

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34



Перекрестный обзор конкурсных подборок участников "3-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2014".

Вступление от Владимира Гутковского:

Так случилось, что к моей печали я только в начале этого месяца на параллельном конкурсе познакомился со стихами Виктории Измайловой. Теперь пока неофитствую.

Может, те, у кого стаж побольше, поделятся своими впечатлениями?

Хотя бы со мной.

И еще я послал письмо с приглашение поучаствовать в Конкурсе Максиму Жукову.

Ответа не получил.

Такое.

Все это я к тому, что поэтическое ядро Портала очень крепкое. И мест в финале не хватает. К тому же время от времени появляются и совершенно ослепительные новички.

Но не повести ли работу по привлечению к нашим играм и другим, уже хорошо известных поэтов? Неназойливо, разумеется.

Вступления от Германа не будет – Герман молча трудится. Над обзорами, в том числе.

И мечтает о расширении состава участников 2 тура до 64...

ДЕСЯТАЯ ДВАДЦАТКА

181. [СЛУЦКИЙ Родион, Ашкелон \(Израиль\). "Созревшее-назревшее"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Без особых находок. Короче, не завibriровала моя душа ответным отзвуком.

Единственный оборот, который мне понравился, безусловно и безоговорочно:

«Но верю я, что

Не деградируем не мы...»

Потому что в таком стиле и сам выражаюсь.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Вовсю», «коль», «ведь» «что» - в стихосложение – слова-паразиты. Почти как в устной речи «Э..»...

«Талант бездарностью покрыт» - ??? Вспомнился Жванецкий с его великой фразой:

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

«Красноярский край покрывает Швейцарию, как бык овцу...»

«Автомобилья гудок –

Возврат в муравейник реалий,

Напоминание: я лишь никто,

Здесь, в городе что без регалий.»...

...К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий...

182. [БОРОВИКОВА Ольга, Резекне \(Латвия\). "Суета сует".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

Совсем немудренные стихи. Комментировать здесь нечего. Вот и комментаторов не нашлось.

Заинтересовала только информация о русском литературном сайте в Греции "9 МУЗ".

Надо бы заглянуть. Ведь Музы они вроде из той местности. И по происхождению, и по прописке.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Говорю без иронии: пишите для души! Это очень хорошее хобби. Но на серьезном поэтическом конкурсе эти тексты, увы, неконкурентоспособны.

183. [ДАУГАВИЕТЕ Инга, Мельбурн \(Австралия\). "Без комментариев"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

С такой подборкой не стыдно появляться на Чемпионате. Желаю хотя бы повторить прошлогодний Кубковый успех. А то и больше.

Отдельная цитата:

«Здесь час - за день, а минута - всю жизнь течёт...»

Наводит на длительные размышления. На всю жизнь.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Инга, а если бы у первого стихотворения было имя? Не безымянные строки, а «Леди Шалот»? Это не столь известный на постсоветском пространстве персонаж, не Пенелопа, поэтому прямая ссылка не работает – без Вашего пояснения я бы не вспомнил...Кстати, название стихотворению «Пенелопа» - дает совсем иной смысл. Это можно отнести к достоинствам стихотворения.

Второе – пришлось по вкусу строчки *«Не замужем, нет, уже которую ночь»* вместе с *«Здесь час - за день, а минута - всю жизнь течёт.*

», это дает не иронию – трагичность стихотворению. В целом – понравилось и стихотворение, и послевкусие от него.

Третье, как мне показалось, самое слабое в подборке.

«На всякий случай перекрестись,

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

(Свинья - неважно, такой же зверь),»

Да, читается пословица – «Бог не выдаст - свинья не съест», но, как-то туманно читается. Вообще, по этому тексту основной вопрос – «О чем он, этот текст»?..

«Патрон в обойму, колчан - стреле.» - вообще, как мне кажется, нечитаемая строка...

Патрон добавляют в обойму для дальнейшего боя, колчан (дают) стреле – для чего? Прятать стрелу в колчан – прекращают бой, как-то так...

Разумеется, все это – мой вкус. Со всей симпатией – хочется ахнуть от отличных стихотворений. И первые два стиха в подборке – мне понравились.

184. [ЛЕВАШЕВА Татьяна, Черусти \(Россия\). "В травяном дурмане"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

Хочется поблагодарить автора за его увлечение поэзией. Это благородное занятие.

Эх, раньше бы им заняться! Но, понимаю, жизнь к тому не располагала.

(Не удержался – набрал в поисковике очаровательное название «Черусти». Теперь в курсе).

ВАДИМ ГЕРМАН:

Могу только присоединится к Владимиру Матвеевичу...

185. [БИЛЯВСКАЯ Светлана, Харьков \(Украина\). "Раскаяние"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

Автору порекомендовал бы оформлять свои чувства и мысли при помощи и в форме регулярного стиха.

Ведь когда она пробует это делать, иногда получается.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ну, как без цитат?

«не прикасайся к глазам ладонью, прокуренной жабрами»(с)

«...девчонка, слезы глотая, как воду с котёнком за пазухой: «Прошу вас, теплый пушистый комочек оставьте!».

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

«Осень в городе, осень голая, затяжная и взрослая»

«Против закона физики в противофазе два силуэта движутся рядом, сжимая ладони, комкая фразы...»

«Остро почувствовав горечь и ягодный сок – до оскомы,

мёрзлые алые капли сжигают ладони.»...

А вот дальше – без комментариев...

186. [РЫСКУЛОВ Владимир, Москва \(Россия\). "Осколки".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Пока в этой двадцатке, в основном, тексты без больших находок.

Но, верю, что лучшее и лучшие еще впереди.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«У меня есть серый друг,

Он вернее всех подруг:

Не обидит, не предаст,

Не укусит, хоть зубаст.»

О ком это?...А вот и не угадали!

«Всегда весел, добр и мил

Наш домашний крысик Кир.»

Другой текст:

«Героев этих не переупрямить:

Неведомы им боль и страх;

Хранит их образы людская память

Среди богов, на небесах.»(с)

Опять – без комментариев...

187. [ЛОБЗОВА Рита, Рига \(Латвия\). "Лирика"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

В том же русле. И на его мелководьи.

(Но автор очаровательный).

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Будешь пинать и рушить мосты,

Остановишь сердцебиение,

Вырвешь и порвёшь цветы,

Отнимешь счастья прикосновения,

Я буду жить державшись

Буду жить тебе на зло,

Плача и сорвавшись

Я покажу тебе добро»

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

Второе стихотворение:

«Однажды я себя спросила:

А что такое "друзья"?,

Это те, кого любила,

Кем дорожила зря.»

Простите, читатели, за цитаты: фраза «К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий » не отражает всей гаммы моих чувств...

[188. ДАМИНОВА Наталья, Москва \(Россия\). "Огранка".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Когда сразу же в третьей строчке первого текста подборки прозвучало

«Пусть время не жалеет кирпичи...»,

сразу же захотелось эмоционально отреагировать «А наше время кто пожалеет!? Кто?».

Но я сдержался и правильно сделал.

Потому что дальше стали обнаруживаться нетривиальные образы, соразмерные не только самим себе, но и кое-чему большему.

«И даже двор – чуть-чуть великоват...»

«Покуда жизнь мелькает в уголке...»

«Сумку покрепче, и поясок - потуже...»

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

«Бегу, от белоночести устав....»

Есть к чему присматриваться.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Странное ощущение: первое стихотворение –

«Огранкою, чеканною судьбою

Ты среди ночи в дом мой постучи,

Пусть время не жалеет кирпичи,

Но станет нам подбрасывать с лихвою -

Прожилки, пережитки, имена»

Только к последней строчке отрывка началось что-то складываться: *«до прожилок, до детских припухших желез»(с)*

Первые строки для меня нелогичны, с чужим для меня образным рядом, незнакомы, как книга на татарском языке – буквы знакомые, смысл не понимаю.

«Ты осторожно приоткрой окно, и

Мы сослепу почувствуем тепло,

Когда по нашу душу натекло

Воды, когда нам выпало промоин -

На наши непростые голоса,

Смотри, теперь включается гроза.»

Лучше не стало...

Совсем уже хотел поставить штамп на подборке, но вот второе стихо:

«Я приезжаю в город, где спеет вишня,

Где обрывает ставни угрюмый ветер.

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

Третий не лишний, третий совсем не лишний.

Что мне в такую лихую годину светит?

Может быть, белого хлеба кусочек? Больше!

Может быть, даже твои разбитные вожжи,

Город, где вызревает степное эхо.»

Начало что-то вырисовываться, какая-то мозаика, какой-то рисунок, силуэт. Вишни, в саду дяди Вани, кусочек хлеба в лихую годину, «город, где вызревает степное эхо» - вообще, очень яркий, живой образ... Но вот «разбитные вожжи» - единственная ассоциация «Муж хлестал меня узорчатым...» Наверное, я очень испорченный...

Третье :

«Куда ни поверни - сплошной Исакий,

Спешит по венкам, жилам и мостам,

Кусает пятки, словно собачонка,

Я - все еще не здешняя девчонка,

Бегу, от белоночести устав.»

Великолепная строфа! А дальше – слишком много Исакия, слишком много женского, рваного изложения судеб и событий, когда во время игры, капризная девчонка останавливается, и внезапно, ни в тему, ни в лад, сообщает: « *А мне опять сегодня не спалось*»... Знаете, эта подборка отчего-то мне напомнила фильм Алексея Учителя «Прогулка», наверное, своей непредсказуемостью и безбашенностью. И попыткой логикой найти оправданье словам и поступкам. А логики-то в словах и поступках и не ночевало...

Хорошо это или нет – я не знаю.

Не отказывая Наталье в таланте и поэтичности, все же не могу сказать, что мне эта подборка по нраву. Наверное, просто «не мое...»

189. ЕГОРШИНА Лариса, Дзержинск (Россия). "Родной край".

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Любовь к родному краю и попытка ее и его опозитизировать – благородное дело.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ох!

Согласен с Владимиром Матвеевичем...

190. [ВЕДЕХ Диана, Таллинн \(Эстония\). "Сборная солянка".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я-то, конечно, не в теме. И откуда мне знать? Но, по-моему, «косячок» пишется именно так. Хотя, может, я недостаточно вкурил.

А на симпатичный вопрос: «Каков обменный курс шила-мыла?» повторно отвечу своей цитатой, которую уже приводил: «Примерно все в одной цене по курсу абсолюта...».

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Я не желаю помнить - и не помню,

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

Что в косячек там намешали мой...» - а надо бы помнить, и что намешали, и кто намешал, желательно еще знать с какой целью...

Быть может, чтобы устранить конкурента на Чемпионате Балтии? Судя по странным, недоработанным текстам подборки, врагам это удалось...

191. [КРИШАВИЦКИ Регина, Кишинев \(Молдова\). "Три стихотворения"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Совершенно неординарные стихи. И совершенно завораживающие.

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

«О главном — нельзя, но — заглавными, с точкой...»

«от первой звезды до последней гордыни»

«глазок айвы в оконных створках...»

Может, пора уже говорить о МШП?

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ага, хорошо придумано – МПШ. И, если в уральской поэтической школе(в основном) трудятся суровые уральские мужчины, то в Молдавской - преобладают женщины-кружевницы...

В избранное, для дальнейшего разговора.

192. [ЮРЬЕВА Анфиса, пос. Тельмана \(Россия\). "Русский мир"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Анфиса! Еще одна попытка. И еще одна не вполне удачная.

Не берусь предсказать, что произойдет раньше – Вы научите человечество писать стихи или оно научит Вас? Тому же самому. Думаю, шансы (не)равные: 49 на 51.

Но Ваши комментарии я всегда читаю с интересом.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Анфиса, есть два негласных(и очень спорных) правила в поэзии:

- если можешь не писать – не пиши.

- если вместо одного слова ты можешь подставить другое, и ничего не измениться – значит, ты выбрал неверное слово. Возвращайся к пункту 1.

«О, мой корабль бьёт отлично!

Всегда бросает так снаряд,

Что адмирал на рею лично

Влезает и даёт: «Виват!»

Корабль «бросает» снаряд?

Адмиралов чаще вешают на рее, чем они на неё добровольно влезают. А то, что он (адмирал) лично даёт «Виват» (кому, кстати? И что, по-вашему, это такое?) так это его еще и плохо характеризует.

Из Ваших текстов ушла детская непосредственность, особый взгляд, который привлекал

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

симпатии, но остались сложности с грамматикой и использованием слов.

На сегодня – «волны ...падали вниз стремительным домкратом.»(с)

Или бросайте это неблагодарное дело, или (ведь у Вас есть крестная с волшебной палочкой?) попросите эту крестную как следует отлупить Вас этой палочкой. Со словами: «Учи русский язык, читай Тургенева, Бунина, Чехова, Толстого; используй в работе толковые словари!».

[193. КРАВЕЦ Галина, Братск \(Россия\). "По ту сторону дверей..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Поэтический взгляд на мир присутствует, это да. Но не мешает еще попрактиковаться.

Нет, я все понимаю. Но охота пуще неволи.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Галина, Вы меня простите...Подборка показалась слабой, с красотами и гладкостями...Третье стихотворение вызвало особенно много вопросов – многократное повторение слов «флейта», «флейтист»... И вдруг – Гварнери и Страдивари...Скрипка Страдивари «поет нескромно-чисто». А скромно – наверное, грязно? Кстати, в первой строфе:

«Плывет кофейным шлейфом

Творение бариста.»

Этого персонажа Вы поставили для рифмы? Ружье так и провисело на стене, не выстрелив...

Мне кажется, в стихосложении Вы можете больше, чем представили в данной подборке.

194. [ПОЛУНИН Антон, Киев \(Украина\). "Комендантский час"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Антон, наверняка, знает Елену. Я знаю их обоих. Антон иногда заходит ко мне. Но в бороде я его еще не видел. Отросла на баррикадах?

О стихах. Совершенно небезинтересно.

Долго думал, как отнестись к обороту «в изожранной молью кофте». Решил отнестись благосклонно.

Третий текст понравился. Можно подавать целиком.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вот здесь с полным основанием, без натяжки могу сказать, что такие стихи не входят в круг моих поэтических интересов. Именно – стихи, и важно то, что они не входят в круг. Автор интересен, голос...еще ломается голос...Но, думаю, он его найдет. Тема, выразительность...Выразительность есть, но не моя, как не моя тема – предпочитаю сострадать людям, а не городу, вести разговоры на литературном русском, а не на арго, предпочитаю более близкие моему возрасту и душевному состоянию метафоры. Но это – именно мои предпочтения; здесь – только не моё, но – новое, возможно, интересное. И последить за изменениями в поэтике Антона (все ведь меняется) – думаю, будет любопытно.

195. [НЕМАРСКАЯ Марина, С-Петербург \(Россия\). "Мифодрамы".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

Очень стильная и цельная подборка. Тот случай, когда ее воспринимаешь сразу всю.

И хочешь слушать дальше. Рассчитываю на продолжение диалога.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Мне интересна поэт Марина Немарская. Интересны её стихотворения. Без разницы – попадут они или нет во второй тур, такие стихотворения – повод для подробного, интересного разговора.

196. [ФИЛИППОВА Наталья, Киев \(Россия\). "С листа... и с голоса"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Со стихами Натальи я знаком давно. И всегда они оставляли самое приятное впечатление.

Достойная поэзия, зрелая и уверенная. Думаю, что ее отчасти умеренный темперамент и градус близкий к нормальным 36,6 все же может многим прийтись по душе.

На прошлогоднем Кубке стихи этого автора примерно того же уровня не были даже допущены к конкурсу. Что меня изрядно удивило.

Надеюсь, что в этот раз такое прохладное (ошибочное) отношение будет скорректировано.

ВАДИМ ГЕРМАН:

После доброжелательной рекомендации Владимира Матвеевича постарался рассмотреть тексты более внимательно. К сожалению, стихотворения данной подборки не очень впечатлили – возможно, просто, действительно, не мой «градус».

Смутили такие строчки:

«Где их обитель ? Себя изводили вопросами

Все Дульсинеи, над луковым супом склонясь.

Слёзки катились в подол ожерельцем бросовым.

Но не от лука случалась такая напасть.»

Уменьшительно-ласкательные «слезки» и «ожерельца» здесь, как мне кажется, не вполне оправданы. Ради ритма?...

«В стойлах чужие овсы Росинанты жуют.»

Ага. «Лошади кушают **овес** и сено.»(с)

«Будет дождик – пожарный безумный –

Поливать листопламенный лес.

Птичий голос, похожий на зуммер,

Оборвётся, взлетев до небес»

Как-то очень тревожно за птичку...

«След осенних ожогов залечат

Зимы, снег положив, как бинты.

Лишь ожоги любви будем вечно

За грудиной носить я и ты.»

Почему «за грудиной»? По-моему, совсем неудачная строфа...

197. [ЯЦКИВ Анна, Пинск \(Беларусь\). "Освобождение"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Часто приходится писать: типовая молодежная лирика.

Здесь не тот случай. Неординарно и индивидуально.

Отдельные цитаты:

«Хочется непременно нежность пустить по венам...»

«Знаешь, опыт по большей части всегда печальный...»

Общее впечатление позитивно со знаком плюс.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Впечатление позитивное, и, будь на Чемпионате конкурс одного стихотворения, всерьез рассматривал бы первое из подборки как участника...

Второе стихо начало «проседать», хотя есть в нем замечательная фраза, которую отметил Владимир Матвеевич...

Третье – никуда. Необязательное, направленное и неправильное.

«Опрокинут кем-то небес ушат -

Акварельный город едва не тонет.

А кудрявый март, ускоряя шаг,

Напевает тихо в шутивном тоне.»

«Ушат» небес. Замените на слово «кадка». Льет как из ведра – с ушатом(кадкой) нисколько не пересекаются.

«Акварельный город» – от воды должен раскиснуть, промокнуть, полинять, растаять, но не утонуть...

«Кудрявый март». Я-то думал, в Пинске он еще не кудрявый, как май, например.

«Напевает»- т. е поет негромко. Зачем еще раз «тихо»?...

Буду ждать на Кубке проработанных стихотворений Анны.

[198. НИКОЛАЕВ Сергей, С-Петербург \(Россия\). "Воздух предгрозя".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мне кажется, стихи Сергея написаны в том же ключе, что и у Натальи Флипповой.

И хочется предостеречь тех, кто их мудрое раздумье примет всего лишь за констатацию.

Нет, это не так. Мы имеем дело с настоящей глубокой поэзией.

Цитаты в подтверждение.

*«Бронзовый ствол сосны – это тот пилон,
что подпирает небо...»*

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

*«Не просто так, написанные мудро,
звучат стихи торжественно и строго...»*

*«Даже то, что нам светит из мрака,
мы ещё не назвали «звезда»!»*

Надо читать.

ВАДИМ ГЕРМАН:

С уважением отношусь к рекомендациям Владимира Матвеевича, но... Возможно. Как человек несколько менее опытный и более недоверчивый, с опаской отношусь к строкам, где рифмуются «лелеют – пламенеют», «пыль-ковыль», «сюда - вода». Я вполне допускаю, что живые человеческие чувства могут выражаться и совсем простыми рифмами, но вот – неконкурсные это стихотворения. К конкурсным – больше претензий, больше ожиданий – чтобы и звук, и форма соответствовали, и рифмы и тропы радовали... и было немножко несовершенства – чтобы было за что полюбить.

199. [ЮДОВСКИЙ Михаил, Франкенталь \(Германия\). "Она писала мне из Испании"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Михаил собрал свою порцию комплиментов. И по заслугам.

Не сомневаюсь, что он будет одним из фаворитов Чемпионата.

А первому стихотворению его подборки внимают с равным энтузиазмом и млад, и стар!

Ничего не поделаешь! Любви все возрасты покорны. И высокой поэзии тоже.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

Кажется, где-то и когда-то я критиковал подборку стихотворений Михаила? Или нет?

Эту подборку хочется только хвалить и говорить о ней подробно. Жду её во втором туре, для обстоятельного разговора.

200. [ПОДЛУБНЫЙ Виктор, Рига \(Латвия\). "Беспощадная лирика"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

И этот автор заслуживает отзывов комментаторов. И не получает их от них. Видно, уже притомились.

Попробую хоть как-то немного компенсировать такую ситуацию отсутствия.

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

Виктор! То, что Вы пишете хорошая поэзия. И пусть не самые ее вершинные проявления, но ее искренним человеческим чувством я проникся сполна.

ВАДИМ ГЕРМАН:

А мне вот очень понравилась подборка. Мало, катастрофически мало на конкурсе хорошей любовной лирики. И для меня эти стихи – безусловный лидер в своей номинации. И если Женя вдруг когда-нибудь решит эти номинации озвучить: «проумру» там, «глубоководная философия», «бабушки в нашей жизни», «Урал. Как много стали в наших плавках» «любофь и все такое», то в последней номинации я без раздумий забронирую место для этой подборки Виктора.

Резюме от Владимира Гутковского:

Безусловно, выделил бы:

КРИШАВИЦКИ Регина,

НЕМАРСКАЯ Марина,

ЮДОВСКИЙ Михаил

Самого пристального внимания заслуживают:

ДАУГАВИЕТЕ Инга,

ДАМИНОВА Наталья

Автор: Субъектив
23.04.2014 00:34

Стоит присмотреться:

ФИЛИППОВА Наталья,

НИКОЛАЕВ Сергей

Резюме от Вадима Германа:

Очень понравились подборки:

КРИШАВИЦКИ Регина,

НЕМАРСКАЯ Марина,

ЮДОВСКИЙ Михаил

ПОДЛУБНЫЙ Виктор

Продолжение очень скоро...

