

Автор: Субъектив
07.04.2013 11:06



В этом обзоре Вадим постарался быть белым и пушистым - отметил подборки, даже если в них понравилась всего одна строчка, и критиковал тексты, которые показались интересными...

[Алексей ВЕЛИЧКО. "Стихи"](#)

Подборка неплоха, думаю, Алексей найдет своего читателя. На мой же вкус, автор слишком глубоко ушел в толщи своего вдохновения и затеял там переключку с классиками 19 - начала 20 веков... Тревожно, что мастеровитость несколько заглушает собственный голос автора - при чтении все больше обращаешь внимание на параллели с уже написанным кем-то, чем на то, что хочет сказать поэт - мой современник... Быть эпигоном, подражателем – разве в этом Ваша цель, Алексей?

[Светлана ПЕТРОВА. "Посвящения"](#)

Автор: Субъектив
07.04.2013 11:06

Приятные, хорошо сделанные стихотворения. Все же, от авторов, обладающих определенным мастерством, всегда жду большего - прорыва, взлета, уж простите за пафос...

[Тариэл ЦХВАРДЗЕ. "Посвящение друзьям"](#)

Хорошие стихотворения. Мне понравились. Да, возможно, неконкурсные. Все строго выверено, спокойно, четко, профессионально. С удовольствием познакомился с Вами, Тариэл, буду Вашим читателем.

[Сергей ИВКИН. "Девиантный триптих"](#)

Ивкин - это уже бренд, если хотите... Уральская школа со всеми вытекающими для читателя последствиями. Необходимо обладать определенной поэтической грамотностью, чтобы свободно читать его стихотворения.

Сергей в представленной подборке очень изящно выписывает свои не очень простые образы, часть которых мне не удалось прочитать... Это моя беда или автора? Не прочитал «войны весёлый целлюлит», «сквозной штурвал».

...А отличаться от других - это совсем не плохо, плохо, когда происходит «застревание» гештальта. Надеюсь, Сергей продолжит свой рост - это интересно.

[Татьяна ЖИЛИНСКАЯ. "Небылицы"](#)

Неравнодушен я к стихотворениям Татьяны. Иногда так хочется задать трепку автору за спорный, неловкий образ, плохую рифму, чудовищную (с моей точки зрения) метафору. Ну, что стоило Татьяне поправить рифму «пузырится - щурятся» в первом стихотворении! И легкость бы сохранилась до последней точки, и живость, звонкость бы всего стиха не были бы потеряны! И во втором... И в третьем... Но, может быть, в этих неловкостях (неловкостях ли?) и есть фирменный авторский знак и стиль? Ведь была уже Ксения Некрасова... Не знаю. Критиковать стихи Татьяны все равно буду, а что дальше станет с ее поэтикой - посмотрим...

[Алена ЗАКАБЛУКОВСКАЯ. "Домотканое"](#)

Автор: Субъектив
07.04.2013 11:06

В моем личном шорте. Надеюсь, с Аленой встретимся в следующем туре, мне очень хочется поговорить о ее подборке подробно и обстоятельно.

[Борис ГРИНБЕРГ. "Разное"](#)

Прочитал подборку, нет - посмаковал... Интересны диссонансные рифмы, оригинальны созвучия, выразительны образы... Одно опечалило - неужели сильным, хорошим авторам все же уютнее в своей «башне из слоновой кости» и развитие поэзии становится цеховым делом, как теоретическая физика - интересна только тем, кто обладает достаточными знаниями? Или все это только - игра ума?

[Ян БРУШТЕЙН. "По воде круги"](#)

Прочитал с удовольствием. Представленные стихотворения кряжистые, крепкие, как бы вросшие корнями в землю, в почву, откуда и тянут соки и силу. Небольшие вопросы, конечно, есть - но существуют ли стихотворения без вопросов? У тех же классиков? Надеюсь встретиться с Яном Борисовичем во втором туре и поговорить про эти стихи.

[Михаил ЮДОВСКИЙ. "Ты говорила мне, будто летала над Витебском"](#)

Понравились первое и второе стихотворения. В первом интонация - слегка протяжная, чуточку опустошенная, слегка многословная. Мне кажется это то, что надо - исходя из темы стихотворения. Во втором, мой Брейгель несколько иной, менее статичный. Выбранная Михаилом ритмика, мне показалась несколько замершей, замёрзшей. Однако - разница в видении, а исполнение авторского замысла удалось. Третье... Простите, Михаил, мне не глянулось. Слишком все очевидно, мелко, что ли... Ваш рецензент это очень метко подметил в реплике про Вертинского...

[Татьяна ВЫСОКОВА. "Я вам пишу из Кёнигсберга..."](#)

К подборке очень много претензий. «Стояло пустой много тары стеклянной»... «безжалостной казни подверглось пальтишко - поменяно мной на свистульку и куклу». Казнь - обмен? «при полном штиле, с морей задуло сквозняком»... Рифмовка небрежная... Тем не менее, подборку выделяю – кажется, у автора (хотя голос еще не поставлен) есть очень ценный дар – острый взгляд. Не потеряете его, Татьяна, а вырасти в поэзии Вы сможете, как мне кажется...

Автор: Субъектив
07.04.2013 11:06

[Софья РОЛДУГИНА. "Штрихи"](#)

Я бы отметил этого автора, эту подборку. Первые два стихотворения показались несколько банальными, несмотря на неплохую «молодежную» обработку уже приевшихся тем, а вот третье показалось интересным. Думаю и надеюсь, что этого автора мы еще услышим – с новыми сильными и оригинальными стихотворениями.

[Юрий СЛЕСАРЕВ. "На том мосту..."](#)

Понравился образ: «и в небесные сети идут облака – серебристые и золотые». Остальное... Простите, Юрий, на мой взгляд очень слабо. «...и неба тишина...», «мир – тревожный, грозовой», «смыслы простые» - слишком затерто, штампы... «кузнечиков волшебные сюиты ласкают тело...», «и останусь братом напевам ветра, шёпоту листвы» - сюиты – ласкают тело?... Брат – напевам и шепоту?...

[Иван КЛИНОВОЙ. "Сбыча мечт"](#)

В личный шорт. Очень хочется поговорить про эту подборку во втором туре, в более подробных обзорах 1/32-й... Надеюсь.

[Максим ПОТАРИН. "К западу от севера"](#)

Подборка интересная, "питерская-психоделическая", очень непростая, несмотря на «легкий» ритм. Третье стихотворение понравилось – есть в нем интонация, которая выделила его из ряда стихотворений. Спасибо, Максим! Рад знакомству с Вами!

[Сергей ГЕРАСИМОВ. "Это просто, как небо"](#)

Понравилось название подборки. Все остальное – увы... простите, Сергей...

[Майя ШВАРЦМАН. "Все сложилось не так"](#)

Автор: Субъектив
07.04.2013 11:06

Выскажу ужасную мысль – сегодняшняя подборка Майи слабее её стихотворений на Кубке Мира. По-прежнему - абсолютный слух её не подводит, по-прежнему – замечательные строки, интересные образы, хорошие темы. В этой подборке мне не хватило «крылатости». Не могу дать определение этому своему ощущению, но когда после прочтения стиха тебе хочется летать или, нервно закулив, выскочить на холод... Первое - да, прочитал на вдохе и долго не мог выдохнуть, второе и третье – увы. Все хорошо, но какая-то тяжесть (быть может – основательность?) мешает... Имхо, конечно...

[Ирина КОРОТЕЕВА. "На смерть бабочек"](#)

Первые два стихотворения подборки показались мне интересными. Надеюсь, что в будущем Ирина нас порадует хорошими стихами, данные для этого у неё есть.

До новой встречи!

Ваш Герман