

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34



Перекрестный обзор конкурсных подборок участников "3-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2014".

Вступление от Владимира Гутковского:

Похоже, интерес к обзорам снижается. Судя по количеству комментариев. В этой связи, не заменить ли обозначение в начале «Перекрестный обзор...» на «Прекрасный обзор...»? Вдруг поможет.

И еще.

Женя разъяснил, что теперь члены Жюри Оргкомитета не только распределяют свои квоты, дают рекомендации, но и дополнительно отмечают понравившихся им авторов.

Последняя опция означает автоматический допуск на Кубок мира без отборочного тура.

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

Учитывая, что отметят они, думаю, почти всех, то, вполне возможно, список обозревателей при этом становится уже излишним.

А?

Вступление от Вадима Германа:

Спасибо всем, кто желает выздоровления – вслух и мысленно. Я очень постараюсь.

Простите, что пишу не так много, как хотелось бы – есть внешние обстоятельства. Надеюсь также, что обзоры второго тура будут выходить в расширенном составе – Гутковский-Герман-Ширимова.

Что касается сегодняшней двадцатки – мне показалась, что в ней собрались не самые лучшие стихи Чемпионата. Хотя, возможно, я не прав...

ДВЕНАДЦАТАЯ ДВАДЦАТКА

221. [ФЕЛЬДМАН Елена, Балашиха \(Россия\). "Советская переводчица".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор, похоже, поскупилась и позволила себе засчитать два текста за три. А зря.

Ведь, бывает, представляют три стихотворения и каждое из них еще и триптих.
(Конечно, утрирую немного).

Стихи, безусловно, вызывают неподдельные интерес и уважение.

И достойных цитат, выразительных поэтических формул в них хватает.

А придирки, как же без них. Например:

*«Ступаешь в море, а ступня не тонет,
глотаеть воздух, а во рту песок,
и неумолчный дребезжащий ток
пронизывает зримое пространство...».*

Не уверен, что определение «дребезжащий» то самое единственно точное, которому здесь должно быть.

А вот такие цитаты, как

«Сладко думать выцветшие мысли,

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

В бездорожье бархатном блукать...»

*«И легкий прах заговорил
С тоской и страстью запредельной...»,*

вызывают у меня полное душевное приятие.

И такой милый моему сердцу пленительный украинизм.

Подборка заслуживает самого серьезного рассмотрения.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Честно говоря, ждал подборки Елены, ждал и...получил изрядную дозу разочарования. Видимо, Елена избаловала блестящими стихами, а просто хорошие стихотворения оставляют ощущение недосказанности, недовершенности. Безусловно, подборка-кандидат, но хватит ли этого, чтобы пройти барьер первого тура?

222. [ГОРШЕВ Виктор, Калнциемс \(Латвия\). "Моя жизнь- моя трудовая биография".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Не конкурентноспособно. К сожалению.

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

223. [СВЕЧНИКОВА София, Кривой Рог \(Украина\). "Разговор наедине".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«Ведь не святая и даже не стремлюсь...».

Ответственная позиция. А стихи, увы, совсем слабенькие.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

224. [САДОВНИКОВА Юлия, Альметьевск \(Россия\). "Любить и ждать".](#)

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Безответная любовь может подтолкнуть любящего человека к самым безрассудным поступкам. Даже к писанию стихов.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

225. [СНЕГ Александра, С-Петербург \(Россия\). "Островитянка".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

То, что стихи вызывают неподдельный интерес и привлекают к себе внимание, безусловно.

Даже не стану искать подпорки цитатами.

Ясно, что перед нами очень яркий и своеобразный поэт. Мыслям и чувствам при чтении его текстов есть за что зацепиться и на что откликнуться.

Думаю, обязательно нужно разбираться в причинах столь сильного эмоционального их воздействия на читателей. Все же что-то меня тревожит, кажется неоднозначным.

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

Не знаю, к каким выводам можно будет прийти в результате подробного анализа.

Неважно.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Именно от несовершенства строк и от сбивчивости голоса пришел в приятное расположение – не красоты, но живые слова, не гладкопись – а желание быстрее рассказать о себе миру и городу.

Процитирую же такие строки:

«Влюблена в свой город, временами пишу ему стихотворные признания в любви. Мне кажется, у нас всё взаимно.»

Взаимная любовь не может не привлекать. Есть вопросы, да, но, невзирая на шероховатости, а, быть может, благодаря им, беру в избранные подборки – свой голос, своя интонация...

226. [МОЧАЛОВА Александра, Вятка \(Россия\). "Хроники".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

А вот при чтении этой подборки у меня не возникает никаких сомнений или дурных предчувствий.

Полностью погружаюсь в стихи, пропускаю их в свою душу.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, не впечатлило. Однако, вполне возможно, что подборка пройдет дальше – есть тенденция, что трагичные нерифмованные тексты имеют большое очарование для жюри оргкомитета... Со своей стороны, могу заметить, что застал в живых свою прабабушку, которая рассказывала историю семьи (простой крестьянской семьи) в конце уже позапрошлого века... И там было много мрачного – кто-то умирал от голода, кто-то – от тифа, кого-то забрили в солдаты. После этих рассказов утвердился в мысли, что вся история жизни простых людей состоит из больших трагедий и маленьких радостей, что не было пока на Земле даже 30 лет, которые не принесли бы в жизнь людей перелома, ужаса, драмы. И всегда и везде люди выживали, но был свет, была мечта – «наши дети будут жить лучше нас», и строили – «лучшую жизнь»... Что строим теперь? Или – повернулись памятью в прошлое, чтобы убедить себя, что все идет нормально, а тогда было хуже, страшнее? Невозможно идти вперед, в будущее, если ты к нему повернулся спиной...

Но это так, лирическое отступление, подборкой навеяло. Есть направление «проумру», а есть – «смотрим только в прошлое». Буду рад, если стихи подборки – не типичны для всего творчества Александры.

227. [ЯКОВЛЕВА Александра, Валмиера \(Латвия\). "Мистерия жизни".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

Если бы все дело было только в безупречной реализации формы акростиха.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий

228. [ЖУКОВЕЦ Игорь, Бендеры \(Молдова\). "Нежность без правил".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Можно только пожелать успеха музыкальному проекту автора.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Игорь, если Вы всерьез решили заниматься стихами, Вам придется начать все заново – с учебы, чтения хороших образцов стихосложения, и полного забвения той ученической мути, что придумана ранее. Поверьте, в ней нет ничего оригинального, поэтического и ценного. Даже для Вас. Пока что тексты, которые вы представили – неконкурентоспособны.

229. [ЕРОШКИН Иван, Витебск \(Беларусь\). "О бренной и несладкой жизни..."](#)

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Сказать нечего.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий

230. [ПАРШИКОВА Татьяна, Даугавпилс \(Латвия\). "Любовь".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«Любовь - она сильнее всего на свете...». Кто бы спорил.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий

231. [СУДКОВИЧ Фаина, Афула \(Израиль\). "Либретто".](#)

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Знакомству с Вашими стихами, Фаина, рад. И ведь это самое важное. А конкурсные успехи ...

Такое.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий

232. [КЕВЛИНА Мария, Москва \(Россия\). "Поствокзальное".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Спасибо за облик, за образ, Мария!

И все-таки приезжайте еще в Киев. Несмотря ни на что. Он Вам будет рад.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Такое ощущение, что на предыдущих конкурсах стихотворения Марии были гораздо

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

сильнее...

233. [ДМИТРИЕВА Диана, Юрмала \(Латвия\). "Откровение".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Стихи Ваши, Диана, у меня интереса не вызвали. Уж извините.

А вот профессия заинтересовала. Даже почитал у Вики про персонологию.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Понял, что есть разные оттенки у фразы: «К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.»...

Рифмы «теперь – дверь», «краса-небеса», «пришла-нашла», очень веселые строчки:

«Стоишь с цветами на пороге,

Мой друг тебе заплакал ноги.»

«Что же, с первою рябиною

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

Соберусь я в гости к ним

И улыбкою невинною

Объясню протяжность зим.»

Исходя из того, что Диана – автор двух поэтических сборников, можно решить, что на наш конкурс она принесла очень экспериментальную поэзию...

234. [ЛОВЧИКОВ Василий, Москва \(Россия\). "О самом близком"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«Хороша страна Болгария, а Россия лучше всех!».

И как ни расширяй диапазон странствий, это чувство вытравить невозможно.

Хотя при этом возникает вопрос: а зачем тогда куда-то ездить?

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

«Много стран в своей жизни проехал,

Много дивных чудес повидал,

Но нигде тех раздолий и снега,

И рябин, как у нас, - не встречал.»

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

235. [ГОЛОВИН Владимир, Тбилиси \(Грузия\). "Фант счастливый лотереи".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Авторов из Грузии у нас, кажется, пока еще не было.

Эх, генацвале Головин! Вы действительно вытащили фант счастливый лотереи – жить в такой прекрасной и близкой русской поэзии стране.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Не близкие мне стихи. Мне не хватило ясности в изложении, мужской твердой логики.

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

Что хотел сказать автор первым стихотворением?

«Все ценное осталось в том,

что так расчетливо и бойко

смела под ноги Птица-тройка

в разбеге бешеном своем.»

Владимир, в чем осталось ценное? При чем тут сжигание второго тома?

«Но, может, ты и сам помог

тем, кто поднял у Вия веки?

И, усомнившись в человеке,

не доискался нужных строк?»

Помог чертям, мелким бесам(если я правильно помню Вия), и не нашел нужных строк, усомнившись в человеке? То есть, сомневаться – помогать бесам?

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

«А жизнь замешана на лжи,

и надо жить по этой норме,

где правда никого не кормит.

а рубежи - как миражи.»

Опять, перевожу: все в жизни – обман, надо жить по этому правилу, правда не кормит, следовательно, границ нет. Э... Я все правильно понял???

На третье хочется ответить: если тридцать лет кричать, что придет беда, она придет, но без связи с пророчеством, а просто потому, что по сути своей беда – вещь регулярная. И оракул совершенно не причем, и не слушали его – и правильно, ведь кричал он много лет, а катастрофа пришла сегодня, вне всякой с ним связи.

236. [ЦЕБЕРЯБОВ Виктор, Братск \(Россия\). "Луна повисла ржавчины пятном".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ну, вот! Появилась возможная тема дискуссии в послеобзорных комментариях.

Что есть сонет?

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

А меня подборка оставила равнодушным, простите, Виктор...Как-то не легло, не интересно...

237. [СЕМОВ Александр, Рига \(Латвия\). "Любовью счастлив человек!"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«Несложно рифмой передать!»? Совсем непросто.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

238. [ВОРОБЬЕВА Ольга, Харьков \(Украина\). "Убежать за грань"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Первый текст несколько смутил. Второй и третий вполне приемлемы.

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

Удачи и творческого роста!

ВАДИМ ГЕРМАН:

Поэтичность текстов есть, как есть и то, что в этих текстах смущает.

Первое стихо – не понял образного ряда, аист, все-таки, младенцев приносит, не Нильса..

Второе – с удивлением увидел в стихотворении, что вода в Лете соленая. Спишем, на авторскую фантазию, хотя во всех мифах её пьют...

«Кто выходил из ила на гранит,

кто ощущал, что более не вязнет,

Тот крепко, сладко, безмятежно спит,

и не боится площади до казни.»

А эти строчки что означают? Мне интересно...Я не смог расшифровать.

«И пока все сдают конспекты и чертежи,

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

травят нежную кожу синим мазком чернил,

Солнце бродит лениво сквозь старые витражи,

посылает зайчат на ступени и вдоль перил.»

Вторая строчка несколько...непонятна, что ли. Нет, я представляю, что хотел сказать автор, но все же – «*травят нежную кожу синим мазком чернил*» - звучит страшновато, за кожу...

Витражи – да куда без них? Но вот, что солнце «*бродит сквозь*»...Можно же было – «Солнце проходит сквозь витражи», ну или другое... «

Посылает зайчат вдоль перил»... «*поохотиться с нами, один из моих лисят*»

- это очень понравилось, хорошее, закругленное завершение. Кажется, что нужно проработать, поправить стихи – и они заиграют красками образов и ясным авторским замыслом.

239. [ФИСЕВ Иван, Макеевка \(Украина\). "Стеклянный шершень".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Действительно, немногословный автор. Стоит вглядываться и вслушиваться.

Как делает это он сам на своем снимке. В утро, в воду, в тишину.

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

Простите, Иван, я очень боюсь немногословности. Когда критик сам наполняет смыслом те строчки, за которыми ничто, на самом деле, не стоит. У меня опасение, что в этой подборке так и есть. Впрочем, спишем все на мою чрезмерную пугливость, и в стихотворении:

«Вот я сижу

В окно гляжу-

Весь день пропащий

Ты не суди

Я не сужу

А может- включим ящик--

Иди попробуй-

Посмотри-

Не прячься за стеною

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

Что у болящего внутри

Узнаешь-

Будь со мною»

На самом деле, скрыта мудрость всех Заветов – ветхих, новых и тех, которые назовут новейшими. По-моему, это просто шутка.

240. [МАЛЬЦЕВ Игорь, Волгоград \(Россия\). "Давайте путаться в словах".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Стихи, подсвеченные всепонимающей усмешкой умного человека.

Но третий текст, как по мне, чересчур многословен. Умные люди высказываются лаконично.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Мне нравится мудрая ироничность текстов Игоря. Не знаю, пройдут ли они во второй тур, но отметить в обзоре понравившиеся стихи – это мне по силам. И третий текст показался в меру – его размер подарил мне пару лишних веселых минут. Спасибо, Игорь! Беру Вашу подборку в кандидаты.

Резюме от ВЛАДИМИРА ГУТКОВСКОГО:

В этой подборке выбор не слишком велик.

Все же.

Безусловно, выделил бы:

.....

Самого пристального внимания заслуживают:

ФЕЛЬДМАН Елена,

СНЕГ Александра,

МОЧАЛОВА Александра

Стоит присмотреться:

ФИСЕВ Иван,

МАЛЬЦЕВ Игорь

Резюме от ВАДИМА ГЕРМАНА:

В Избранное:

СНЕГ Александра

В кандидаты:

ФЕЛЬДМАН Елена

МАЛЬЦЕВ Игорь

Автор: Субъектив
28.04.2014 00:34

Продолжение очень скоро...