

Автор: Субъектив
04.04.2013 00:14



На сей раз - не обо всех прочитанных мною подборках, а о том, что выделил для себя, прочитал с интересом, о чем захотелось и сказать, и поспорить...

[Стелла АСТРОВА. "Возвращение"](#)

Понравилось первое стихотворение - я ему верю. Образы теплые, рыжие... Второе и третье не глянулись, но так бывает.

[Анатолий БЕЛКИН. "В ожиданье Задумчивых муз"](#)

Очень понравилась фраза, образ: «...И прелесть медленной строки»... В остальном - ощущение, что Анатолий выставил не самые лучшие свои стихотворения, скорее, пошутил, продемонстрировав мастерство и показав публике опыты, эксперименты...

[Нахум ВИЛЕНКИН. "Балтийская история"](#)

Это потрясающе! Семь строчек:

Автор: Субъектив
04.04.2013 00:14

«..она вошла в вагон
села напротив
положила на столик
черную мотоциклетную каску
с таким видом
будто это
голова Олоферна...»

Я очарован... Пусть второе и третье понравились меньше (хотя «чайки» вызвали понимание) - но первое... у меня нет слов...

[Игорь ГОНОХОВ. "Ностальгия по прошлому"](#)

Очень крепкая подборка - все три стихотворения понравились - каждое по своему. «ТАМ» - да, тема уже не одну тысячу раз поднималась в поэзии - возвращение в детство, в рай... Но какое мастерство исполнения - кожей чувствую правдивость автора, его боль. И свет - из того прошлого, которое раем - не было, но ты был ребенком, подростком, сам - полон света, сам - частичка рая...

«ДНЕВНИК ПРОПАВШЕГО ЭНТОМОЛОГА» - стихи про жизнь и смерть... И название стихотворения - намек. Человек исчез, ушел - как то насекомое из стихотворения. Часть природы в жизни и смерти.

«ВОДЯНОЙ ПИСТОЛЕТ» - так же - неожиданное исполнение - о жизни поэта, о смысле его творчества, о смысле творчества - вообще... Слово может убивать? А, быть может - это не оружие? Игрушка? Или, подобно водяному пистолету, может увлажнить почву, чтобы способствовать жизни?

Мне было интересно. Буду рад, если встретимся с подборкой Игоря во втором туре.

[Ирина ЗИНОВЧИК. "Из области искусств"](#)

Понравилось второе стихотворение - спорное, но зацепило... О чем стихотворение? Об увядании, когда блески слетели и остаешься одна; о жестокости, которая притягивает, но в финале, все равно - одиночество? Или - о жизни красавицы? О жизни женщины? Настроение...

С [Сергей ШИЛКИН. "Стихи и переводы"](#)

Понравилось третье стихотворение - хороший, сильный перевод. И опять - настроение. Сергей его передал мастерски, как будто в нем самом вдруг пробудилась душа кочевника, и заиграла кровь, жаркая от степи, набегов, ощущения свободы...

Первые два стихотворения, имхо, слабы, извините...

[Наталья КРАВЧЕНКО. "Нежность с тяжестью в душе"](#)

Автор: Субъектив
04.04.2013 00:14

Добрые стихи. Третье - понравилось меньше. Смутило: «Разинуты горлышки птиц», «Сырникам свежим румяню бока, и у них вкус твоего поцелуя», «Вот и собака – живая, не «ру» – в полной готовности мнётся у входа» - не выхода?...

[Елена БЕРСЕНЁВА. "Настроения"](#)

Резко, порой спорно, но меня заинтересовало... Елена, а третья часть «Зимы» - переключка с «Князем тишины» Леонида Мартынова?.. Признаю - это не совсем та интонация, что мне по душе, но - это «хорошо», независимо от моих пристрастий.

[Геннадий АКИМОВ. "Вавилонская дорога"](#)

Голос, стиль, идеи Геннадия узнаваемы. Сильная подборка. Прочитал с удовольствием! Хотелось бы видеть эти стихотворения во втором туре, поговорить о них подробнее.

[Алексей ЕФИПОВ. "Формальдегидная зима"](#)

Не поклонник я творчества Алексея, некоторые его стихотворения у меня вызывают резкое неприятие. Манера автора, как удар шашкой - грубо, кроваво, некрасиво - но интересно и неизбито... Кстати, Алексей - «перпендикуляр» из Вашего стихотворения - уже второй на этом конкурсе. Какое бы неприятие не вызывал стиль автора - рекомендую к прочтению.

[Егор СЕРГЕЕВ. "Над предместьем, как над Парижем"](#)

Очень свежо. Еще есть торопливость, сумбур, свойственный молодости, когда хочется поскорее высказать, выплеснуть, выдохнуть... Еще многое - авансом, но... Спасибо, Егор, рад знакомству с Вами!

[Лариса МАХОТКИНА. "Грустно о хорошем"](#)

Мне очень нравятся стихи Ларисы Николаевны. Не исключение - и эта подборка - мудрые строки, мудрые мысли, слова, которые прорастают в душе... Мне хочется говорить и говорить о стихах этого автора, я влюблен в её творчество.

[Яков ПОДОЛЬНЫЙ. "О пиратах и других животных"](#)

Весело, задорно, славно - и очень молодо! Как хорошо, что на конкурсе есть эта подборка - не стоит к себе относиться слишком серьезно! Спасибо, Яков, за то, что есть Вы и Ваши стихи! И жаль, что другие авторы стесняются показать свое чувство юмора.

[Нина САВУШКИНА. "Межсезонье"](#)

Хорошая подборка... «Осенняя», точная, горькая... На мой вкус - даже очень горькая, как хинная настойка. Но приходит время пить горькие лекарства понимания... Спасибо, Нина!

Автор: Субъектив
04.04.2013 00:14

[Инга ЧХЕИДЗЕ. "Драма о небе"](#)

Очень спорная подборка - но есть повод поговорить, подумать, автору - возможно, кое-что доработать. Грузинская школа русской поэзии традиционно сильна, и свидетелем этому - первый победитель «Чемпионата Балтии». Почему-то кажется, что Инге по силам принять критику и сделать свои стихотворения лучше. Наряду с искренним, звонким голосом, драйвом, если хотите, в данной подборке - досадные небрежности, которые испортили впечатление. «Один за другим глотаю запретный плод» - ??? «стучу по воротам в Рай» - образ, скорее, неверный, чем осмысленно усиленный, « Не ищи сук в глазу друзей» - Вам не кажется, что плохо звучит? Инга, подборка НЕ понравилась, но, думаю, мои замечания - повод для размышления или - для диалога...

До новой встречи!

Ваш Герман