



Несколько замечаний по поводу стихов, недооцененных на конкурсе... О подборках - Анны ПОПОВОЙ, Елены АСЕНЧИК, Виктора ВЛАДИМИРОВА, Евгения МЕРКУЛОВА, Ланы СТЕПАНОВОЙ, Сергея СМЕРНОВА, Полины ОРЫНЯНСКОЙ и Сергея СИНЬКОВА.

Сразу оговорюсь: для меня поэзия – не стихия, проявляющая себя в виде неконтролируемых душевных порывов, а продукт серьезной творческой работы, требующей мастерства, хорошей литературной подготовки и осмысленного подхода.

Я принципиально не принимаю произведения, лишенные смысла. Особо ценю неожиданный, оригинальный взгляд на вещи, афористичные, меткие формулировки, выпуклые, яркие образы.

Стихотворение, я уверен, должно строиться на триединстве смысла, ритмики и рифмы.

Именно в рамках этих трех строгих ограничений, по моему убеждению, только и может существовать поэзия, поскольку настоящее поэтическое умение и состоит в том, чтобы выразить себя в предельно сложных условиях.

Мне порой возражают на это, приводя в пример белые стихи и верлибры, вышедшие из-под перьев корифеев литературы.

Ну что ж, большие мастера, доказавшие свое умение в сочинительстве «трудных» стихов, имеют право расслабиться.

Для поэтов начинающих или только начавших, лишение стихотворчества одного из перечисленных условий равносильно движению по линии наименьшего сопротивления или показатель творческой несостоятельности.

Для сегодняшнего разбора я выбрал стихи авторов, которые, по моему мнению, должны были легко пройти первый этап отбора, потому что, несмотря на некоторые огрехи, являются удачными и интересными творческими работами.

Оговорюсь, я прочел не все. Возможно, какие-то талантливые вещи остались вне поля моего зрения. Их авторам я приношу свои извинения.

Отклики в обзоре расположены в порядке нарастания претензий к текстам. Я ознакомился не только с теми стихами названных авторов, которые были представлены на конкурсе.

[Анна ПОПОВА](#)

Автор: Прошу слова!  
14.05.2014 17:31

---



[Елена АСЕНИЧ](#)



[Виктор ВЛАДИМИРОВ](#)



Евгений МЕРКУЛОВ



Лана СТЕПАНОВА



Сергей СМЕРНОВ



