



Комментарии к выбору финалистов от члена жюри финального тура "2-го открытого Чемпионата Балтии - 2013"...

Ну, вот, отгремел первый тур и в наши лапы попали отобранные коллегами подборки. С ними мы ещё разберёмся, а сейчас я хотел бы сказать пару слов о первом туре, в котором я не жюрил. Впрочем, никто не мешал мне читать, сравнивать и составлять списки. Заодно и дальше судить полегче будет :-)

Сразу оговорюсь: я страшно субъективен. Первое, на что я смотрю, это техника. А больше я ни на что не смотрю, потому что дальше идут исключительно ощущения. Нет, я вполне могу вербализовать достоинства или недостатки, придаться к стилистике, образам, звукописи и прочему, но, как показывает мой личный опыт, всё это - придуманные апостериори оправдания тому самому невербализуемому "зацепило/не зацепило". Разумеется, если стихотворение не трогает лично меня - это ещё ничего не значит, есть множество прекрасных "не моих" авторов. Единственное, в чём я категоричен - не люблю верлибры и белые стихи. Прозу судят в другом месте, пусть даже очень красивую прозу.

Честно прочитав все подборки первого тура, я проставил оценки по десятибалльной системе. Кстати, это заняло не так много времени - где-то треть подборок можно было прекращать читать после первых двух строчек, ещё треть - после первой строфы. Остальных участников я прочитал целиком. С семёрки у меня начинались авторы, которых стоит читать. Что порадовало - таких в конкурсе было достаточно много, человек сорок-пятьдесят. Восьмёркам и девяткам мне было бы не обидно проиграть в каком-нибудь поэтическом конкурсе, у десятки мне было бы стыдно выиграть. Я насчитал пятнадцать восьмёрок, семь девяток, одну десятку. Таким образом, мой минимальный шорт состоял бы, как минимум, из этих двадцати трёх авторов. В реальности в плей-офф прошли двенадцать из них - считай, половина.

Этот короткий обзор я бы хотел посвятить не прошедшим в финальный тур авторам, которым я дал восемь баллов и больше. Прошедшие свою порцию внимания ещё получают :-). Кроме того, упомяну несколько подборок, которые меня зацепили. Кто одним стихотворением, кто парой строчек, кто непонятно чем. Спасибо им за это.

И ещё, я постарался не включать в этот обзор моих друзей и знакомых - они и сами знают, что я думаю по поводу их творчества.

Всё, танцы с бубном вокруг слова "я" закончились, переходим к более достойным (в алфавитном порядке):

[Татьяна АРХАНГЕЛЬСКАЯ. "Вкус света"](#)

Очень достойная подборка. Совсем не идеальная, но здесь тот случай, когда не хочется придираться к небольшим шероховатостям и неточным рифмам. Первое стихотворение ("Формула триединства" - многоуровневая притча) задаёт высокую планку, второе и третье на его фоне немного проседают.

"И был Друид Дровосеку братом, а мне...
не помню."

[Елена БЕРСЕНЁВА. "Настроения"](#)

Немного рок-н-рольно. "Зима" - безусловно лучшее в подборке, такие стихи хочется перечитывать и смаковать - не из-за словесных изысков, а чтобы ещё раз пройти из

были в миф и опять не заметить, где свернул.

"Зато у нас здесь не стреляют и снегу полным-полно."

[Анастасия ВИНОКУРОВА. "Хранители"](#)

Полное соответствие музыки стиха и его образности. Этакая застенчивая многословность, которая звучит совершенно естественно. Ярко, сильно, искренне. Третье стихотворение просто чудесное.

"У тебя твои города и страны: приручил – не забудь проведывать и хранить.
У меня магическое сопрано и сомнительный дар не замечать границ."

[Анна ГЕРАСКИНА. "Слушайся старших"](#)

Это в чём-то реп, но очень достойный реп. В "НИИскреннем" впечатлила, но не зацепила стилизация, а вот остальные два замечательны.

"От покойников нет покоя. От радости нет спасения."

[Стефания ДАНИЛОВА. "История умалчивает"](#)

Немного сыровато, несколько эпатажно, и пока всё время об одном и том же. Но, чёрт возьми, как же бойко, нагло и хорошо.

"Сейчас ты крутишь земную ось, а после – она тебя."

[Сергей ИВКИН. "Девиантный триптих"](#)

Тот случай, когда автор совсем "не мой". Но уровень не пропёшь. Выверенная мощная подборка. Нуар - нуаром, но пишет-то о жизни, только чуть сменив угол зрения. Третье стихотворение - "Брат" - великолепно. Страшно, сильно, пробирает до кости.

"Дочка уснула.
В пятилитровой банке
невоплощённый христос открывает рот."

[Александр КРУПИНИН. "Три стихотворения"](#)

Тот случай, когда я не сомневался, что автор не пройдёт в финал. Выбранный стиль не слишком выигрышен - получается некая смесь Хармса и БГ. Со стороны создаётся обманчивое ощущение, что так можно писать километрами. Но мне нравится. Текст, в своей нарочитой простоте захватывает и тянет дальше. Пока не дочитаешь - не остановишься.

"Убла-хан, подняв перо Архангела Михаила,

Тут же превращается в русского воина Данилу."

[Людмила ПОКЛОННАЯ. "Видишь, наша родина в снегу"](#)

Это простая классическая лирика. Без заигрывания с читателем, без бряцания лексическим запасом. Все образы на своём месте и в минимально необходимом количестве. Тем и хороша. Кто скажет: "просто" - попробуйте.

"Снег един,
он бешено тиран, он страшно господин,
он против всех чаёв, и вин, и человека."

[Михаил СВИЩЕВ. "Сага о пресной воде"](#)

Хорошая современная поэзия. Хлёсткие образы. Без растекания по древу, но с ясным представлением, что и как нужно сказать.

"Понимаешь: от прошлого торкать
если будет кого, то тебя."

[Иван ХРАМОВНИК. "Одиссейное"](#)

Тонко, красиво и умно. Техника иногда сбоит, уж не знаю почему - явно не от неумения, может быть от спешки. "Прорыбное" понравилось больше всего - такое питерское-питерское, насквозь.

"рыбы танцуют даже в дыму травы".

[Татьяна ШЕИНА. "Несогласованные времена"](#)

Бабские стихи. В хорошем смысле. Светлые, образные, наполненные вкусами, цветами и запахами. Я так не умею, тем приятнее читать лучшие образцы. И рядом вдруг грусть, но светлая, но грусть.

"Чтобы просто идти за тобой, оставаясь слабой –
Сколько же нужно сил!"

Вот таков мой непрошедший топ.

А теперь, как обещал, несколько авторов, недотянувших (по моему скромному), но зацепивших. Это не значит, что среди не упомянутых не было авторов сильней, просто лично меня зацепили именно эти.

[Леонид БОРОЗЕНЦЕВ. "Новый мир"](#)

Ярко, сумбурно, талантливо.

[Светлана ДИЛДИНА. "Стихи"](#)

Спасибо за чудесное второе стихотворение, а в особенности за строчки:

"И вот так они по очереди охраняют покой друг друга,
Потому что иначе как его охранить?"

[Кристина ЕЛЕКОЕВА. "Родительный падеж"](#)

Первое стихотворение однозначно стоит прочтения.

[Елена КАЧАРОВСКАЯ. "Кстати о..."](#)

Как-то неожиданно мило.

[Хейнрих ЛАМВОЛЬ. "Словоложество"](#)

Слепоглухие комментаторы увидели здесь шутки и словесные игры. И не увидели трагизм за криво сидящей шутовской маской.

"На воскресной площади
С рук кормили ангелов,
С губ поили ангелов,
Каждый - своего"

[Александр МОРОЗОВ. "За створками век..."](#)

Мужская лирика. Несколько вторично, увы.

[Артемий ПАНЧЕНКО. "Обстоятельства"](#)

Мальчишка, конечно (и не в возрасте дело). Но первое стихотворение ("ЗОЖ") - неожиданная удача. Чётко и сильно.

"Сердце находит бляшки,
Давит их и дробит."

[Софья РОЛДУГИНА. "Штрихи"](#)

Третье - хорошее.

"Из железной монеты ростком не взойдёт талант.
Ты боишься, что он не взойдёт и из золотой."

[Сергей СМИРНОВ. "В направлении Арарата"](#)

"Про Фому да про Иуду" - одно из лучших стихотворений тура. Отбирай я 32 отдельных текста - было бы в моём топе.

[Анна ЯЦКИВ. "Спектр ощущений"](#)

Какое-то очень правильное и хорошее общее ощущение от подборки. Вроде и вижу слабости, а всё равно нравится.

Спасибо всем и удачи некоторым!