



Перекрестный обзор конкурсных подборок участников "3-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2014".

ЧЕТВЕРТАЯ ДВАДЦАТКА

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Теперь ничего и не буду загадывать.

Понимаю, может получиться, что угодно.

Смотрим.

Автор: Субъектив
06.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

Я вот другое высматриваю... Дима Артис в комментарии под вторым обзором говорил о любви. Говорил, конечно о любви автора и читателя, но мне вот пришла в голову мысль: а сколько стихов о любви приходит на конкурс и сколько из ни попадет во второй тур? Посмотрим...

61. [ДЬЯЧКОВ Александр, Екатеринбург \(Россия\). " Прозострофические опыты"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Поэт в поисках духовности – всегда трагично. Над бездной жизни, смысла, прозрения.

Стихи состоялись.

Обращает на себя внимание и то, как зачины всех текстов уместно и ненавязчиво задают нужный тон и настроение:

«Как сорванные пластыри - растяжки на ветру. Холодной пылью фонари завалят двор к утру... ».

«Со мною рядом летит смешного человека — испанский арбалетчик пятнадцатого века... ».

Автор: Субъектив
06.04.2014 00:34

«Район деревянных бараков — империя сгнивших балконов. Кредит долговечнее браков, но всё-таки пропасть влюблённых ...».

Финалы же мне показались менее выразительными.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Мне стихотворения подборки понравились, все три. Есть кое-какие заусенцы, но...

Меня очень привлекла идея, желание, страсть:

«И можно подняться над пивом, над бытом, над бредом, над модой, - и стать постоянно счастливым, и быть наконец-то свободным!»

Я хочу об этом подумать и поговорить... Подборку беру в кандидаты.

62. [БЕЛЯВСКАЯ Патриция, Рига \(Латвия\). "О нас".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Как сказал поэт: «От перемены пола меняются только позы ...».

Автор: Субъектив
06.04.2014 00:34

Вот это, например, поза Патриции из Риги:

«Хочу, чтобы знали, какая я клевая, когда голая...»

Против такого желания, конечно, трудно возражать.

Но, как поэтические тексты, эти стихи не слишком впечатляют.

Однако, автор молод, а это всегда огромное преимущество. В том числе и по части возможностей поэтического роста.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

63. [ВЕРЕСК Родион, Люберцы \(Россия\). "Северное сияние".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Интересно. Автор не первый раз на ближних подступах к пьедесталу.

Наиболее цельным и выверенным мне показался второй текст. Его можно цитировать от начала и до конца. Приведу только несколько начальных строк:

*«Выйди на свет из яранги, на серый расплывчатый свет.
Мхи под ногами темны, и земля ещё холодна.
Выйди, пощурься, зевни, потянись ото сна,
Встреть ожидающий взгляд из-под оленьих век...».*

Хочется пожелать удачи.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хорошая подборка. Вот, нашел эпитет: Вызревшая. Взрослые, точные, выверенные стихотворения. Без блесков и легкости, но – надежные, устойчивые, значимые. Беру в кандидаты.

64. [РЕМИЗОВА Ирина, Кишинев \(Молдова\). "Милая бабинька".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Нас Ирина даже немного уже разбаловала своими волшебными стихами.

Я бы ее отметил, если бы даже она вместо подборки предъявила просто пустые страницы.

Но это новые стихи. И, по-моему, по-новому восхитительные.

Не только завораживающая словесная ворожба, но и необычные глубинные смыслы.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Тут даже сомнений быть не может. По причине глубокой влюбленности в строчки Ирины – в избранные стихотворения. И, если позволите, несколько цитат:

*«...И угораздило же – пропасть, не перемолвившись даже словом..Помню, метель
разевала пасть, снежную сплёвывая полову, ветер хватался за молоток, в дверь колотил,
угрожал бедламом... Кто-то меня завернул в платок, и показалось, что это мама...»*

«в пещере смрадно и готично,

а попросту дыра дырой

и, не питая интереса

к душеспасению тюрьмой,

коллекционные принцессы,

бранясь, отправились домой»

«остроугольный, как Европа,

он реет, распластав крыла,

и мечет яйца хронотопов

на целину добра и зла.»

Мой поклон, Волшебница!

65. [ГОНОХОВ Игорь, Москва \(Россия\). "Переводы с офенского".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ну, просто эпическое полотно бытия! По самого Венечку!

Хоть цитируй, хоть не цитируй – все равно здорово!

ВАДИМ ГЕРМАН:

Роскошно. От названия, такого многозначительного и многозначного, до последних строк. Да, об этой подборке мне хочется поговорить. Жду стихи Игоря во втором туре.

66. [ЛИПОВЕЦКИЙ Арон, Ришон-ле-Цион \(Израиль\). "Стеклянная волна".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Хороший поэт. Имя, которое стоит запомнить.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Поэт хороший, читал его стихи и ранее, очень его уважаю, но...эта подборка показалась слабее общего уровня стихов Арона. Первое, несмотря на явную мандельштамовскую нотку, показалось несколько натужным; второе – интересная идея, но вот почему исполнение – верлибром? Третье...третье – не согласен с посылом – «потому что в доме служит нежность» - при чем тут нежность? И вообще, а разве были варианты? Уже тем, что автор допускает возможность выбора, он унижает читателя (и себя, кстати!)... Имхо, разумеется. Кстати, исполнение мне тоже не слишком понравилось.

67. [КОРСАРОВ Андрей, Рига \(Латвия\). "Расклад - художница и город".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Подзаголовки к текстам привлекают внимание своим соответствием и обоснованностью.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Третий текст показался немного сильнее первых двух.

Примеры:

«Несущих шрамы сбывшихся пророчеств»

Андрей, прочитайте вслух...

«Она, которой правит Свет —

Придержит вечность на мгновенье,

А холст впитает этот след...»

Что впитает холст? След вечности? Интересный образ...

68. [РАДЧЕНКО Сергей, Игналина \(Литва\). "Разнообразное".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Колоритный автор.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий

69. [ФИЛИМОНОВ Алексей, С-Петербург \(Россия\). "Забытые сны".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Хороший уровень разнообразных текстов.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий

70. [КОМИССАРОВА Татьяна, Москва \(Россия\). " Когда-то в прошлом веке".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Подборка прочно запоминается.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
06.04.2014 00:34

Подборка понравилась, очень яркое образ «поле, засеянное молитвой», однако, отчего-то подборка показалась более подходящей для «визитной карточки», чем для конкурса. Беру в кандидаты, все-таки с некоторым сомнением...

71. [КАЛУГИНА Татьяна, Москва \(Россия\). "Эффект бабочки".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Нет, это не жажда смерти, это стихи о подобном чувстве.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хм... Наверное, первый раз на Чемпионате, ставлю более высокую оценку подборке, чем это сделал Владимир Матвеевич.

Совершенно не увидел в стихотворениях «умру-умру», зато увидел иронию по отношению к подобным мыслям и разговорам.

Мне очень близки строки:

«.....а ведь

Так, наверное, и помру,

Автор: Субъектив
06.04.2014 00:34

Не узнав, что такое смерть.»

Думаю, каждому литкритику, обозревателю и редактору они близки – столько приходится читать вариантов, способов и мыслей на тему «проумру».

Второе стихотворение вообще отрицает смерть: если есть «два варианта», то они – одного масштаба. А это значит, что и в жизни нет ничего особенного, и смерть – частный случай бытия. Очень оптимистично.

Самое спорное в подборке – третье стихотворение. Именно из-за него подборку беру «в кандидаты», подумать.

Тем не менее, строка-образ первого катрена:

«И в каждое свое стихотворение

Сумел неизлечимо прорасти» ...

Очень понравилась...

72. [МАРУЩАК Анатолий, Херсон \(Украина\). "Очная ставка".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Некоторые образные решения и их сочетания показались мне несколько произвольными.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ярчайшие образы:

«Всё ближе и ближе обиженный пригород»,

«Новое название состарило улицу»,

«Сердце три дня просидело в карцере,

Как теперь ему выйти к людям?»

«Мысль озвучили опрометчиво,

И она с половины пятого

Мечется, словно атом меченый,

В неостывшем еще реактор»,

Автор: Субъектив
06.04.2014 00:34

«Лесть листьев приятна лестнице»,

«На перекрестке регулировщик крестится,

И его объезжают демоны.»

«И свет лица в конце тоннеля,

И радугу в конце дождя»

И все это – свалено в кучу-малу, как вещи, вываленные из шкафа: вперемешку новые, неношеные, застиранные, невыглаженные, зимние и летние. Поражает видение Анатолия, его щедрость в разбрасывании сверкающих камушков, приводит в уныние совершенное нежелание построить из всего этого какую-либо связную композицию.

73. [ГЕЙДЕ Нина, Копенгаген \(Дания\). "Это просто дожди".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Что мне больше всего понравилось, так это долгое поэтическое дыхание, которое позволяет автору парить в высотах на всем протяжении довольно объемных текстов.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
06.04.2014 00:34

Я хочу это видеть!

И хочу видеть это во втором туре, чтобы еще раз перечитать, посмаковать слова и образы.

74. [РОЛДУГИНА Софья, Подольск \(Россия\). "Городские эскизы".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Нормально. Но чую, что автор может прибавить еще. И значительно.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хм... Иногда принять и воспринять образ мне мешают те профессии, которыми я занимаюсь в свободное от литературы время.

«размазали поездом кошку по рельсам»,

Пожалуй, та строка, которая переместила подборку Софьи из папки «избранное» в папку «кандидаты». Но, несмотря на это - мне интересна поэтесса Ролдугина Софья.

75. [ГОРБАЧЕВ Николай, Ярославль \(Россия\). "Там".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Лихо, лихо! Где в строку любое лыко!

ВАДИМ ГЕРМАН:

Как писал на прошедшем Кубке Владимир Матвеевич?

«Безусловный лидер в своей номинации».

«Аты-баты, кабы да бы -

А вчера я встретил жабу

В белом венчике из роз

Цаловался с ней взасос»

В четырех строчках отзвуки минимум на пять произведений.

Я хочу об этом поговорить. Желательно – уже во втором туре.

76. [ПОЛАНД Валерий, С-Петербург \(Россия\). "Вопросы".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автобиографично.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Некоторые строки очень понравились:

«Я стою, запрокинув голову,

и надеюсь увидеть Бога.»

«Что он у Бога на крючке,

А жизнь срывается с крючка»

В целом же – простите, Валерий, но не увидел эмоций, жизни, личности автора.

Автор: Субъектив
06.04.2014 00:34

[ЕФРЕМОВА Анастасия, Юрмала \(Латвия\). " Записки прямодушного".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Пока слишком простенько. Но мило (мила).

ВАДИМ ГЕРМАН:

Не хочется бить молодого автора, делающего первые шаги в стихосложении...Но хвалить пока что можно только за искренность и эмоциональность. Тематика текстов, их исполнение – очень слабы. Надеюсь на рост мастерства к следующему конкурсу.

78. [МАРКИНА Анна, Климовск \(Россия\). " О соседях, слонах и табуретках".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

С одной стороны автору в Литинституте учиться уже и не стоит, с другой – вроде и не помешает. Но в любом случае подборка запоминается. И привлекает.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Только чуть-чуть не хватило до «Избранного», но с лихвой хватает для дальнейшего разговора и разбора. Надеюсь, несмотря на жесточайшую конкуренцию, на встречу во втором туре. Пока что отмечу очень интересное сочетание задумки и исполнения стихотворений. То, что стихи выбились из общего ряда – уже дорогого стоит.

79. [БЕРДАН Юрий, Нью-Йорк \(США\). "Герасим утопил Му-Му".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ребята, мест в следующем туре тридцать два, а талантов – бездны.

Вот и этот туда же. Неотразимо и наотмашь!

ВАДИМ GERMAN:

Пожалуй, первая за несколько лет подборка Юрия, которая понравилась и которую воспринял без отторжения. Здесь – не цинизм, здесь – ирония. Я хочу об этом поговорить подробнее, тем более, есть у меня такая мысль: именно такой поэтический голос у Юрия не случайно, и отражает он не единичного автора, а целый пласт, судьбу немалой группы авторов.

80. [ЛЕЖАВА Ирина, Москва \(Россия\). "Наедине с судьбою".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Как по мне, не очень убедительно.

ВАДИМ GERMAN:

Автор: Субъектив
06.04.2014 00:34

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий

Резюме от Владимира Гутковского:

Чем дальше в лес ...

Не понимаю, что будет делать Жюри со всем этим богатством.

А я буду просто читать. Это более продуктивно.

И хотя какие-то выводы все же придется сделать, но как хорошо, что мой голос почти ничего не значит.

Безусловно, выделил бы следующих авторов:

РЕМИЗОВА Ирина,

ГОНОХОВ Игорь,

ГЕЙДЕ Нина,

ГОРБАЧЕВ Николай

Заслуживают самого пристального внимания:

ВЕРЕСК Родион,

ЛИПОВЕЦКИЙ Арон,

КОМИССАРОВА Татьяна,

РОЛДУГИНА Софья,

МАРКИНА Анна,

БЕРДАН Юрий

Стоит присмотреться:

ДЬЯЧКОВ Александр

Резюме от Вадима Германа:

Автор: Субъектив
06.04.2014 00:34

Беру в свое избранное, на «поговорить», следующих авторов:

РЕМИЗОВА Ирина,

ГОНОХОВ Игорь,

ГЕЙДЕ Нина,

ГОРБАЧЕВ Николай

Буду перечитывать стихотворения и думать над подборками-кандидатами следующих поэтов:

ДЬЯЧКОВ Александр

ВЕРЕСК Родион,

КОМИССАРОВА Татьяна,

КАЛУГИНА Татьяна,

РОЛДУГИНА Софья,

МАРКИНА Анна,

Автор: Субъектив
06.04.2014 00:34

БЕРДАН Юрий

Сегодня, как ни удивительно, практически совпали...

(Продолжение - скоро!)

