



Ольга ВОРОНИНА - поэт, заместитель главного редактора еженедельника ["Книжное обозрение"](#)

(Россия), литературный критик
[телепроекта "Вечерние стихи"](#)

. Предлагаем вашему вниманию - третий выпуск обзора...

Ольга ВОРОНИНА

Nota bene. Продолжение продолжения...

*Всё,
хоть отдалённо напоминающее «качественную характеристику»,
относится не к автору,
а к лирическому герою,
исключительно...*

Начало - [здесь](#) и [здесь](#)

ПОДБОРКИ 101 - 201

В этой «сотне» упомянуты не все («арт-наив» с чужого языка не снимешь, а «неконкурентоспособно» писать — долго и скучно). Впрочем, оставшихся «за бортом» совсем не много: всякий отклик — что бы там ни отозвалось — честно озвучен.

Максим Потарин, «К западу от севера»

Легко. Но за этой лёгкостью видится мне какая-то обаятельная нежность к «бывшим приневским болотам». Даже на разговорном уровне — «... с Каткиного садика». Третье стихотворение вообще хотелось бы выделить. Признаюсь: не догадалась, что там «невидимкой по Неве плыло»
, да и от техники вот-вот закоротит, но в то, что
«в Петербурге явь и вымысел / по ночам пересекаются»,
и во
«что-то личное и важное»
— верю.

Ольга Лоскутова, «Мадригал»

«Как строчки эти — вот мне забава!!!» Улыбаюсь!

Валерий Горюнов, «Путешествие за солнечным светом»

Акварельное и поэтическое видение... А вот техники — нет как нет. (NB. При такой «лёгкописи» любые грамматические искажения особенно бросаются в глаза! «Проведи рукой по небу, / Нарисованным тобою...»
— ?!)

Сергей Герасимов, «Это просто, как небо»

Меньше всего хотелось бы «топить котят», но – увы! – похвалить не могу.

[Григорий Беркман, «Правь ветром, парус, не пиарясь»](#)

*«Я искал слово:
описать наше новое эхо
без поэзии ветхой,
без размера и слога»* – К сожалению, слова пока не найдено (и размера, и слога...). Да и нового эха не слышу (пессимист/ка/ безухая?).

[Майя Шварцман, «Всё сложилось не так»](#)

«астмой паузника рванный вымостив путь...» Очень ритмически неуютная для меня
подборка (что, конечно, нельзя поставить
поэту в укор!). Готова восхищаться
построчно: *«соль
страницу щеки переходит вброд...»*; *«щурясь, как будто с солнцем играя в жмурки...»*
И – по-образно:
*«шарят шершавым бреднем, добычей слов / значимых бредя, но ловят всё больше феню,
/ ил междометий, лузгу, чешую частиц...»*

И даже по-частно:

*«... В сизых аортах каналов, лагун, запруд,

в реках наречий, текущих вбок или вспять,
как говорят, молочных, а честно, мутных, –
там одичавшая речь ловится на блесну,
на языка приманку. Правду сказать,
век русской речи отсчитывается в минутах:
кончившись, стихотворенье идёт ко дну...»* – Ну чем не стихотворение?!

В целом же: очень устала (выплутала из каменного лабиринта). И – почему-то – холодно (но не здесь: «*дочь выбегает на улицу в тёплой куртке / и кричит мне по-русски: “Зима, зима!”*»).

[Лина Мисане, «Рисуя на дюнах»](#)

*«...безумство из оков
найдёт свой выход в образе созвучия
двух распалённых голодом сердец...»*

Можно ли встать на цыпочки – на котурнах? Вижу – да: *«Тяжёлые вежды ужель не
позволят / Глазам любоваться пороками страсти?»*

[Ирина Коротеева, «На смерть бабочек»](#)

Понравились две строчки: *«А на поляне, где вились бабочки, / Нынче зелёный стоит
диван...»*

[Мария Паршакова, «Пока нет зимы»](#)

Любовь, мрак и джига! Есть звон и задор, но все же... курица с отрубленной головой –
счастливому ёжику не товарищ.

[Александр Иванов, «Ты вновь садишься рядом и смотришь в никуда»](#)

Перечень заслуг впечатлил, а вот достойных стихов под ним – не обнаружилось.

Дмитрий Близнюк, «Смеющийся парабеллум»

Интересно! Никакие тысячи «замшевых «ч» / ("что?" "зачем?" "почему?")» под ногами не путаются, потому что – вот так (и было задумано). Вот разве что «брутальность» кажется несколько... пере-на-игранной (на жизнесеанс 16+ пустят и без «слюней» и «мочи»: почти невесомый
«веночек из горьких одуванчиков легчайшей мигрени»
– всяко поэффектнее будет).

Ада Джилавдарова, «Когда закончится дождь»

Чем ближе к жизни – тем виднее «мостик радуги»! А вот за колючую проволоку игры «искусственных светотеней», гулко-го эха сфинкса и прочих красотостей соваться – скучновато.

Ирина Швецова, «Упасть вверх»

Версификации совсем простенькие, но – улыбаюсь: не часто такой оптимизм встречается.

Эли Эзрас, «Просто стихи»

Рифмованные версификации особого впечатления не произвели, а вот верлибр понравился – ненарочитой прямоотой, выразительной скупостью. По-моему, получилось – живое.

*«... Твой сын не читает книг,
но живые всегда
получают подарки,
не обязательно в Июле».*

[Александр Спарбер, «Другая жизнь»](#)

*«... глядишь в окно – а там гуляет дождь
идёт, идёт – и ты под ним идёшь*

и ни окликнуть, ни позвать...

не можешь»

И совершенно напрасно Александр в комментариях извиняется перед теми, кто уже читал эти стихи! Читала, да – но перечитываю с особенным удовольствием. Окликают снова и снова! Хочу обратить внимание на «Пьяное»: нечастый случай, когда звук передается через образ, как правило – наоборот. Да и психоэмоциональное состояние – «Заверни меня в кокон. Зачем всё так кружится (...) помоги мне укрыться от этого ужаса» – по-моему, передано безупречно верно!

[Алёна Бабанская, «Нелетательные ангелы»](#)

Эта подборка – очень «правильная пчела»! Только от ее укусов не мрут. Скорее уж – верят, мол, и на нашей улице будет праздник.

[Валентин Осадчий, Стихи и переводы](#)

Опрометчиво предлагать на поэтический конкурс XXI века переводы из века плюс-минус XIX-го... Все временные «издержки» волей-неволей хочется приписать конкурсному. А стих-е «Улететь бы» тут одиноко и... не показательно.

[Семён Эпштейн, «Этюды»](#)

Легко, лирично, с юмором!

[Дмитрий Аверьянов, «Вселенская тоска овощебазы»](#)

То ли я «февральская курица» без ЧЮ, то ли автор не зря назвал свою «крайнюю» книгу «Рисунки обезьяны». Отвернуться походя было бы несправедливо, но оказаться в том «месте для начал, где рос сияющий кочан» – тоже не получается.

[Ангела Поливненко, «Возвращение»](#)

«Плечом повела», да. Но влюбиться – пока нет повода.

[Владислав Декалов, «Vivente / Non vivente»](#)

«... эта музыка не тянет на дно оркестровой ямы» – точно! (Главное – она есть.)

«Мы встретимся позже, быть может, чуть более взрослыми...» – буду рада встрече.

[Анатолий Вершинский, «Земля и небо»](#)

Автор знает, как делать стихи, и – делает. Но для меня во всем очевидно «сделанном» – не хватает просто жизни (не лирического героя, нет, – не хватает жизни самого стихотворения).

[Марк Котлярский, «Бездумье»](#)

Хорошо написано, но «гул пустого ведра» – слышу. И кажется: беги-беги, не встречайся (даже глазами) – плохая примета.

Алексей Шевченко, «Телеграф»

Светлое обаяние – «в недолго-вечном этом промежутке» . Для выводов и «последних слов» (в стихах), думаю, рановато (поэтому пока и получаются они – не очень), а турниру – быть и быть.

Анатолий Столетов, «Полный блюхер»

Наверное, надо бы разубеждать «не поэта-не пророка» и поднимать пинками из чужих лопухов...Но уж такой лирической усталостью веет изнутри! – и беспокоить неловко.

Гурген Баренц, «Армянские манускрипты»

И снова – «не поэт-не пророк»... То, что автор делает «в рифму», не производит на меня впечатления, а вот верлибры ему, по-моему, удаются лучше.

Ксана Коваленко, «Паутиновый папа»

Сразу подумалось: никакой чуждый враг не сделает больше, чем близкий человек. Эти стихи трудно назвать герметичными – истории прочитываются (даже без угадки), скорее – недо(вы)молвленными, странно оформленными.

[«Знай: еще никому не удавалось избавиться / ни от одного сфинкса».] Ну – да. Понравилось!

Татьяна Комиссарова, «Рыбья косточка»

Без всяких не и ни! Эта «рыбья косточка» – точно не поперек горла, а – как по маслу.

Виктор Фет, «Иди туда»

*«... а на камушках приливных,
исчезающих в воде,
виден след событий дивных,
не записанных нигде...»*

Эти стихи как раз и похожи – для меня – на след событий дивных: тихое, долгое, красивое эхо – от-бывшего, отгрохотавшего. И слух, и память – благосклонны, и вода совсем не мелка и несуетлива, и образы как перламутр... И все же мне кажется, что тут говорят – не со мной. И даже не сейчас. Вот:

*«Произрастая из развалин
на зыбкой плоскости земной,
мой мир не кажется реален:
он не спрягается со мной.
В нём нет ни плотности, ни массы,
и бледен шрифт наборной кассы
и сочетания цветов...»*

Впрочем, лично я – готова! Готова к продолжению диалога.

[Кристина Елекоева, «Родительный падеж»](#)

«Ржёшь, а у самой / Глаза грустные...» – Да-да. И еще – извиниться хочется, как-то – вообще, за всё про всё. Интересное видение.

[Роман Файзуллин, «А я не смею»](#)

*«Я ВИЖУ СНЫ
СТОИТ стена
поставлен крестик»*

Вот и подборка – как зарубочка: поставил, «чтобы было».

[Елена Копытова, «Родом из детства»](#)

«Все мы так похожи-непохожи...» И все – оттуда родом... Безусловно удачная подборка!

[Алексей Сыманович, «Планета Света»](#)

Бодро, спору нет. Но для меня это – «чужая скрижаль». И слишком про-литературная, пожалуй.

[Марина Киевская, «Стихи-йное»](#)

«-йное» – это ай-я-яй! Есть и досадные мелочи вроде:

*«Помнишь, тебе говорила: “что же ты делаешь,
Я ведь прикрою собой, если будут стрелять!”
Небо тогда не делилось – падало целое ж!..»* – без «ж» прекрасно (лучше даже!)
рифмуется, а «ж» – колется.

А в общем – попутный ветер в паруса!

[Татьяна Романова, «Будем жить!»](#)

Будем, конечно! Вот так – с восклицательным знаком. Большой плюсики за оптимизм!

[Николай Дегтерев, «Я разными жизнями жил»](#)

Уж очень всё... необязательно, не филигранно – для выпускника профильного вуза и магистра литературного творчества («третья» – это уже глина, положившаяся на лопатки гончара).

Марина Викторова, «Гелиофобия»

Не перловка, конечно, плевать не хочется – но и сердце не бережит.

Стефания Данилова, «История умалчивает»

*«Судью – на мыло! / Да будет несудящий
несудим...»* – Не сужу, не сужу: есть история. Не
идеальная (например, «... *Снесло к чертям
начатый поединок / где проигравший выпьет
корвалол...*» – **И**

не «начАтый» тут нехорош, а «корвалол» – рифменная
затычка

)

– но своя.

Андрей Климов, «В чистом поле»

*«... И, смеясь, обвиняет меня / в том, что ласки мои
неумелы...»* – Не смеюсь, но – «недоласкала»
подборка, к сожалению. Сюжет удался («в кров» –
грешок незначительный), лирика в ненужном месте
ненужно позабавила (колечки, тихо закатившиеся за
санки), а вот лобовое морализаторство третьего
стихотворения совсем испортило впечатление.

Валерий Архипов, «Банальные стихи»

*«А в горле и боль,
и кусочки не сеяной ржи...»* – Скажете, банально? Мож
ет, и «не моё», и не до слезы, а «в позу» – только
свистни!

Анастасия Стратиенко, «Водяные знаки»

«Но» – есть. Однако – симпатично. Кажется,
перспективно.

Анастасия Лиене Приедниесе, «Она»

Просто: понравилось.

Владимир Пилинога, «Где-то там далеко»

Светло и тепло, но – к сожалению – совсем не оригинально.

Иван Храмовник, «Одиссейное»

«... но ни в одну из сказок гниющих из головы / рыбы не верят и просто плывут плывут» – И не потонут!

Лучше читать – не спеша.

Леонид Цветков, «Слова мыслями наружу»

Не «до упаду», но шутку – и даже сатиру – оценила. А вот «технику» – нет.

Евленья Виноградова, «Ничего мещанского»

Собственно «НМ» для меня здорово «потерялось» на фоне первого и третьего стихотворений. А может быть, есть в этом смысл, и немалый: между «плотными историями» пауза не помешает.

Александр Дьячков, «Времена года»

Ох, не «вижу» я – так. И не хочу! Однако – получилось: как живут на Вые, представила в красках (уж лучше вы к нам!).

Григорий Назаров, «Плохая ночь»

XXI век, лишний человек! Когда-то я очень симпатизировала такой художественности, потом – прошло.

Валерий Поланд, «Без названия»

Очень понравилось почти кристальное первое, не очень по(при)няла второе – особенно вторую его часть, и просто руки чешутся урезать третье на один – третий же – катрен.

Мария Малиновская, «Моя веревочная лестница»

Эмоциональное прочтение («конгениальное» написанию по накалу страстей) – доставит удовольствие. Прочие же рискуют споткнуться о «сущих собак», «заметающуюся» – отнюдь не жизненной пургой – смерть и романтические ступени, колеблющиеся в бессмысленной воздушной пене: царство асsoleй и магдалин. Впрочем, холодные головы – сделают скидку на возраст...

Алексей Башмаков, «Никипело»

Лучшая находка подборки – образ бывшего конюха: именно он выстроил идеальное целое (и даже не важно, насколько это правда).

Михаил Дынкин, Три стихотворения

Скажу просто: мало! Еще, на *бис* (спа-сиб-о).

Эдуард Учаров, «Фото»

Хочу отметить третье стихотворение.

Анна Опутина, «Где дом»

Там – над пропастью во ржи, с любовью и всякой мерзостью... ах, простите – прочими удобрениями (третий выстрел попал в цель!).

Владимир Саришвили, «Стихи из амбарной книги»

Мастер! (сколько ни хлебни). Вот разве что в третьем стихотворении «публицист» затмил поэта.

Николай Горбачёв, «... Без конца и без краю»

«И вместе с песнями собачьими

Мы отражаемся в реке:

– Девичий стан, шелками схваченный,

И я – верхом на Горбунке».

Во втором и третьем стихотворениях – «шалость удалась». А в первом... Подозреваю, что тут – моя вина:

ну, не люблю я прямолинейной «публицистичности» в стихах, под каким бы соусом она ни подавалась.

[Юрий Бердан, «Другая жизнь»](#)

За нарочитой правдой-маткой с грубым юморком видится мне интеллигентная грустноглазая улыбка...

И лишь одно разночтение пробило на «ненужное ха-ха» (ненужное – в контексте стихотворения): « *А на месте девственности – плесень* ».

Особенно обидно, учитывая на редкость удачную – на мой вкус – концовку этого стихотворения.

[Гелия Мигулина, «Йогурт дракона»](#)

*«Выбираю себя из тысячей,
из меня
таких же несгармонированных...»*

Уж какая там гармония – то телом свежим из окна пахнёт, то сна зыбь с ресниц свалится (во всей красе избыточной инверсии)... Но есть же: *«... не переходя границы личностей, / растворяюсь все (...) Когда хочется жить, много рисую...»*

А гармония, глядишь, еще нарастёт.

[Александр Сидорчук, «Я не обэриут»](#)

В этой подборке мне больше всего понравился комментарий Станислава Струцинского. (PS. И отдельное спасибо Станиславу за очаровательное определение «арт-наив» – именно в этом узком смысле!)

[Наталья Прилепо, «Мой придуманный мир»](#)

Очень точное название дано подборке! Но и вот в этом – *«Прячет Вероника манкую бездну внутри»* – есть некая правда.

[Наталья Закурдаева, «Сквозь»](#)

Смотрю – куда угодно, как сквозь оконное стекло.

«... раз есть сотни слов – значит их нужно писать / без эмоций, пыльной клавиатурой шурша...» Писать, действительно, лучше «без эмоций». Но эмоциональный отклик при чтении – жизненно необходим.

Лидия Люблинская, «Мой Петербург»

Очень хорошие стихи!

Евгений Морозов, «Свобода»

Уроки латинского языка – пригодились наконец-то, здесь и сейчас.

Александра Закирова, «Выйти из подъезда»

«Человек такая сволочь, что не может быть один». – Эта подборка оказалась вполне интересной компанией.

Ольга Степанова, «Сюр-да-я»

«ЭТО СТИХ

**в нем есть рифма
она между строк
между строк всё одинаково
оно рифмуется
переплетается
это inside стиха
ты не увидишь
если ты не поэт
а это стих»**

Если отбросить накрепко вколоченное «стих – это одна строчка», – весь «инсайд» получился очень убедительный. (На дальнейшее – не распространяется.)

Татьяна Лернер, «Связь»

«Счастью» еще хотелось сопротивляться, глянцева

его (от слова «глянец»), но в конце концов – поймаюсь-таки на любовь. И всё – приглянулось...

PS. Ириски, видимо, входят в поэтическую моду...

[Александр Морозов, «За створками век»](#)

Действительно – лирик.

[Ольга Степанова, «На родине»](#)

Первое показалось слишком из-литературным, третье – необязательным. А вот второе – понравилось.

[Наталья Полякова, «Уроборос»](#)

Впечатление двойное. Дочитывала и вчитывалась – из чувства долга. Впечатления – точечные (это об «Уроборосе»). Однако уж постаралась – ради трёх строчек: «... *но облетая дом / кружится бабочка простая / с бумажным животом*».

[Мариян Шейхова, «Пиросмани»](#)

Однажды мне довелось слышать эти стихи – и тут я их сразу «узнала», с первых же строчек. Это уже о многом говорит!

Продолжение следует.

Ольга Евгеньевна



Член Союза писателей России с 1998 года.

Живет и работает в Москве.

Библиография:

"Идея соловья" (Москва, 1999 г., Молодежный издательский центр) - *сборник молодых прозаиков*

"Маме" (Москва, 2000 г. Изд. "Художественная литература") - *поэты XX века о материнстве*

Сборник стихов "Тень крыльев" (Москва, 2002 г. Изд. "Русский Двор")

Публикации в журналах: *"Московский Вестник"*, *"Проза"*, *"Поэзия"*, *"Знамя"* и др.

Газеты: *"Литературная газета"*, *"Московский литератор"*, *"Литературная Москва"*, *"Московия"* и др.

С 15 декабря 2009 года - редактор отдела поэзии " [Русского Переплета](#) ".

Заместитель главного редактора еженедельника " [Книжное обозрение](#) ".

