



О конкурсных подборках 81-160... По ходу - буду выделять плюсиками в разных количествах особенно примечательное. И еще, что хочется сказать. Если отрешиться от последующих стихов, то всегда безумно интересно читать представления авторов: там такие судьбы и лица, такая география и такие истории, такой размах и такой простор, что невольно заслушаешься и засмотришься...

Владимир ГУТКОВСКИЙ

ЕСЛИ БЫ ЧЛЕНОМ ЖЮРИ БЫЛ - Я

Субъективные заметки читателя портала

Подборки 81 - 120

[Светлана Петрова «Посвящения»](#)

Что не понравилось – много неаккуратных рифм и общих мест. Что понравилось? А даже и не знаю.

[Валерий Цыбуленко «В фарватере половиков»](#)

Особых достоинств в подборке не нахожу. Вот второе стихотворение еще куда ни шло по половикам.

[Тариэл Цвахрадзе «Посвящение друзьям»](#)

Тариэл! Замечательно, что эти замечательные поэты Ваши друзья. К тому, что, возможно, это обнаруживается «... на дне десятого стакана ...» придирается не буду. Но вот строку «...от её пристального взгляда ...» ритмизировать у меня никак не получается. Тем более что «ё» еще и подчеркнуто выделено.

[Сергей Ивкин «Девиантный триптих» ++](#)

Он пугает. А мне ... страшно. Потому что, правда. Хотелось бы посмотреть автора и в других жанрах. Но и так зайдет. Насчет девиации, хорошо, что я имею представление о кораблевождении.

[Татьяна Жилинская «Небылицы»](#)

Как для начинающего в зрелом возрасте автора вполне неплохо. Такое, но свое. Свое, но такое. С другой стороны – сколько же за это время перечитано образцов настоящей поэзии.

[Алена Закаблукская «Домотканное» +++](#)

А так просто и так хорошо. Пошел, что редко бывает, на страничку автора в Сети. Не разочаровался. Мне кажется, что автор заслуживает самого пристального внимания и отдельного разговора.

[Владимир Зражевский «Темные реки»](#)

Тексты, наверное, неплохо звучат под аккомпанемент собственной рок-группы. Не более.

[Борис Гринберг «Разное»](#)

Автор, конечно, понимает правила игры, в которую играет. Или это ему только кажется? Или это кажется мне?

[Ян Брунштейн «По воде круги» ++](#)

Начиная со второго текста, все на самом высоком уровне.

[Михаил Сипер «Песок под микроскопом»](#)

Стихи несуразные, но за ними жизнь. И одна, отдельно взятая, и общая.

[Михаил Юдовский «Ты говорила мне ... » ++](#)

Автор: Прошу слова
11.04.2013 14:06

А теперь мне кажется, что стихи у бывшего земляка значительно сильнее прозы. Может, он-то считает и, по-другому, а я так.

[Григорий Шувалов «Сеанс связи»](#)

Неровно, причем сразу и не поймешь, что удачнее спады или подъемы.

[Татьяна Высокова «Я вам пишу ... »](#)

Все по-своему, но это-то и ценно.

[Сергей Жатин «Избранное»](#)

Есть, что скреплять, но скрепы, как правило, случайны и непрочны.

[Вадим Султанов «Стихи»](#)

Подборка начинается с впечатляющих зарисовок и кончается ... ничем. В противном случае и оценка была бы выше.

[Евгения Дружинина «Посвящается Э. А. По»](#)

Развернутое высказывание на одну тему. Все о том же, но с вариациями.

[Софья Ролдугина «Штрихи» +](#)

Сразу бросаются в глаза и несомненная одаренность, и незаурядный потенциал. Удачи.

[Юрий Слесарев «На том мосту»](#)

Стихи обращают на себя внимания своей простотой и безыскусностью в лучшем смысле этого слова.

[Вера Абдулаева «Марципановые сны»](#)

Выразительные, пусть не слишком умелые стихи.

[Евгений Воликов «Рожденное любимой женщиной»](#)

Настолько эмоционально, что до стихов дело уже и не дошло.

Резюме

На первом привале.

Ну, эта группа порадовала – такая концентрация серьезных поэтов!
С полной ответственностью могу рекомендовать:

Сергея Ивкина,
Алену Закаблукловскую,
Яна Брунштейна,
Михаила Юдовского.

И по квоте Комитета молодых специалистов – Софью Ролдугину.

А также по линии склероза Игоря Гонохова, упущенного по рассеянности в предыдущем обзоре.

Автор: Прошу слова
11.04.2013 14:06

Продолжим...

[Иван Клиновой «Сбыча мечт» +](#)

Талантливо? Безусловно. Достаточно ли полновесно? Допустим и это.

[Максим Потарин «К западу от севера»](#)

Складно, занято, интересно, весело. А глубокомысленных стихов и без того хватает.

[Ольга Лоскутова «Мадригал»](#)

Я бы не стал строго судить Ольгу. Я бы стал судить ее нестрого.

[Валерий Горюнов «Путешествие за солнечным светом»](#)

Искренне, но, увы, неумело.

[Сергей ГЕРАСИМОВ. "Это просто, как небо"](#)

(в обзоре - отсутствует, ред.)

[Григорий Беркман «Правь ветром, парус ...»](#)

Действительно, загогулины. Как по мне, не туда.

[Анастасия Сесорова «Меланхолия прошлого»](#)

Вполне возможно, что жизненная беспомощность отразилась и в стихах автора.

[Майя Шварцман «Все сложилось не так» +](#)

Автор с самого начала позиционировался как один из главных претендов на. Не знаком с прошлогодними ее стихами, но эта подборка навела меня на некоторые размышления. Не так уж редко бывает (и в этом конкурсе тоже), что авторы выстраивают вполне достойный смысловый, ритмический и строфический каркас своих произведений. А вот заполняют его в ряде случаев, как Бог на душу положит. Конечно, к стихам Майи эти умозаключения имеет косвенное отношение. Но имеют.

[Лина Мисане «Рисуя на дюнах»](#)

Мне нечего добавить к словам комментаторов Вашей подборки. Отнеситесь к ним внимательно.

[Ирина Коротеева «На смерть бабочек»](#)

Разумеется, эти стихи не сравнить (а почему собственно не?) со стихами предыдущего автора. Скажу так: направление движения верное, продвижение пока недостаточное.

[Мария Паршакова «Пока нет зимы»](#)

Хорошо быть молодым! Это и по стихам заметно.

[Александр Иванов «Ты вновь ...»](#)

Стоит продолжать. В том же духе или в каком другом.

[Дмитрий Близнюк «Смеющийся парабеллум»](#)

Автор: Прошу слова
11.04.2013 14:06

Неровно. Посоветовал бы избирательнее обращаться с подвернувшимся под руку материалом. Нехорошо, когда в стихе столько всего и всякого. И половины бы хватило.

[Алла Джиловдарова «Когда закончился дождь»](#)

Понравилось внутренним благородством и неизбыточностью подробностей.

[Елена Швецова «Упасть вверх»](#)

Оптимистично и это уже хорошо.

[Диана Баласанян «За небесами»](#)

У меня отклика не нашло. Но среди потенциальных читателей еще все человечество минус один.

[Эли Эзрас «Просто стихи»](#)

Состояние души, выраженное в скупых строчках, пусть и не очень умелых.

[Михаил Кацило «Обычное необычное»](#)

Думаю, что жизненная активность автора позволит ему освоить еще и другие самые разнообразные поэтические жанры. С тем же успехом.

[Александр Спарбер «Другая жизнь» ++](#)

Автора упрекают, что он во второй раз выставил ту же самую подборку. Для меня – в первый. И, если бы он поступил по-другому, мы оба что-нибудь потеряли. Я не знаю прошлогодней судьбы этой подборки, но считаю необходимым дать ей еще один шанс.

[Алена Бабанская «Нелетальные ангелы» +](#)

Невольно улыбаешься (от радости) и открытому взгляду на мир, и его поэтическому воплощению.

[Иван Лепота «Зеленое и голубое»](#)

То, что автор столько лет не сверял свои стихи, а хотя бы с трендом, чувствуется. Стоило более активно участвовать в литпроцессе. Задатки есть. Или были?

Резюме

На втором привале.

Здесь не так густо. Тем не менее.
Считаю необходимым выделить:

Ивана Клинового,
Майю Шварцман,
Александра Спарбера,
Алену Бабанскую.

Подборки 121 - 160

Вы должно быть уже заметили (почувствовали), что свойственный мне дух релятивизма я пытаюсь распространить на все окружающее.

В конце концов, у нас всего лишь литературная игра.

И независимо от ее результатов все останутся живы и здоровы. Разумеется, если будут правильно к этому относиться.

Даже главный приз в 500 евро представляет собой такую ничтожную величину, которая моментально растворится во времени. И очень скоро вы о ней даже не вспомните.

Если, конечно, не купите сразу же на эту сумму нечто монументальное.

Например, гобелен на стену.

Так что всем удачи! Независимо от моих комментариев...

[Валентин Осадчий «Стихи и переводы»](#)

Все-таки, на мой взгляд, переводы и оригинальные стихи безотносительно к их качеству относятся к разным епархиям, и сравнивать их в рамках одного конкурса неправомерно.

[Семен Эпштейн «Этюды» +](#)

Поддержу автора, которого знаю не только по этой подборке.

[Дмитрий Аверьянов «Вселенская тоска овощебазы»](#)

Похоже, что у автора есть перспектива.

[Евгений Семенов «Без сна»](#)

Пока неопределенно.

[Ангела Поливненко «Возвращение»](#)

Настроение чувствуется и передается хорошо, еще бы добавить ...

И тут мне совершенно экспромтно пришло в голову замечательное словосочетание. И я понял, что мне жалко употреблять его так, между прочим.

Лучше я с его помощью сконструирую очередной свой афоризм. Или использую для названия концептуальной статьи.

А в комментарии напишу что-нибудь другое. Так решил я. Но потом забыл. Написать здесь что-нибудь другое.

[Петерис Карловс «О назначении поэта»](#)

Вот только не стоит писать стихи о том чего не существует – о назначении поэтов.

[Владис Декалов «Vivente / Non vivente»](#)

Для начала неплохо. Продолжим?

[Анатолий Вершинский «Земля и небо»](#)

И я бывал на Соловках. Так что с автором у нас есть что-то общее.

[Марк Котлярский «Бездумье»](#)

Многие проходят через подобное состояние. И пишут об этом стихи. И все равно

остаются в нем.

[Алексей Шевченко «Телеграф»](#)

Понравилась естественность стиха. И его искренность. А без излишней сосредоточенности на формальном совершенстве в этом случае вполне можно обойтись.

[Яна Чапlouцкая «Пустые улицы»](#)

Наверное, автор и сам видит свои недостатки. А, значит, есть надежда на лучшие (стихи).

[Анатолий Столетов «Полный блюхер»](#)

«Я не поэт» - начинает автор. Среди комментаторов есть немало желающих его переубедить. А потом и судьи подключатся. Посмотрим, чем все это кончится.

[Надежда Маранчак «Невозможно, недостижимо»](#)

Писать поэму и параллельно рассказ – непростое дело.

[Гурген Баренц «Армянские манускрипты»](#)

Армения – любовь моя. Но в этих стихах я ее не вижу. Или не узнаю.

[Виктория Бабарыкина «Еще не вечер ...»](#)

Спасибо за попытку. Не засчитывается.

[Владимир Хохлев «Где ты Русь»](#)

Многое в этих стихах декларируется. Но декларируется и не больше. И русского языка мне не хватает.

[Михаил Лаврентьев «Пробиться к себе»](#)

Если не ставить перед собой цели пройти дальше, то для чего тогда участвовать? Для массовки?

[Виктория Наймановская «Под пудрой хрустального снега»](#)

О «предчувствии победы» это, конечно, чересчур, а хоть «маленького признания» – почему бы нет.

[Ксана Коваленко «Паутиновый папа»](#)

Оксана, это Вы встречали нас рано утром на вокзале? Член оргкомитета? Название подборки, подтвержденное ее содержанием, сразу настраивает на очень позитивный лад.

[Татьяна Комиссарова «Рыбья косточка» ++](#)

Когда видишь в представлении «филолог» настораживаешься еще больше чем от членства в пяти Союзах и десятикратного лауреатства. А тут ... Да какой там филолог – поэт!

Резюме

Автор: Прошу слова
11.04.2013 14:06

На третьем привале.

Как-то совсем пустовато было в этой «двадцатке», но хоть:

Татьяна Комиссарова порадовала.
И еще Семена Эпштейна приобщу.

Далее...

[Виктор Фет «Иди туда» ++](#)

Очень хорошие тексты, все три, слитые в единое целое, ни пустот, ни зазоров

[Айвар Янсон «Стихи»](#)

Негусто.

[Кристина Елекоева «Родительный падеж» +](#)

Сгусток жизни. И поэзии.

[Роман Файзулин «А я не смею» +](#)

Уж точно, что эмоционально. В остальном есть вопросы. Но все равно.

[Елена Копытова «Родом из детства» ++](#)

Скупыми и вместе выразительными средствами созданное настроение, тематическая цельность и ненавязчивое развитие темы подборки.

[Алексей Сыманович «Планета Света»](#)

Вполне кондиционный третий текст. И хорошей кондиции.

[Марина Киевская «Стихи-йное»](#)

Киевская из Киева? Давно в Киеве не виделась. Ну, лучше чем раньше. Но все еще много « – йного».

[Татьяна Романова «Будем жить»](#)

Задорно. И в целом оптимистично. Это немало.

[Николай Дегтярев «Я разными жизнями жил»](#)

Вдумчиво, вполне достаточно для разговора по душам.

[Марина Викторова «Гелиофобия»](#)

Неровные стихи симпатичного (не только как автора) автора.

[Стефания Данилова «История умалчивает»](#)

После того сверхтемпераментного скандала, который закатила мне Стефания на одном из прошлогодних фестивалей за недооценку ее творчества, я сперва хотел вообще отмолчаться. Но посмотрел эти стихи и понял, что промолчать не смогу. На этот раз совсем неплохо.

Автор: Прошу слова
11.04.2013 14:06

[Андрей Климов «В чистом поле»](#)

Первый текст выглядит цельно, несмотря на отдельные просчеты. Остальные – и так, и этак.

[Валерий Архипов «Банальные стихи»](#)

Третий текст показался мне очень интересным. И главное – совсем не банальным.

[Анастасия Стратиенко «Водяные знаки»](#)

Хочется надеяться. Да и с Воденниковым повстречаться по пути к надежде.

[Анастасия Лиене «Она» ++](#)

Автор оказывается двукратный лауреат предыдущих конкурсов. Эта подборка показывает, что вполне заслуженно.

[Владимир Пилинога «Где-то там далеко»](#)

Лирично. Не сомневаюсь, что конкретные адресаты оценят.

[Иван Храмовник «Одиссейное» +](#)

Принуждает к внимательному чтению. Того стоит.

[Леонид Цветков «Слова мыслями наружу»](#)

Мне автор показался нестандартным, пусть и не очень умелым. Но первая особенность главней.

[Евленья Виноградова «Ничего мещанского» +](#)

Интересная и разнообразная подборка. Не без заусениц, но надо бы послушать еще.

[Анастасия Лелякина «Легкие мысли о вечном»](#)

Смыслов на искусственно раздутый объем недостает. В смысле, не хватает.

Резюме

На четвертом привале.

Поднакопилось много интересного.

Выделяю (как всегда **полужирным** шрифтом):

Виктора Фета,
Крестину Еликоеву,
Романа Файзулина,
Елену Копытову,
Анастасию Лиене Приеднице,
Ивана Храмовника,
Евленью Виноградову.

В.Г.

Автор: Прошу слова
11.04.2013 14:06

(продолжение следует, возможно)

Владимир ГУТКОВСКИЙ

"Немного о себе
или
Это все о нем"



Гутковский Владимир Матвеевич.
Родился в 1945 году в г. Киеве, Украина.
Там же до сих пор живет и как бы работает.
По образованию математик.
Поэт, прозаик, переводчик (в известной степени), критик (не критикан).
Член Национального союза писателей Украины (НСПУ).
Ответственный секретарь жюри премии НСПУ имени Н. Ушакова.
Член редколлегии сайта Поэзия.ру и интернет-портала «Поэзия и авторская песня Украины».

Автор книг стихов и прозы «В то же время», «Не сезон», «Перебор», «Сюрлиризм», «Фонограф», «Свод».

Публиковался в журналах «Радуга», «Самватас», «Соты», «Живой Журнал», «Вітчизна» (Киев); «Журналист» «Сетевая поэзия» (Москва); «Крещатик» (Германия); «Черновик», «Аталанта» (США) и других; в антологии «Киев. Русская поэзия XX века» (Киев); в других альманахах и сборниках; на ряде интернет-ресурсов.

Лауреат премии Волошинского конкурса 2005 года.

Лауреат премии НСПУ имени Н. Ушакова 2010 года.

Руководитель поэтической студии «Третьи ворота».

Человек крайне сентиментальный изнутри и абсолютно ироничный снаружи.

Из его известных сентенций к нашему конкурсу лучше всего подходит следующая: "По

Автор: Прошу слова
11.04.2013 14:06

большому счету вся поэзия как таковая к поэзии не имеет ни малейшего отношения".
Жанр своих критических опусов обозначает как лирическую аналитику.
Пишет, как правило, о том, что нравится.
Но тут такой парадокс - то, о чем пишешь, нравится и начинается...