



Перекрестный обзор конкурсных подборок участников "3-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2014".

Скорее всего, наш круизный лайнер приближается к экватору.

Пора ли устраивать «Праздник Нептуна» (в постановке Ю.Мамина) или можно еще погодить ...

Эхолоцируем глубину...

ШЕСТАЯ ДВАДЦАТКА

[101. БАНАШКЕВИЧ Елена, Даугавпилс \(Латвия\). " Любовь. Вера. Надежда."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Трудно оценивать такие стихи. Простенькие и душевные одновременно.

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хорошее, теплое хобби, душевное и безыскусное.

102. [ТРУБКИНА Евгения, Москва \(Россия\). "На круги своя"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Как я ни пытался найти в текстах строки с привкусом совершенства, у меня это не слишком хорошо получалось. Не считать же таковыми:

*«Мир ветшает, мельчает. Не томно уже бытиё.
И на зависть широкой дивиться Нам Летой...»;*

*«...поэтому нам утешение одно:
дрожать от радости, что мы счастливей капель...»;*

*«Но искусные руки времён размотают клубок,
и дороги, вилля над пропастью, вырулят в бездну...»*

Может быть, поэтому я вообще с трудом понимал, о чем эти стихи.

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

Как бы на меня не гневался автор.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Не мои образы, не мой смысловой и звуковой ряд, не моя поэтика. К сожалению, данная подборка не понравилась.

[103. СЕМЕЦКИЙ Юрий, Москва \(Россия\). "Добро".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Никаких перепевов в стихах (первом) я не усмотрел. Вполне свое. Но не скажу, что это свое показалось мне слишком выразительным.

Несмотря на свои многочисленные конкурсные успехи, о которых автор говорит в комментариях, не думаю, что в этом конкурсе он может рассчитывать на нечто подобное.

*«В каждом твоём движении виден Бог.
Камень в моих руках — отголосок чести.»*

*«Нам говорят, что в мире царит добро...
Его называли рухлядью наши предки...»*

В смыслах предъявленных сентенций я как-то путаюсь...

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

С интересом наблюдаю за стихотворческой историей Юрия. Мне кажется (надеюсь, что только кажется) , что данная подборка(как и некоторые иные стихи) несет в себе заряд «горя от ума», скорее, нет, скорее «горе от начитанности». Во многих знаниях есть и такая печаль: опасность раствориться в ряде зеркал, выставленных друг против друга. Там отголосок, здесь намек на образ, да, мы растем на этом культурном слое, но все же не состоим полностью из него. Есть в некоторых стихотворениях Юрия то, что нравится мне. Но больше я поражен его упорству: переплавив в себе знания и опыт, тысячи прочитанных стихотворений, сотни мыслей и идей многочисленных семинаров, конвентов, росконов и прочих литературных тусовок-посиделок, переработав все это в собственном «я», Юрий обладает смелостью показать все это на свет Божий, и правит это, и перерабатывает, не отчаиваясь и не заморачиваясь собственной гениальностью..

[104. КУЛЬКОВ Михаил, С-Петербург \(Россия\). " Жизнь, как короткая осень".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Действительно, достаточно неумелые стихи. Особенно первый текст. И строфически, и ритмически. О рифме «кариатид-листвы» я и не говорю. Третий – получше.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

[105. БЛИЗНЮК Дмитрий, Харьков \(Украина\). "Эволюция музы".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я, конечно, рад видеть Дмитрия в новом сезоне. И самого по себе, и как харьковчанина, и как признанного на прошлом Кубке мира верлибриста.

Но, боюсь, эти тексты не станут особо убедительным аргументом в дискуссии, завязавшейся после первого обзора.

Как по мне, «трошит» – голимый украинизм.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Э...Дмитрий, можно откровенно? Движение – это хорошо, если имеешь четкую цель, куда двигаться. А вот «движуха» - это меня всегда отталкивает. Сегодняшняя подборка меня не порадовала. Было ощущение: едет акын по степи, что видит, что чувствует, то и поет. И может он петь и о вчерашнем тое, и о сегодняшнем бурчании в желудке – поет он все равно громко и не для кого. То есть, конечно, для кого-то и для чего-то: волков распугивать и себя подбадривать. То, что он споет для слушателя – это совсем другое: плохо споет – не накормят, а сейчас он «творит» для себя, без раздумий и без оглядки. В общей куче могут быть и хорошие строчки, и просто ничего не значащие звуки. В стихотворениях я не увидел стремления к разговору. Мне не интересно слушать того, кто разговаривает сам с собой, не замечая собеседника.

106. [ДОЛГУНОВ Олег, Вильнюс \(Литва\). "Заметки на полях".](#)

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Прекрасная иллюстрация того, что броское самовыражение отнюдь не является обязательным признаком поэзии. Мудрое отражения мира и себя в мире может выглядеть не менее впечатляющим.

Очень достойные тексты. Только не вижу, почему не зарифмовать точнее «сил – тормозил».

ВАДИМ ГЕРМАН:

Понравилось. Спокойно, точно, взвешенно. Беру в кандидаты.

[107. СТОЛЕТОВ Анатолий, Уфа \(Россия\). " Panno Domini".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Рад, что помимо своего увлечения «парашютным» спортом Анатолий отдает весомую дань собственной – оригинальной и серьезной авторской поэзии.

А мне более всего понравилось третье, «бродское» стихотворение.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Давний поклонник пародий Анатолия, искренне считаю его пародийный дар

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

уникальным, а пародии – лучшими, из того, что довелось прочесть, но вот в оценке его серьезной поэтики, увы... Но на этот раз Анатолий смог удивить. Есть замечания, пресловутый последний катрен второго стихотворения – ну совсем уж назидательно (на мой вкус, разумеется)... Тем не менее, беру в кандидаты.

108. [ВОЛОВИК Александр, Москва \(Россия\). "Оказалось, было незачем..."](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Давнее приятельство с автором не может мне помешать, достаточно высоко оценить его стихи. Ироничные, основанные на владении словом, очень своеобразном и изобретательном.

Особенно выделил бы третий текст, для него типичный и характерный.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Владение словом не может не вызывать уважения, однако данная подборка...слишком яркая, изящная и неживая. Как великолепная, почти вечная искусственная елка. Владимир Матвеевич прав – иронично, изобретательно, но вот автор - он спрятался за красиво и звонко выстроенными словами. С поэтом Александром Воловиком меня эта подборка не познакомила.

109. [ВИНОГРАДОВА Елена, Великий Устюг \(Россия\). "Домой!"](#).

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

И Евленья моя давняя симпатия. «Зыбкое», по-моему, было на Кубке.

А на книжечку самовитых стихов давно уже наработано с избытком.

ВАДИМ ГЕРМАН:

В кандидаты. Свой голос, своя интонация, свое видение. Даже некое косноязычие кажется продуманным и глубоким приемом. Над этой подборкой я буду думать...

110. [ТРУДЛЕР Алекс, Беер-Шева \(Израиль\). "На кудыкину гору"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Алекс так активно включился в комментаторскую работу, что за одно это его стоило бы.

Но и подборка не подвела. Ясные, отчетливые тексты, чистый полетный звук. И при том стихи оптимистичные в каждом своем фрагменте, что случается совсем не часто.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

На этом чемпионате с достаточно хорошими текстами приходится быть очень строгим – конкуренция велика, планка высока, как никогда. Некоторые шероховатости (имею и еще раз – имхо), мне все же помешали безоговорочно выделить эту подборку. При всем уважении к Алексу, показались недостаточно прописанными строки:

«трамвай детских снов развернув поперёк на ходу»,

«в множестве скитающихся прочих»,

«молит он слабеющие волны

набежавшим топким взглядом нищих»,

«к нам падают во двор из прошлого старухи

и поднимают сор из-под бетонных плит»

111. [ПИВОВАР Сергей, Смолевичи \(Беларусь\). "Три стихотворения".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мне стихи показались реальными и правдивыми. Без всяких поэтических

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

приукрашиваний. И в том, что автору достанет техники для выражений своих чувств, мне сомневаться почему-то не хочется.

А что

*«ненависть ухватистей любви
и она с годами не уходит.
хоть гони, её хоть не гони ...»*,

то так оно и есть.

ВАДИМ ГЕРМАН:

В представленной подборке мне далека поэтика Сергея, не близка его позиция, неприятны темы, которыми он делится с читателем. Думаю, он найдет своих читателей, но сегодня я к ним не отношусь.

112. [БАШМАКОВ Алексей, Кирово-Чепецк \(Россия\). "После гримерки".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор достаточно нетривиален, просматриваются и новые ракурсы взглядов на непривычные вещи. Но при известной привлекательности отдельных образов мысли почти не за что уцепиться в целом и по существу.

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

Наиболее самостоятельным и привлекательным мне показался первый текст.

Не сбрасывал бы совсем уж со счетов.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень двойственное впечатление. Такое ощущение, что это, скорее, камлание шамана... Тут и ритмическое воздействие, и отказ от связности, ворох эмоций и образов, не терпящих логики и последовательности, святая вера в то, что получится и полное равнодушие к белым людям, заказавшим обряд... Знаете, а я возьму в кандидаты, поверчу на досуге. Осторожно поверчу – как бы не вызвать ураган...

113. [КРЯКИН Владимир, Сергиев-Посад \(Россия\). "Мои стихи".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Немудренные стихи, сквозь незатейливую вязь которых просвечивается и отсвечивается и человеческий опыт, и жизненная мудрость. Во всей ее пусть и наивной привлекательности.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Присоединяюсь к Владимиру Матвеевичу.

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

Лучше не скажешь.

114. [СТЕФАНОВИЧ Эрнест, \(Украина\). "Миг прекрасный, не напрасный".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Скажу так (не просто из уважения к титулам и седидам): и думающий, и чувствующий автор.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Порадовался за оптимизм и душевную молодость автора.

115. [СОРИН Владимир, Вичуга \(Россия\). " Природы чудные мгновения".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Какую там формулу придумал для подобных случаев Вадим? «К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий
»?

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

Я же выражусь по-другому: «К счастью, данные тексты выходят за сферу моих эстетических предпочтений».

ВАДИМ ГЕРМАН:

Именно, Владимир Матвеевич! Не входят они в круг, никак не входят!

116. [Владимир ПРОСКУРОВ. "Морские куплеты"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мне кажется, автор хорошо знает то, о чем пишет. Это придает его стихам достоверности и вызывает доверие у читателя. И этого не мало.

На фото флажок на столе, на котором написано, скорее всего, «Социалистическая партия». Но мне приятней читать и считать, что там значится – «Стилистическая партия».

ВАДИМ ГЕРМАН:

Простите, прочитался как тщательно зарифмованный скучный репортаж.

117. [Елена МУДРОВА. "Мысли ни о чем".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

О чем-то таком слышал по имени. Стихов не читал и зря. Рад знакомству.

Яркая и явная поэтическая индивидуальность.

Хочется надеяться на продолжение разговора в следующем туре.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Да, ради этой подборки стоило мучить шестую двадцатку...

Понравилось, думаю, будет возможность поговорить о стихах Елены во втором туре.

«...Информации мало. Даже о человеке —

Том, кто каждую ночь болтает со мной во сне.»

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

118. [Олег ПАРШЕВ. "Ты мои читала письма"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Очень свободно и раскованно. Никакой поэтической зажатости. Без оглядки, короче говоря. И потому получается почти все. Да чего там, не буду скупиться – все получается и во всех жанрах.

И за это я готов простить даже некоторую легковесность. Как человек, привыкший к известной основательности. Но на это можно не обращать внимания.

Я же не обращаю.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Мне очень симпатичен Олег Паршев. В этой подборке, кроме легкости слога и живости образов, открыл для себя и веселую иронию замечательного автора. Нет в нем легковесности – это всего лишь отсутствие мрачной паучьей серьезности. В избранное.

119. [Яков МАРКОВ. "Ветер и листья"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я бы отметил поиск свежего ритмического рисунка в первом тексте. Оно, может, от

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

неумелости, а, может, и сознательно.

Несмотря на бросающиеся в глаза многочисленные несовершенства, хочется думать, что у такого молодого автора еще многое впереди.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Рискну предположить, что автор не остановится на первых, не совсем удачных стихотворных опытах. Надеюсь, Яков, Вы понимаете, что будет нелегко? Однако, если решитесь, в напутствие могу сказать: у вас очень свежий, открытый, интересный взгляд. Голос еще нужно ставить, но кое-какие нотки в нем позволяют надеяться на хорошее поэтическое будущее.

120. [Светлана БЫКОВА. "Возвышенное и земное"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Стихи, конечно, неважные. А, может, автор не угадала с отбором для подборки. Хотя вряд ли.

Как сочувственно говорят в таких случаях судьи на конкурсах: — А покажите что-нибудь еще. К примеру, на белорусском.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

Резюме от Владимира Гутковского

А вот в этой двадцатке совершенно неожиданно круг претендентов сузился.

Безусловно, выделил бы:

Елену МУДРОВУ

Самого пристального внимания заслуживают:

Олег ПАРШЕВ,

ТРУДЛЕР Алекс

Можно присмотреться:

ДОЛГУНОВ Олег,

СТОЛЕТОВ Анатолий,

ВИНОГРАДОВА Елена

Пожалуй, все.

Резюме от Вадима Германа:

Беру в избранное подборки:

Елены МУДРОВОЙ,

Олега ПАРШЕВА

Кандидаты:

ДОЛГУНОВ Олег,

СТОЛЕТОВ Анатолий,

ВИНОГРАДОВА Елена

Автор: Субъектив
12.04.2014 00:34

БАШМАКОВ Алексей

(Продолжение - скоро!)