



Перекрестный обзор конкурсных подборок участников "3-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2014".

Отступление от Владимира Гутковского:

Показал я четырехлетнему внуку своего брата предобзорную «марку».

– Узнаешь кого-то?

– Это ты, – уверенно сказал он, – это мой папа, а это, наверное, я, когда был маленьким.

С Вадимом я разбираться, конечно, не стану. Мне-то что.

Но на всякий случай запомню.

А **Герман** промолчит...На всякий случай.

ДЕВЯТАЯ ДВАДЦАТКА

161. [КОЛОСОВ Сергей, Москва \(Россия\). "Троеточие".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Неплохо. Достаточно свежо. Ощущается большой запас непосредственных впечатлений.

А техника дело наживное. Хотя и к ней больших претензий нет.

Отдельная цитата:

*«Жесткий блюзовый ритм в произвольных изгибах дороги
Прячется, будто хаос под маской четкого смысла...».*

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

Вспомнилось:

«весна на щепку лезет щепка

бревно ложится под бревно

и только бродит буратино

одно.»

У Сергея, правда, немного оптимистичнее:

«Ивы цветут – и пахнут. Дедка сажает репку,

И лезет, лезет,

Лезет, производя буратин, щепка на щепку.»

Другое стихотворение:

«Голые слизни

вечно мечтают

о крепких домах –

раковинах улиток»

Помните «Брачное объявление виноградной улитки» с прошедшего Кубка?

Весна, идеи витают в воздухе...

Кстати, очень понравилась строчка:

«Как благодать похмелья (в противовес запою)»...

162. [СЕМЕНЦУЛ Владислав, Екатеринбург \(Россия\). "Уральский менестрель".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Современный примитив. Мне такой подход интересен. Не сбрасывал бы со счетов.

А цитировать невозможно. Весь текст нераздельный сказ.

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

При желании можно назвать боковым направлением Уральской школы, этакой привитой веточкой вишни на мощном дубе(или – раките?)...Но вот – не легло в настроение. Вроде бы понятно многое – от России с одним «с» до строчек:

«Дети маленькое зло

С козьими глазами...»

Но – не к душе, к разуму .Понравилось третье стихотворение, оно самое колдовское, но вся подборка целиком...

Нет, не близко. Ивкин ближе, понятней, Клиновой теплее, человечней...

163. [КАЧУР Виктория, Чехов \(Россия\). "Три повести о воздушном шаре".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор одной своей фотографией сразу же настраивает нас на то, что стихам будут присущи и нежное изящество, и очаровательная дурашливость, и смех сквозь слезы.

Замечательное название первого текста. Да и другие выбраны вполне уместно.

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

Мне очень понравилось.

Вадим напомнил мою формулировку с Кубка, и я ее применю здесь: «Безусловный лидер в своей номинации».

ВАДИМ ГЕРМАН:

Первое и третье стихотворения понравились. Второе – как-то не сложилось.

В нем, рядом с такими замечательностями, как:

«что, например, у цветов есть отчества»,

«что заживают на джинсах дырки»

Написались очевидности и просто неинтересности:

«что состоит из сыра луна,»

что свиньи летают не хуже уток»

Ну, и очевидное-очевидное окончание...

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

Третье стихотворение, вообще принял целиком и полностью, порадовался замечательному намеку:

«..крутится, ищет, где этот дом, где улица,»

«Крутится-вертится шар голубой,

.....

Где эта улица, где этот дом...» (с)

Автор очень интересен, буду следить за стихами Виктории, и, надеюсь, на встречу на Кубке. Здесь же – второе стихо «провалило» подборку. На мой вкус, разумеется.

164. [ЛАЗАРЕВА Елена, Киев \(Украина\). "Исповедь".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автора знаю. Воспринимал не слишком. Но в этой подборке есть такая живая эмоция, которая, безусловно, привлекает внимание. Пусть иногда чересчур экзальтированная, пусть не совсем традиционная. И поэтическое осмысление своей доли-судьбины в ее реперных точках тоже имеет определенный смысл.

Стихи заинтересовали. Не знаю только на какой срок. Но на время конкурса должно

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

хватить.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Эмоция, нерв — да, внимание привлекают. Но — привлекают внимание еще и к неточностям, шероховатостям и недоработкам.

«Я по жизни — поэт, неподвластный ни Богу, ни чёрту,

Чей рассудок — броня, о которую гнутся ножи.»

Смелое замечание, которое противоречит напору и страсти стихотворения.

«Я — изгнанник. Изгой. Только нет без присяги измены.

Но за правду без прав я стерплю приговор без вины»

Смутно... «правда без прав» — как это?

«Их пустые глаза наливаются кровью от жажды.

Ядовиты клыки. Их душонки — бездонный ларец»

Образный ряд несколько неточен, непонятно, от какой жажды «наливаются кровью

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

глаза»,неясно, отчего
«душонки — бездонный ларец».
Души пусты, да, но почему
– «бездонны»?

Во втором, также очень эмоциональном, привлекла и одновременно оттолкнула строфа:

«За двадцать. «Сначала диплом!» «Мужики — козлы!»

Отстаньте. Я правду свою оплатила сердцем —

Остыло. Подделки под чувства, и правда, злы,

А тело разит ароматом дешёвых специй.»

Если правда в том, что мужики-козлы, и сначала необходим диплом, то, хочется, как минимум, поспорить с ЛГ.

«Подделки под чувства, и правда, злы» - это — о любви? Любовь — зла? Почему тогда, во множественном числе? «Любовий» — много?

«А тело разит ароматом дешёвых специй» - непонятная строка. Какими специями — для меня неочевидно.

В третьем — большое количество симпатичных образов, авторских находок:

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

«И в ночь с понедельника на воскресенье

Мы неизлечимо друг другом больны.»

«В глубоком запое и разум, и совесть» - хотя в этой строчке таиться не парадокс, но неточность: совесть и любовь, как мне кажется, вещи взаимоисключающие. Тут скорее, по смыслу – честь, но это слово не в рифму.

Стихи Елены интересны, в них есть даже не пылкость – аффект; думаю, что техника придет со временем...

165. [ШАКИРОВА Анастасия, Киев \(Украина\). "О кораблях и крыльях"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Кто такая? Почему не знаю?

Автор, конечно, излишне многословен. «Излишне» это еще мягко сказано.

Но все это, думается, от щедрости, от переполненности, от захлеба.

Я лично погружался в эти тексты с опаской: не то затянет, не то быстро надоест.

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

Было и то, и другое. И третье. Но многое не просто удавалось найти, оно само плыло в руки. Типа:

«... оставались те, с кем остался вместе...».

Автор показался перспективным. Теперь буду ходить по Киеву – вдруг и встречу. Все равно весна.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Симпатично, романтично... править и править...

«Корабль», многократно повторенный в стихотворении,

«чтоб взойти под утро на знакомый борт, на железный трап, провести рукой по стене каюты...» - Взойти: сначала – на борт, а потом – на трап?

«Если рыба в сети приходит снулой, кто винит приливы и рыбаков?» - Снулая рыба в сети?

«И не в том мечта, чтоб его заметить в небесах, растянутых далеко. Просто: есть корабль - твоя примета, странный знак удач не-морских волков.»

Небеса – растянутые далеко?

Есть корабль – твоя примета, знак удач?

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

Во втором стихотворении:

«Раз повсюду снега - будем жить среди них, чистить снегом копыта коням вороным.»

Если повсюду снега, чем испачканы копыта коней?

«Это главное: смотришь в чужое окно, видишь свет - и становится словно теплей»

Это ли главное?...

Третье – многословное, полное намеков и романтических образов...Все три, впрочем, такие: полные находок и образов. Думаю, со временем, Анастасия станет хорошим, крепким автором.

166. [КОНСТАНТИНОВА Ольга, Екатеринбург \(Россия\). "По эту сторону".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Очень трепетно, очень трогательно, очень интересно и очень настояще.

В отличие (в отличие ли?) от ЛГ из первого текста у меня нет ни малейших сомнений – надо брать!

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

Кажется, я влюблен в УПШ. И стихи Ольги – сразу попали в цель и в душу. Я хочу об этом говорить! Мне будет очень жалко, если такие стихотворения пройдут мимо 2 тура.

167. [СВЕРДЛОВА Нелли, Екатеринбург \(Россия\). "Свердловск плывёт звездами"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Как нигде не публиковались? А здесь.

Свердлова из Екатеринбурга замечательный оксюморон!

(Когда-то давно моего дедушку упрекали в том, что, дав своим детям такие имена, он очень усложнил им жизнь. Он отвечал: Я называл их тогда, когда Яков Свердлов был еще в почете).

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вы знаете, что-то в этом есть. Детская наивность, непосредственность и очень интересный взгляд. У меня возникло большое желание познакомиться со стихами Нелли – с другими стихами... Наверное, это главное в конкурсах – заинтересовать, найти своего читателя...

168. [СМОЛЯК Вадим, С-Петербург \(Россия\). "Переводи старух через дорогу!"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

"... как слышу я в ответ: – Переводи!"

Первое понравилось даже больше, чем лауреатское, какого-то там сезона.

Чувствуется, что у автора хорошая практика написания хороших стихов для детей.

Поэтому писать хорошие стихи для взрослых у него получается еще проще и лучше.

И непринужденней.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вот здесь готов сказать – «лидер в своей номинации»!

Мальчишеская озорная ухмылка – во всех трех стихотворениях. И все три – очень понравились. Спасибо, тезка. В избранное.

169. [ИВАНИЦКИЙ Евгений, Фрязино \(Россия\). "Как же папу ждал я".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Для меня Евгений стал одним из самых запомнившихся впечатлений предыдущего Кубка. Как автор, попавший во второй тур с двумя очень яркими и совершенно разноплановыми текстами. Что говорить, если один из них приписывали самой Ремизовой!

Эта подборка хороша, но почему-то меня не слишком зацепила. Даже первый текст.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ну почему второе стихотворение – свободный стих? Первое и третье – понравились, но вот второе ...Не могу ничего сказать, и хотя некоторые верлибры очень люблю, но этот, к сожалению, оценить не могу. Оставляю решение по подборке – жюри, сам же могу отметить имена героев третьего стихотворения – братья Петр и Андрей. Первозванные. Апостолы. Разных, судя по-всему, богов...

170. [МОЛЧАНОВА Диана, Гомель \(Беларусь\). "Каждую ночь я...".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мне автор показался уж чересчур многозначительным. Но обозначенных смыслов я в текстах как-то не обнаруживаю.

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

Самая поэтичная строчка «...бяшумна цмакі ляцяць...». Обаяние не родного, но близкого языка. (Надеюсь, Вадим ее расшифрует совершенно точно).

ВАДИМ ГЕРМАН:

Цмаки, цмоки – это такие беларуские драконы. Они добрые, живут рядом с озерами; принцессами и рыцарями не питаются. Любят свистеть и плевать огнем.

...А Диане пожелаю удачи, роста мастерства и сохранения непосредственности во взгляде на мир. И внимательности. А то может получиться – «срубили голову лихую», или:

«всё тот же мышечный полый орган:

во мне себе не имеет равных» (с)

Гусары, молчать!

171. [ДЕЛАЛАНД Надя, Домодево \(Россия\). "Багульник".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

Когда с первой строчки осознается уровень владения словом и утонченная роскошь образов, это и есть поэзия.

Какие замечательно хрупкие стихи! У них есть автор? Значит, и он замечательный. Поэт.

И хрупкий тоже.

Как «нежибыть» поражает неотразимо, так и цитаты, которые тянет умножать и умножать:

*«...сухие мотыльки
под лестницей летят, блестя попеременно,
то мертвой головой, то крылышком руки...»;*

*«... примет меня земля,
буду и я колоски рожать...»;*

«...и ваза прозрачна и тоже болит...».

Такими стихами всегда хочется поделиться.

С друзьями, с близкими и дальними, со всем миром, чтобы не чахнуть над златом, как Кощей.

Как говорил другой поэт «Просто прекрасную музыку невозможно вынести в одиночку...».

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень интересный голос.

«Душа моя, Элизиум теней» - и ответ: *«Гербариум теней, библиотека лены»..*

Тютчев, Мандельштам, Заболоцкий... Не перепев, не сходный голос – диалог. Я верю Наде – она может, она имеет право вести этот диалог. И еще, эти стихи – проверка на вкус, на со-чувствие поэтичности, на понимание троп и метафор вне учебника, вне справочника.

Насчет строчки с «распростерло» - мне она, также, не показалась, точнее, показалась недоработанной. Но – право автора на несовершенство никто не отменял. Несмотря на это – беру в избранное, про эти стихи можно и нужно говорить.

172. [БАШКАТОВА Светлана, Иркутск \(Россия\). "Бессонница осточертела... миражи".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мог бы повторить начало отзыва к подборке Дианы Молчановой.

«... ВО ЧТО - ОЦЕНЯТ -
твой безумный вид...»

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

По достоинству, по номиналу, «по курсу абсолюта».

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень точно сказал Геннадий Акимов: «Эмоции действительно зашкаливают. Мне кажется, сочинение таких стихов сродни битью посуды» Мне было при этом некомфортно, будто случайно увидел не предназначенную для посторонних глаз семейную сцену.

173. [СУДАРЕНКО Алексей, Белицкое \(Украина\). "В три горла".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Иногда совсем немного, а порою очень существенно автор не «дотягивает», не доводит свои достаточно интересные поэтические задумки до пусть относительного совершенства. Мысли есть, в мастерстве бы прибавить.

Отдельная цитата:

*«А небо скучает, одно-одинешенько,
И я на него озираюсь – один...»*

И все равно – «Слава Украине!»

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

Есть строки, которые понравились:

«За ребро гамак подвешен»,

«Кто затеял скрещивать волков с цепными суками»,

«Один талант – всегда быть в центре внимания»,

«Тебе так нравится помадить досуг»,

«..., у тебя свой резон

Пить воду с лиц несостоявшихся гениев»

Это уже немало. Мастерство, конечно, дело наживное, но без него никуда. И тексты остаются неровно сшитыми кусками интересных мыслей и образов. Но я надеюсь на поэтический рост и новые встречи.

174. ШИРИМОВА Елена, Одинцово (Россия). "Граффити". (подборка снята автором с конкурса)

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Над стихами Елены комментаторы потрудились на славу. Точнее за Лёну. Ещё точнее – над вторым текстом. Доведя его финал до немыслимого совершенства. Вернее, не доведя.

А мне это стихотворение показалось наиболее «головным», что ли. В отличие от двух других, ясных, звонких, прозрачных. И выбирать цитаты мне хочется именно из них.

Разве не очаровательно:

*«Дружат монархи замками. Дружат якуты санками.
Дружат собаки самками. Дружба как естество.
Дружит гигант с пигмеями, а лесбиянки - с геями,
Дружит бездарный с гением, чтоб отравить его...».*

Или прекрасная картина подлинного творческого процесса:

*«Там космос колышется космами,
Где ходит баллончик его.*

*.....
Пиши первый день сотворения,
Пока не прогнали - пиши!».*

Ну, а следующая цитата мне нравится по вполне понятным причинам:

«Дружит больной недугами с тем, кто ещё больней...».

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

Жду новую подборку Елены. Не скрываю, что жду с нетерпением – мне близка её поэтика.

А строчки

*«Дружит гигант с пигмеями, а лесбиянки - с геями,
Дружит бездарный с гением, чтоб отравить его...».* – все равно записал к себе, в избранное...

175. [СВЕТЛИЧНЫЙ Георг, Москва \(Россия\). "Странная страна".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Второй текст пришелся по душе своей искренностью, напевностью, удачно выбранным размером, органично соответствующим теме.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Согласен с Владимиром Матвеевичем – второй текст подборки очень удачен. И, к сожалению, обрамляющие стихи ему очень уступают.

176. [ИВАНОВА Надежда, Рига \(Латвия\). "Незачем"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Тексты несколько «умышленные». Но в них хочется разбираться.

То, что можно разучиться писать стихи, знаю по себе.

У Вас, Иванова Надежда, это пока не получается.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Иногда, чтобы оставили в покое стихи, надо просто стать счастливой. Есть надежда, что это именно этот случай. Я все-таки больше люблю людей, чем поэзию. И да, если бы встал выбор – личное счастье поэтессы Н. или гениальные стихотворения, я бы пожертвовал стихами.

177. [ПОПОВА Анна, Орел \(Россия\). "Проза в стихах"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Если бы прозаики писали так! Ни малейшего усилия не требуется от читателя, чтобы с

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

головой погрузиться в этот полноводный поток предельно отчетливых картин, тревожащих душу общих воспоминаний, несбывшихся планов, так и не выполненных наметок на будущее.

Все тексты – цитата от начала до конца.

Заценил по-полной.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор, который показался мне очень близким. До сегодняшнего дне не был знаком со стихами Анны, и вот – получил такой подарок. Беру в свое избранное, и еще раз сочувствую жюри оргкомитета...

178. [НОВИКОВ Дмитрий, Гомель \(Беларусь\). "Алхимический путеводитель: «До Омеги»](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«Можно отыскать реминесценции...» декларируется в аннотации. Наверное, можно. У меня не получилось.

Тексты, прямо сказать, не вдохновили.

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

И в названии подборки, по-моему, не хватает одной кавычки. В этом ли дело?

ВАДИМ ГЕРМАН:

Возможно, другие стихотворные тексты Дмитрия сильнее тех, которые он представил на конкурсе...

179. [СЕРЕГИНА Алина, Томилио \(Россия\). "В защиту Муз"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Море поэтического обаяния, стильной непринужденности и женской мудрости.

Или глупости? Не важно.

Цельная подборка. Рассказанная полностью и до конца. Но этим концом не исчерпывающаяся.

Продолжение следует. Хорошо, чтобы и в стихах.

Достаточно ли написанного для продолжения борьбы? Честно говоря, не знаю.

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

Но при любом исходе автор уже запомнился. И вошел. В сердце.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Ты стягиваешь фантик аккуратно

С подтаявшей от нежности меня»

Да какой мужчина устоит!

«Он опять со своими: "А что потом?"

Мол,летал и запомнил,что значит оземь.» - даже такой, которому на размен не двух , а трех небитых,

«А Муза - а Музу не вздумай беречь,

Она прилетает к тебе не за этим!»

Волнующе, страстно-иронично, очень по-женски. А женская лирика без надрыва, истерики и псевдофилософии – это очень ценный товар, штучный. Беру в избранное – как чудесную редкость.

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

180. [ЗИНОВЧИК Ирина, Рига \(Латвия\). "Закрой глаза".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Глубокие и разноплановые стихи.

Третий текст, на мой взгляд, близок к идеалу. Его ЛГ явно поэт, раз «... ему все равно – он иллюзии строит...».

Отдельные цитаты:

*«Я хочу к маме с папой; для странных затей я мал.
И зачем же ты, Господи, к людям меня послал?»*

*«Закрой глаза - так ярче синева;
закрой глаза. Я знаю, ты увидишь...».*

Я бы поставил на этого автора. (Не деньги, конечно).

ВАДИМ ГЕРМАН:

Мне запомнились немного другие строки:

«Он же дальше бежит и несет ахинею

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

с точки зрения тех, чьи серьезные лица

отражаются в лужах, но очень недолго,»

Посылы и идеи первого и второго стихотворения меня не удивили – я знаю хорошего поэта Ирину Зиновчик, и заранее жду от неё хороших стихов. То, о чем писал Владимир Матвеевич в прошлой части – о влиянии имени поэта на судьбу подборки, здесь, для меня, выступило некоторым минусом. Стихи симпатичные, но...Можно, я еще подумаю? Пока что – в кандидаты...

Резюме от Владимира Гутковского:

Нелегкая задача. Много поэтов. И много тех, кого я обычно размещаю на второй линии. Там будет тесно. И на третьей тоже.

Но решение принято.

Безусловно, выделил бы:

ДЕЛАЛАНД Надя,

ПОПОВА Анна

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

Самого пристального внимания заслуживают:

КАЧУР Виктория,

КОНСТАНТИНОВА Ольга,

СМОЛЯК Вадим,

ШИРИМОВА Елена,

СЕРЕГИНА Алина,

ЗИНОВЧИК Ирина

Стоит присмотреться:

КОЛОСОВ Сергей,

СЕМЕНЦУЛ Владислав,

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

ЛАЗАРЕВА Елена,

ШАКИРОВА Анастасия,

ИВАНОВА Надежда

Резюме от Вадима Германа:

Очень понравились подборки поэтов:

КОНСТАНТИНОВА Ольга

СМОЛЯК Вадим

ДЕЛАЛАНД Надя

ПОПОВА Анна

СЕРЕГИНА Алина

Автор: Субъектив
22.04.2014 00:34

Кандидат:

ЗИНОВЧИК Ирина

(Продолжение - скоро!)

