
пропала и моя птица
чёрная птица
большая чёрная птица
живущая внутри меня*

Появляются врач, он возбуждён, смотрит под кровать и в тумбочку.

док не знает где её искать

он даже вызвал мою мать

Появляется расстроенная мать, трясёт головой.

*но и она не знала
а только мелко трясла головой
когда доктор строго выговаривал ей —
мол никогда не заворачивайте продукты
в репродукции картин*

Лицо врача темнеет (становится всё более интенсивно-серым). Он размахивает руками, что-то выговаривает матери, грозит пальцем.

*он так старался найти мою птицу
так разволновался*

Врач хватается за воротник, со звуком «пинг» отлетает пуговица. Врач падает в кресло.

*что стал задыхаться
схватился за воротник своей рубашки
и упал в кресло*

Мать подбегает к окну и резко распахивает его – врываются звуки: уличный шум, птичий грай, детский смех.

*мать распахнула окно
глянь-ка
весна
и вправду грачи прилетели —
прошептала она*

С треском распахивается дверь в палату. Хлопает рама. Ветром подхватывает скомканный листок, листок прижимается к стеклу, мятая репродукция немного распрямляется, видно знакомую картинку, ещё порыв – и её уносит в окно.

*ветром унесло со стола
какой-то измятый лист бумаги*

Картинка расправляется в картину за окном – точно повторяющую пейзаж с грачами, который теперь полон жизни. Грачи летают, суетятся, строят гнезда.

Пациент сидит на кровати, потом ложится на неё в позе эмбриона.

Сонный голос пациента,

... и я уснул

Крупно: блаженное лицо пациента. Сон героя – он оказывается во дворе, весело бегают с грачами вокруг дерева, у него в руке – флажок (как на демонстрации, со схематичным серпом и молотом), грачи кружат вокруг него, затягивают его, как в хороводе, к колокольне, которая трансформируется в ракету с надписью «СССР» на боку, как на детских рисунках, пациент в бутафорском скафандре и с флажком в руке выглядывает из иллюминатора, колокольня вибрирует, под ней возникает пламя, она стартует, герой машет флажком, взгляд снизу - ракета уходит в зенит, медленно скрывается в небе, оттуда сыплются буквы:

Конец

Затемнение.

Титры.