

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34



Перекрестный обзор конкурсных подборок участников "3-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2014".

Весна, прилетают птички, расцветают цветочки и наши прекрасные поэтессы...

И сегодня, в пятом обзоре, впервые прекрасная половина опередила половину сильную в уровне представленных текстов.

Сегодня обозревателей впечатляли, в основном, подборки женские, мужскую статью смог предъявить только один поэт...

ПЯТАЯ ДВАДЦАТКА

81. [ЗАКАБЛУКОВСКАЯ Алена, Иркутск \(Россия\). "Приходишь в мир".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Давно болею за Алену, и она знает это.

Но на этот раз ее подборка показалась мне менее «насыщенной», что ли. Чем обычно.

Запоминающиеся строки:

*«...как оно смогло
поверх других (иных) первооснов
легко и между тем краеугольно
обезоружить сказанное до...
лишь допущу: в начале было больно...»*

*«...а за окном небесным мукомолом
убелены и други и враги...»*

ВАДИМ ГЕРМАН:

Как-то так получается, что при скачивании стихотворений, делаю это без ссылки на страничку автора. Это помогает более объективно оценивать тексты, без оглядок на

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

пристрастия и симпатии. Но стихотворения данной подборки сами по себе вызывают симпатию. Добро пожаловать в «избранное»...

82. [СТОЛЯРЕНКО Екатерина, Липецк \(Россия\).](#) " [Моя душа на острие ножа...](#)".

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Знакомство с автором недописанных романов всегда внушает надежду на их продолжение.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

83. [МИХАЛЬКЕВИЧА Елена, Рига \(Латвия\). "И вижу я на русском сны..."](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автору можно только пожелать успехов в ее благородной работе и связанной с ней творчеством.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

84. [КАМЕНСКАЯ Анастасия, С-Петербург \(Россия\). "Побег из ларца"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

Для такого возраста обещающе. Может, стихотворчество и не нужно делать профессией, но и просто хобби его считать не стоит.

Когда проявляются такие строки:

*«Лунного старичка губы худее шва,
Белой рубахи лён сжился с веретеном.
Легкая вьётся нить, - попридержать слова
сложно, когда зовёт неистощимый гном...»*

ВАДИМ ГЕРМАН:

Обратил внимание: во всех трех стихотворениях, очень важными, на мой взгляд, являются строки:

«а мне же оставляя только слово»,

«Покормить бы нам безмолвие с руки»

«Легкая вьётся нить, - попридержать слова

Сложно...»

Настя творит свой собственный мир, давая имена, а, значит, жизнь и судьбу тому, что видит. Мне это кажется симпатичным и многообещающим. Подборку беру в кандидаты – не каждый день присутствуешь при рождении новой вселенной...

85. [ЛАНЦОВ Алексей, Хельсинки \(Финляндия\). "Майданное".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Нам, находящимся внутри и в гуще, нужен и такой взгляд, нужен. Поэтический взгляд.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вот – не люблю стихи свободные от жёсткой рифмометрической композиции, и не боюсь в этом признаться. Но регулярно попадают тексты, которые отодвигают мою нелюбовь в сторону и заставляют задуматься. А это важно. Стихи Алексея мне показались знаковыми – первые два, абсурдные, причем абсурд идет по нарастающей – от строчки к строчке, от первого текста – ко второму, и внезапно все, кажется, обрывается. И вот мы уже вдалеке – в тихой и мирной Финляндии, где самое главное – наступление лета. И это кажется высшей точкой неправильности: как так – одуванчики, трава, листья – все это ненастоящее, неважное. А что важно на самом деле? Разговор о политике? Как раз это - нелепость. Высшая точка абсурда, пустоты.

«...не становись исчадьем интеллекта...»

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

Стихотворения Алексея для меня – притягательны, но, традиционно, оставляю оценку верлибров на жюри оргкомитета.

86. [ШЕИНА Татьяна, Радошковичи \(Беларусь\). "Параненормальное".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Очень убедительно. Татьяна снова предъявляет самые разнообразные возможности своего дарования. На Кубке чуть ли не маскировка под МП.

А теперь такие глубинные пласты затрагивает и вскрывает.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хорошие тексты, люблю фэнтези... Только собрался недрогнувшей рукой (нет, вру, от строчки «Вой собакой, мечись и бредь» все же рука подрагивала) но нес-таки, в избранное, но вдруг что-то остановило. И, то, что остановило, заставило перечитать все три текста. Все три очень женских текста. Вы обратили внимание, какие крутые в них Л.Героини и какие несостоятельные Герои. Не, не правильно, мужчины-герои – с маленькой буквы.

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

В первом – князь сдал свою спасительницу (князь – это непременно, ниже – мы не размениваемся, ага); во втором – витязь (рангом пожиже князя, но все же) – не смог обуздать жажду и похоть, и поделом ему! По прочтению третьего скупая мужская слеза пыталась скатиться (но я удержался!) Как там поет очень великий белорусский певец? «Поцеловать мне хочется дочери твоей глаза...» (с).

«...А все потому, что вы духовная. И убеждены, что любовь невозможна без страданий.»
(с)

Повторяюсь, я люблю фэнтези, например, ранние романы Ольги Громыко, душещипательные стихи, например, поэтику Тани Шеиной (да, именно! Она такая вся разная и непредсказуемая!), поэтому – беру в кандидаты.

87. [ГРАНОВСКАЯ Ирина, Рамат Ган \(Израиль\). " Cheese and pepper".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

*«Нож отплясывал на доске
По кускам огуречной плоти...*

.....
...Разлетались лапки кинзы

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

По сплетенным пальцам укропа...»

Такое ассорти обязательно нужно дегустировать и смаковать.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Детство - стандартное, советское, счастливое. Юность - постсоветская, веселая, рискованная. Зрелость - непоседливая, полосатая, авантюрная. Перезрелость - графоманская, спокойная, скучная.!»

Судя по подборкам и отдельным стихотворениям, Ирина находится-таки в стадии зрелости...

Как там сказал живой классик? «Наглая пафосная самоирония». (с)

Очень крепкий, хороший образец такого рода поэтики; на нашем конкурсе несколько авторов, которые подвизались на этой ниве, так сказать, и получается – хорошо, популярно. Читая такие стихи, невольно хочется перейти на одесский говорок : « Тю! Гарик это давно сказал! Не сказал? Так скажет!» Но, самое главное, что имеет для меня большое значение в поэзии – в стихах виден автор. И автор занять не плачем над беспросветным будущим – автор наслаждается, сегодня и сейчас. Чем? Да написанием стихов, например.

Подборку беру в кандидаты.

88. [СЛЕСАРЕВ Юрий, Чернигов \(Украина\).](#) ["От кашемира и шёлка..."](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

В целом достойно.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Откровенно говоря, третье стихотворение подборки показалось самым сильным. Читал и перечитывал его на Кубке, сложилось положительное впечатление. Первые два...

«От кашемира и шёлка твоих потаённых мест...»

Красивый образ, да. Париж, весна.

«...бросает то в жар, а то веет холодом...»

Юрий, мы об одних местах думаем? Прямо таки – холодом?

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

«Похоже, мне не понять тебя за один присест,

блуждая лабиринтами этого в городе.»

...????

Далее, второе стихотворение...

«Как прыгнувший с трамплина лыжник,

закрыв глаза на всё, что ниже,

летишь себе в мирах не ближних,

надеясь победить и выжить.

.....

И слёзы нервно утирая,

стою – влюбившийся мальчишка,

ведь быть с тобой – единственная,

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

мне чудом выпавшая фишка.»

Юрий, возможно, для этого стихотворения – я не Ваш читатель, но, к сожалению, я ни-че-го не понял... Извините...

89. [КЛИНОВОЙ Иван, Красноярск \(Россия\). "Саргассы".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я, конечно, с уважением отношусь к мнению разнообразных авторитетов, но, познакомившись с этой подборкой Клинового, нашим черти что, его никак не назвал бы.

Именно, «черти что» мне в ней и не хватило.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Люблю разбирать такие стихи... Какую бы идею не привносил в них автор, читатель все

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

равно прочитает и поймет по-своему, и это также будет правильно. Стихи построены на оттенках, нюансах, мимолетностях, небрежностях – и все это – одно поэтическое поле. Стихотворения эти можно разгромить в дурную минуту, можно похвалить в минуту хорошую, но сами они от этого не изменяться – игра разума и звука, игрушка, безделица, часть вселенной Ивана. В «Избранное».

90. [АЛЕКСЕЕВА Оксана, С-Петербург \(Россия\). "Мегаполис".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Скупое, сдержанное. И ... настоящая поэзия. Без каких-то гендерных скидок.

*«Петровской рукой построен,
стоит неприступный град -
Везувий мирских устоев,
плебей мировых заплат...»*

ВАДИМ ГЕРМАН:

Согласен с Владимиром Матвеевичем... Мне понравилось очень. При этом – подборка какая-то осенняя, холодная и прозрачная. Интересно будет повертеть строчки, почувствовать их вкус, подробно и неспешно.

91. [МАТРЕНИН Михаил, Колпино \(Россия\). "Звезда застенчивая..."](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Может быть, в поэзии самое почетное быть ее рядовым.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Не могу сказать, что Михаил удивил, но все же – имеет право быть, да...

92. [БУРЕЛЬ Любовь, Запорожье \(Украина\). "Привычка любить"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

Вызывает человеческое сочувствие.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Подборка впечатления не произвела. Думаю, у Любови есть более интересные стихотворения.

[93. БОГУСЛАВСКИЙ Вадим, Киев \(Украина\). " СРт. 3".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ну, теперь есть шанс получить приглашение и на Кубок-2014.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

94. [АРЖАКОВА Татьяна, Красногорск \(Россия\). "Душа русская".](#)

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

В какой-то мере эту душу раскрыть удалось.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

95. [ЦАГОЛОВА Евгения, С-Петербург \(Россия\). "Навеяно Питером".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Надеюсь, что все будет хорошо. Надеюсь, что все будет хорошо. В самом ближайшем будущем.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

Подборка не впечатлила, думаю, у Евгении есть более сильные стихотворения...

96. [ПОПОВА Наталья, Королев \(Россия\). "Росли".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

В этой подборке, безусловно, выделяется третий текст.

ВАДИМ ГЕРМАН:

А мне подборка понравилась целиком. И нравится направление, в котором движется Наталья. Она доносит до читателя свое чувство, и оно – светлое, как ... начало, как

«рассвета голое окно»...

Беру пока в кандидаты, но, думаю, подборка пройдет дальше, во второй круг.

97. [СМИРНОВА Светлана, Уфа \(Россия\). " Ты мог подарить мне немного нежности..."](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Поэзия душевной раны. Но, когда такие подборки следуют одна за другой плотной группой, их воздействие на читателей неизбежно притупляется. На обозревателя тем более.

Запоминается поэтичная опечатка в имени автора.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Имеет право быть, но не мое... Во всех стихах просвечивались отзвуки больших поэтов – Есенина, Сельвинского, Панченко... Это мешало, стихи воспринимались вторичными. Думаю, у Светланы есть более удачные стихотворения.

98. [ГЕРАСИМ ЮЛИЯ, Николаев \(Украина\). "Диссонанс"](#).

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

На улице Советской стоит такой улыбчивый автор. И стихи у нее такие ... немного бесшабашные.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Многословие текстов, некоторая необязательность и помпезность образов помешало доброму восприятию стихотворений. Впрочем, такая велеречивость, вероятно, свойство молодости и счастья, а это куда важнее рифмованных строк...

99. [САТТАРОВА Аниса, с. Верхнеяркеево \(Россия\). "Стихи о природе"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

В первой сотне подборок эти стихи, пожалуй, самые «нелепистые». Но и ярко индивидуальные.

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

100. [ВЫСКРЕБЕНЦЕВА Наталья, Курск \(Россия\). "Все музыки на свете"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор на фото убедительна в любом ракурсе. А вот стихи для этой тематики не самые убедительные.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Что-то, наверное, со мной случилось: или я сегодня добрый, или весна, но тексты кажутся поэтичными... Мне эта подборка понравилась. Хотя искренней её назвать не могу – скорее, достаточно жесткой, опытной и капельку циничной. Беру в кандидаты, думаю, однако, подборка пройдет первый тур...

Резюме от Владимира Гутковского:

Безусловно, выделил бы следующих авторов:

ШЕИНА Татьяна,

ГРАНОВСКАЯ Ирина,

КЛИНОВОЙ Иван,

АЛЕКСЕЕВА Оксана

И достаточно.

Резюме от Вадима Германа:

Безусловно, беру в «избранное:

ЗАКАБЛУКОВСКАЯ Алена

КЛИНОВОЙ Иван,

АЛЕКСЕЕВА Оксана

Кандидаты:

ШЕИНА Татьяна,

ГРАНОВСКАЯ Ирина

КАМЕНСКАЯ Анастасия

ПОПОВА Наталья,

Автор: Субъектив
10.04.2014 00:34

ВЫСКРЕБЕНЦЕВА Наталья

(Продолжение - скоро!)

