

Ольга ВОРОНИНА - поэт, заместитель главного редактора еженедельника <u>"Книжное обозрение"</u>

(Россия), литературный критик телепроекта "Вечерние стихи"

. Предлагаем вашему вниманию - третий выпуск обзора... Ольга ВОРОНИНА

Nota bene. Продолжение продолжения...

Bcë,

хоть отдалённо напоминающее «качественную характеристику», относится не к автору, а к лирическому герою, исключительно...

Начало - здесь и здесь

ПОДБОРКИ 101 - 201

В этой «сотне» упомянуты не все («арт-наив» с чужого языка не снимешь, а «неконкурентоспособно» писать – долго и скучно). Впрочем, оставшихся «за бортом» совсем не много: всякий отклик – что бы там ни отозвалось – честно озвучен.

Максим Потарин, «К западу от севера»

Легко. Но за этой лёгкостью видится мне какая-то обаятельная нежность к «бывшим приневским болотам». Даже на разговорном уровне — *«... с Катькиного садика»*. Третье стихотворение вообще хотелось бы выделить. Признаюсь: не догадалась, что там *«невидимкой по Неве плыло»*

- , да и от техники вот-вот закоротит, но в то, что
- «в Петербурге явь и вымысел / по ночам пересекаются»,
- «что-то личное и важное»
- верю.

Ольга Лоскутова, «Мадригал»

«Как строчки эти – вот мне забава!!!» Улыбаюсь!

Валерий Горюнов, «Путешествие за солнечным светом»

Акварельное и поэтическое видение... А вот техники — нет как нет. (NB. При такой «лёгкописи» любые грамматические искажения особенно бросаются в глаза! *«Проведи рукой по небу, / Нарисованным тобою...»* — ?!)

Сергей Герасимов, «Это просто, как небо»

Автор: Заметки на полях 22.04.2013 10:58

Меньше всего хотелось бы «топить котят», но – увы! – похвалить не могу.

Григорий Беркман, «Правь ветром, парус, не пиарясь»

«я искал слово: описать наше новое эхо без поэзии ветхой, без размера и слога» – К сожалению, слова пока не найдено (и размера, и слога...). Да и нового эха не слышу (пессимист/ка/ безухая?).

Майя Шварцман, «Всё сложилось не так»

«астмой паузника рваный вымостив путь...» Очень ритмически неуютная для меня подборка (что, конечно, нельзя поставить поэту в укор!). Готова восхищаться построчно: «соль страницу щеки переходит вброд...»; «щурясь, как будто с солнцем играя в жмурки...» И — по-образно: «шарят шершавым бреднем, добычей слов / значимых бредя, но ловят всё больше феню, / ил междометий, лузгу, чешую частиц...»

И даже по-частно:

«... В сизых аортах каналов, лагун, запруд,

в реках наречий, текущих вбок или вспять, как говорят, молочных, а честно, мутных, — там одичавшая речь ловится на блесну, на языка приманку. Правду сказать, век русской речи отсчитывается в минутах: кончившись, стихотворенье идёт ко дну...» — Ну чем не стихотворение?!

Автор: Заметки на полях 22.04.2013 10:58

В целом же: очень устала (выплутала из каменного лабиринта). И – почему-то – холодно (но не здесь: *«дочь выбегает на улицу в тёплой куртке / и кричит мне по-русски: "Зима, зима!"»*).

Лина Мисане, «Рисуя на дюнах»

«...безумство из оков найдёт свой выход в образе созвучия двух распалённых голодом сердец...»

Можно ли встать на цыпочки – на котурнах? Вижу – да: *«Тяжёлые вежды ужель не позволят / Глазам любоваться пороками страсти?»*

Ирина Коротеева, «На смерть бабочек»

Понравились две строчки: «А на поляне, где вились бабочки, / Нынче зелёный стоит диван...»

Мария Паршакова, «Пока нет зимы»

Любовь, мрак и джига! Есть звон и задор, но все же... курица с отрубленной головой – счастливому ёжику не товарищ.

Александр Иванов, «Ты вновь садишься рядом и смотришь в никуда»

Перечень заслуг впечатлил, а вот достойных стихов под ним – не обнаружилось.

Дмитрий Близнюк, «Смеющийся парабеллум»

Интересно! Никакие тысячи *«замшевых «ч» / ("что?" "зачем?" "почему?")»* под ногами не путаются, потому что — вот так (и было задумано). Вот разве что «брутальность» кажется несколько... пере-на-игранной (на жизнесеанс 16+ пустят и без «слюней» и «мочи»: почти невесомый

- «венок из горьких одуванчиков легчайшей мигрени»
- всяко поэффектнее будет).

Ада Джилавдарова, «Когда закончится дождь»

Чем ближе к жизни – тем виднее *«мостик радуги»*! А вот за колючую проволоку игры «искусственных светотеней», гулкого эха сфинкса и прочих красивостей соваться – скучновато.

Ирина Швецова, «Упасть вверх»

Версификации совсем простенькие, но – улыбаюсь: не часто такой оптимизм встречается.

Эли Эзрас, «Просто стихи»

Рифмованные версификации особого впечатления не произвели, а вот верлибр понравился — ненарочитой прямотой, выразительной скупостью. По-моему, получилось — живое.

«... Твой сын не читает книг, но живые всегда получают подарки, не обязательно в Июле».

Автор: Заметки на полях 22.04.2013 10:58

Александр Спарбер, «Другая жизнь»

«... глядишь в окно – а там гуляет дождь идёт, идёт – и ты под ним идёшь

и ни окликнуть, ни позвать...

не можешь»

И совершенно напрасно Александр в комментариях извиняется перед теми, кто уже читал эти стихи! Читала, да — но перечитываю с особенным удовольствием. Окликают снова и снова! Хочу обратить внимание на «Пьяное»: нечастый случай, когда звук передается через образ, как правило — наоборот. Да и психоэмоциональное состояние — «Заверни меня в кокон. Зачем всё так кружится (...) помоги мне укрыться от этого ужаса» — по-моему, передано безупречно верно!

Алёна Бабанская, «Нелетательные ангелы»

Эта подборка – очень «правильная пчела»! Только от ее укусов не мрут. Скорее уж – верят, мол, и на нашей улице будет праздник.

Валентин Осадчий, Стихи и переводы

Опрометчиво предлагать на поэтический конкурс XXI века переводы из века плюс-минус XIX-го... Все временные «издержки» волей-неволей хочется приписать конкурсанту. А стих-е «Улететь бы» тут одиноко и... не показательно.

Семён Эпштейн, «Этюды»

Легко, лирично, с юмором!

Дмитрий Аверьянов, «Вселенская тоска овощебазы»

То ли я «февральская курица» без ЧЮ, то ли автор не зря назвал свою «крайнюю» книгу «Рисунки обезьяны». Отвернуться походя было бы несправедливо, но оказаться в том *«месте для начал, где рос сияющий кочан»* – тоже не получается.

Анжела Поливненко, «Возвращение»

«Плечом повела», да. Но влюбиться – пока нет повода.

Владислав Декалов, «Vivente / Non vivente»

«... эта музыка не тянет на дно оркестровой ямы» – точно! (Главное – она есть.)

«Мы встретимся позже, быть может, чуть более взрослыми...» – буду рада встрече.

Анатолий Вершинский, «Земля и небо»

Автор знает, как делать стихи, и – делает. Но для меня во всем очевидно «сделанном» – не хватает просто жизни (не лирического героя, нет, – не хватает жизни самого стихотворения).

Марк Котлярский, «Бездумье»

Хорошо написано, но «гул пустого ведра» – слышу. И кажется: беги-беги, не встречайся (даже глазами) – плохая примета.

Алексей Шевченко, «Телеграф»

Светлое обаяние — *«в недолго-вечном этом промежутке»*. Для выводов и «последних слов» (в стихах), думаю, рановато (поэтому пока и получаются они — не очень), а турниру — быть и быть.

Анатолий Столетов, «Полный блюхер»

Наверное, надо бы разубеждать «не поэта-не пророка» и поднимать пинками из чужих лопухов...Но уж такой лирической усталостью веет изнутри! – и беспокоить неловко.

Гурген Баренц, «Армянские манускрипты»

И снова — «не поэт-не пророк»... То, что автор делает «в рифму», не производит на меня впечатления, а вот верлибры ему, по-моему, удаются лучше.

Ксана Коваленко, «Паутиновый папа»

Сразу подумалось: никакой чуждый ворог не сделает больнее, чем близкий человек. Эти стихи трудно назвать герметичными – истории прочитываются (даже без угадайки), скорее – недо(вы)молвленными, странно оформленными.

[«Знай: еще никому не удавалось избавиться / ни от одного сфинкса».] Hy — да. Понравилось!

Татьяна Комиссарова, «Рыбья косточка»

Без всяких не и ни! Эта «рыбья косточка» – точно не поперек горла, а – как по маслу.

Виктор Фет, «Иди туда»

Автор: Заметки на полях 22.04.2013 10:58

«... а на камушках приливных, исчезающих в воде, виден след событий дивных, не записанных нигде...»

Эти стихи как раз и похожи — для меня — на след событий дивных: тихое, долгое, красивое эхо — от-бывшего, отгрохотавшего. И слух, и память — благосклонны, и вода совсем не мелка и несуетлива, и образы как перламутр... И все же мне кажется, что тут говорят — не со мной. И даже не сейчас. Вот:

«Произрастая из развалин на зыбкой плоскости земной, мой мир не кажется реален: он не спрягается со мной. В нём нет ни плотности, ни массы, и бледен шрифт наборной кассы и сочетания цветов...»

Впрочем, лично я – готова! Готова к продолжению диалога.

Кристина Елекоева, «Родительный падеж»

«Ржёшь, а у самой / Глаза грустные...» — Да-да. И еще — извиниться хочется, как-то — вообще, за всё про всё. Интересное видение.

Роман Файзуллин, «А я не смею»

«я вижу сны стоит стена поставлен крестик»

Вот и подборка – как зарубочка: поставил, «чтобы было».

Елена Копытова, «Родом из детства»

«Все мы так похожи-непохожи...» И все – оттуда родом... Безусловно удачная подборка!

Алексей Сыманович, «Планета Света»

Бодро, спору нет. Но для меня это – «чужая скрижаль». И слишком про-литературная, пожалуй.

Марина Киевская, «Стихи-йное»

«-йное» – это ай-я-яй! Есть и досадные мелочи вроде:

«Помнишь, тебе говорила: "что же ты делаешь, Я ведь прикрою собой, если будут стрелять!" Небо тогда не делилось — падало целое ж!..» — без «ж» прекрасно (лучше даже!) рифмуется, а «ж» — колется.

А в общем – попутный ветер в паруса!

Татьяна Романова, «Будем жить!»

Будем, конечно! Вот так – с восклицательным знаком. Большой плюсик за оптимизм!

Николай Дегтерев, «Я разными жизнями жил»

Уж очень всё... необязательно, не филигранно – для выпускника профильного вуза и магистра литературного творчества («третяя» – это уже глина, положившая на лопатки гончара).

Марина Викторова, «Гелиофобия»

Не перловка, конечно, плеваться не хочется – но и сердце не бередит.

Стефания Данилова, «История умалчивает»

«Судью – на мыло! / Да будет несудящий несудим...» – Не сужу, не сужу: есть история. Не идеальная (например, «... Снесло к чертям начатый поединок / где проигравший выпьет корвалол...» – И не «начАтый» тут нехорош, а «корвалол» – рифменная затычка)

- но своя.

Андрей Климов, «В чистом поле»

«... И, смеясь, обвиняет меня / в том, что ласки мои неумелы...» — Не смеюсь, но — «недоласкала» подборка, к сожалению. Сюжет удался («в кров» — грешок незначительный), лирика в ненужном месте ненужно позабавила (колечки, тихо закатившиеся за санки), а вот лобовое морализаторство третьего стихотворения совсем испортило впечатление.

Валерий Архипов, «Банальные стихи»

«А в горле и боль,

и кусочки не сеяной ржи...» – Скажете, банально? Мож ет, и «не моё», и не до слезы, а «в позу» – только свистни!

Анастасия Стратиенко, «Водяные знаки»

«Но» – есть. Однако – симпатично. Кажется, перспективно.

Анастасия Лиене Приедниеце, «Она»

Просто: понравилось.

Владимир Пилинога, «Где-то там далеко»

Светло и тепло, но – к сожалению – совсем не оригинально.

Иван Храмовник, «Одиссейное»

«... но ни в одну из сказок гниющих из головы / рыбы не верят и просто плывут плывут» — И не потонут! Лучше читать — не спеша.

Леонид Цветков, «Слова мыслями наружу»

Не «до упаду», но шутку – и даже сатиру – оценила. А вот «технику» – нет.

Евленья Виноградова, «Ничего мещанского»

Собственно «НМ» для меня здорово «потерялось» на фоне первого и третьего стихотворений. А может быть, есть в этом смысл, и немалый: между «плотными историями» пауза не помешает.

Александр Дьячков, «Времена года»

Ох, не «вижу» я – так. И не хочу! Однако – получилось: как живут на Вые, представила в красках (уж лучше вы к нам!).

Григорий Назаров, «Плохая ночь»

XXI век, лишний человек! Когда-то я очень симпатизировала такой художественности, потом – прошло.

Валерий Поланд, «Без названия»

Очень понравилось почти кристальное первое, не очень по(при)няла второе – особенно вторую его часть, и просто руки чешутся урезать третье на один – третий же – катрен.

Мария Малиновская, «Моя веревочная лестница»

Эмоциональное прочтение («конгениальное» написанию по накалу страстей) – доставит удовольствие. Прочие же рискуют споткнуться о «сущих собак», «заметающуюся» – отнюдь не жизненной пургой – смерть и романтические ступени, колеблющиеся в бессмысленной воздушной пене: царство ассолей и магдалин. Впрочем, холодные головы – сделают скидку на возраст...

Алексей Башмаков, «Никипело»

Лучшая находка подборки – образ бывшего конюха: именно он выстроил идеальное целое (и даже не важно, насколько это правда).

Михаил Дынкин, Три стихотворения

Скажу просто: мало! Еще, на бис (спа-сиб-о).

Эдуард Учаров, «Фото»

Хочу отметить третье стихотворение.

Анна Опутина, «Где дом»

Там – над пропастью во ржи, с любовью и всякой мерзостью... ах, простите – прочими удобрениями (третий выстрел попал в цель!).

Владимир Саришвили, «Стихи из амбарной книги»

Мастер! (сколько ни хлебни). Вот разве что в третьем стихотворении «публицист» затмил поэта.

Николай Горбачёв, «... Без конца и без краю»

«И вместе с песнями собачьими

Мы отражаемся в реке:

– Девичий стан, шелками схваченный,

И я – верхом на Горбунке».

Во втором и третьем стихотворениях – «шалость удалась». А в первом... Подозреваю, что тут – моя вина:

ну, не люблю я прямолинейной «публицистичности» в стихах, под каким бы соусом она ни подавалась.

Юрий Бердан, «Другая жизнь»

За нарочитой правдой-маткой с грубым юморком видится мне интеллигентная грустноглазая улыбка...

И лишь одно разночтение пробило на «ненужное ха-ха» (ненужное – в контексте стихотворения): « *А на месте девственности – плесень»*.

Особенно обидно, учитывая на редкость удачную – на мой вкус – концовку этого стихотворения.

Гелия Мигулина, «Йогурт дракона»

«Выбираю себя из тысячей,

из меня

таких же несгармонированных...»

Уж какая там гармония — то телом свежим из окна пахнёт, то сна зыбь с ресниц свалится (во всей красе избыточной инверсии)... Но есть же: *«... не переходя границы личностей, / растворяюсь всуе (...) Когда хочется жить, много рисую...»*

А гармония, глядишь, еще нарастёт.

Александр Сидорчук, «Я не обэриут»

В этой подборке мне больше всего понравился комментарий Станислава Струцинского. (PS. И отдельное спасибо Станиславу за очаровательное определение «арт-наив» – именно в этом узком смысле!)

Наталья Прилепо, «Мой придуманный мир»

Очень точное название дано подборке! Но и вот в этом – «Прячет Вероника манкую бездну внутри» – есть некая правда.

Наталья Закурдаева, «Сквозь»

Смотрю – куда угодно, как сквозь оконное стекло.

«... раз есть сотни слов – значит их нужно писать / без эмоций, пыльной клавиатурой шурша...» Писать, действительно, лучше «без эмоций». Но эмоциональный отклик при чтении – жизненно необходим.

Лидия Люблинская, «Мой Петербург»

Очень хорошие стихи!

Евгений Морозов, «Свобода»

Уроки латинского языка – пригодились наконец-то, здесь и сейчас.

Александра Закирова, «Выйти из подъезда»

«Человек такая сволочь, что не может быть один». – Эта подборка оказалась вполне интересной компанией.

Ольга Степанова, «Сюр-да-я»

«ЭТО СТИХ

в нем есть рифма
она между строк
между строк всё одинаково
оно рифмуется
переплетается
это inside стиха
ты не увидишь
если ты не поэт
а это стих»

Если отбросить накрепко вколоченное «стих – это одна строчка», – весь «инсайд» получился очень убедительный. (На дальнейшее – не распространяется.)

Татьяна Лернер, «Связь»

«Счастью» еще хотелось сопротивляться, глянцевать

его (от слова «глянец»), но в конце концов – поймалась-таки на любовь. И всё – приглянулось...

PS. Ириски, видимо, входят в поэтическую моду...

Александр Морозов, «За створками век»

Действительно – лирик.

Ольга Степанова, «На родине»

Первое показалось слишком из-литературным, третье – необязательным. А вот второе – понравилось.

Наталья Полякова, «Уроборос»

Впечатление двоякое. Дочитывала и вчитывалась — из чувства долга. Впечатления — точечные (это об «Уроборосе»). Однако уж постаралась — ради трёх строчек: «... но облетая дом / кружится бабочка простая / с бумажным животом».

Мариян Шейхова, «Пиросмани»

Однажды мне довелось слышать эти стихи – и тут я их сразу «узнала», с первых же строчек. Это уже о многом говорит!

Продолжение следует.			

ВОРОНИНА

Ольга Евгеньевна



Член Союза писателей России с 1998 года.

Живет и работает в Москве.

Библиография:

"Идея соловья" (Москва, 1999 г., Молодежный издательский центр) - сборник молодых прозаиков .

"Маме" (Москва, 2000 г. Изд. "Художественная литература") - поэты XX века о материнстве

Сборник стихов "Тень крыльев" (Москва, 2002 г. Изд. "Русский Двор")

Публикации в журналах: "Московский Вестник", "Проза", "Поэзия", "Знамя" и др. Газеты: "Литературная газета", "Московский литератор", "Литературная Москва", "Московия" и др.

С 15 декабря 2009 года - редактор отдела поэзии "Русского Переплета".

Заместитель главного редактора еженедельника "Книжное обозрение".

Автор: Заметки на полях 22.04.2013 10:58