

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают свой нелегкий труд... В этой части – обзор второй двадцатки "визиток" участников Кубка Мира по русской поэзии - 2014.

Вторая двадцатка

И опять в этой двадцатке большинство авторов знакомы и достойно прошли конкурсные испытания в предыдущих сезонах.

[Ирина Коротеева. "Живи!"](#)

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

В.М.Г.

Любопытно получается.

Когда автор в откровенной стилизации выглядит интереснее, чем в оригинальных текстах.

Репрезентирующая цитата:

*«Ведь была молодой, красивою,
А теперь, что петлёй обвитая...»*

В.Г.

Как мне показалось, не самая удачная подборка стихотворений Ирины. Даже стилизация под «плач», сильнейший из трех текстов, показался ...буду честным, не показался. Надеюсь на то, что стихи конкурсной части понравятся больше.

[Людмила Поклонная. "Ласточкин след"](#)

В.М.Г.

Подборке Людмилы, которая вышла в финальную часть конкурса памяти Игоря Царева, я там давал самую высокую оценку. И эта подборка характеризует широту ее творческого диапазона. Буду болеть за.

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

Репрезентирующая цитата:

*«Кот — язычок наждачный. Вот — наш мирок чердачный.
Вон куда, котик мой братик, нас занесло-вознесло!...»*

В.Г.

Симпатично. Выделил бы те же строчки, что и Владимир Матвеевич. И еще:

«И еле-еле надышанная полынья шутя достигает размеров моря».

Свой, интересный голос. Будем ждать новых стихов...

[Аракси Мурадова. "Три стихотворения"](#)

В.М.Г.

Трудно сразу дать однозначную оценку этой подборке. Ее замедленное косноязычие намеренно или манерно? Естественный способ мышления или искусственный прием? Или, упаси боже, простая неумелость.

В любом случае, внимание привлекает.

Репрезентирующая цитата:

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

*«О своды графина щебечет уют воды,
Асфальто-твердый лед рассекает влагу...»*

В.Г.

А мне понравилось:

... «...окна на шпингалет,

Чтобы не налетели мухи и облака.»

Мне показалось, что косноязычье, которое заметил Владимир Матвеевич, некий намеренный(не скажу, что хороший) авторский прием. И это грустно...

[Виктория Качур. "Бомба"](#)

В.М.Г.

Без вопросов и с большой симпатией. Свой голос, пахнуло молодым ветром и детской мудростью.

Еще один поэтический человек.

Репрезентирующая цитата:

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

*«...сон разума сладок.
мёд поэзии горек...»*

В.Г.

Понравилось однозначно. Широко раскрытые глаза, свежесть и живость. Как приятно видеть стихи, которые не «проумру», а про то, что

«....знаете, как хотите,

помирайте сами, а я бессмертен.»

«загорелые, исцарапанные бомбы» - «Жук в муравейнике», если не ошибаюсь? Не все просто, не все на поверхности...Буду ждать стихи конкурсной части и болеть за Викторию...

[Алина Серегина. "Как в кино"](#)

В.М.Г.

Принимаю эту подборку всю и целиком. Очень привлекает непринужденность ее разговора о самых важных вещах и неуловимых чувствах.

И еще ее женственное обаяние.

Репрезентирующая цитата:

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

*«Сюжетная линия тоньше береговой,
Мы - за руки. Мы балансируем на обеих...»*

В.Г.

Легкое перо, солнечная подборка, хорошая для знакомства, для «визитки». Вызывает желание познакомиться с автором поближе(простите за двусмысленность, третьим текстом навеяло). А ведь это для этого и существуют такие внеконкурсные подборки. Задача решена, впереди – ожидание конкурсных стихотворений....

[Александр Дьячков. "Визитка"](#)

В.М.Г.

Мне кажется, неодобрение комментаторов носит несколько поспешный и преувеличенный характер.

Просто у автора такая тяжелая пора. И у его стихов не легче. Бывают.

Конкурс все и всех расставит по местам.

Репрезентирующая цитата:

*«Лежащий в депрессии чел
не может предаться свободно
порокам, которым хотел...»*

В.Г.

Двойственное впечатление... С одной стороны – совершенно «не мое», с другой – понимаю, что это может быть интересно, скажем, как стилизация. Как конкурсные, такие тексты не воспринял бы совершенно, как «визитка» - что же, может быть... Ведь, повторяюсь, во внеконкурсных подборках авторы более раскрепощены, не оглядываются на возможную реакцию судей, пишут то, что для них важно в данный момент. Что же, остается эту подборку принять как данность...

[Татьяна Калугина. "Говори мне о высоком"](#)

В.М.Г.

Стихи «по-своему». Лично у меня отторжения не вызывают.

А, может, если легко пишутся пародии, это плюс, а не минус?

Репрезентирующая цитата:

*«...НЕВОЗМОЖНОСТЬ СЛОВ
Любых других. Любых, помимо этих...»*

В.Г.

Грациозно, как танец. Первые два – хорошо полюбоваться издали, третье – пожалуй, принимаю без оговорок, как то, что близко... Третье – мое. Спасибо, что включили его во

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

внеконкурсную подборку, Татьяна... Теперь – буду угадывать «ваше» в конкурсной части...

[Алексей Исхаков. "Хоть куда - нибудь, но обратно..."](#)

В.М.Г.

И еще один автор, проявляющий свою индивидуальность выразительно и своеобразно. И, наверное, это хорошо. Я о лица необщем выражении.

Репрезентирующая цитата:

*«...ничего не сказала, смотрела в окно как гонит
чей-то посох деревьев осеннюю голытьбу...»*

В.Г.

Имя, новое для Кубка. Что же, рад знакомству! Обратил внимание, во второй подборке подряд – «подушечки пальцев». Проверка осязаемости: стихов, судьбы – ох, не даром все это....Понравилась «осенняя голытьба» деревьев; понравился, в следующих строках неявный отсыл на Есенина: «И деревья, как всадники», здесь – переходящие на шаг...

Хорош «Хаски Того», очень выразительно, живо, по-настоящему.

«если ты не измерен, то просто размазан вовне» - если не ошибаюсь, еще одна изящная ссылка: "Мене, текел, фарес"...

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

Что же, еще один сильный автор с хорошо поставленным собственным голосом. Добро пожаловать!

[Анастасия Каменская. "Пуститься талою водой"](#)

В.М.Г.

Временами при чтении хочется приостановиться. Но только временами.

Пожелаю более цельных текстов на конкурсном этапе.

Репрезентирующая цитата:

*«...не тлеть как тусклая свеча
а ощущать под сердцем звуки...»*

В.Г.

Кажется, я начинаю повторяться: вода, течение, половодье – символы женского, и не только в образах поэзии... Если эта тема – одно из главных для автора сейчас, сегодня, то как читатель может настаивать: «пиши о другом»? Пишется о том, что болит...И уже тем более : внеконкурсная подборка – это то, чем автор делиться добровольно, без оглядки. Анастасия поделилась такими стихами, значит, ей важно, чтобы именно это читатель понял и принял сегодня...

[Дмитрий Близнюк. "Слепой часовщик"](#)

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

В.М.Г.

Харькову привет! Я давний поклонник верлибра, ведь это и моя стезя.

Представленные тексты вполне соответствуют своему «визитному» предназначению.

А подробное рассмотрение отложим на «анонимный» период. Так будет интереснее.

Тем более, наверняка, Дмитрий окажется одним из самых узнаваемых участников.

Репрезентирующая цитата:

*«...ядовитая синева
запуталась в пальмовых листьях
точно опытная мелодия в пальцах начинающего пианиста...»*

В.Г.

Я уже без опаски принимаю плотность и насыщенность текстов Дмитрия. Это уже не вызывает отчуждения, это наступает привыкание. Шучу, конечно. Но(быть может, я сегодня добрый?), визитка Кубка мне понравилась, и уже не возникает вопроса: «Зачем мне клетки рифм?». Дмитрий узнаваем, напорист, громогласен. (хочется добавить в рифму: «и тем прекрасен», да...)

Но, ради Бога, объясните, что за «*вкусные запчасти для бабочек и стрекоз*»?

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

И так вертел, и эдак...Крылья? Но мы вроде бы, уже спустились ниже того места, «где у ангела растут крылья»?...

И уже, искренне позавидовал «слегка волосатому мускулистому зеркалу,

Умеющему интересно врать»...

[Игорь Гонохов. "Диафильмы"](#)

В.М.Г.

Воспринял подборку, скажем так, сдержанно. Не исключено, что это мои проблемы.

Легче всего прочитался второй текст. В остальных многие фрагменты кажутся то чрезмерно искусственными, то совсем наивными.

Но представление получено, и конкурсный успех вполне возможен.

Репрезентирующая цитата:

*«... поющий о любви – не бережёт
ни крепких ног, ни радужных надкрылий...»*

В.Г.

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

Диафильм. Череду ярких кадров. Первое стихотворение, имхо, чем-то мне напомнило посыл «Мечети Парижской богоматери»; второе – интересно выраженные, но все же довольно банальные мысли:

«Бывает, кто-то влюбится в полёт,

хотя ему начертано разбиться...»

«Бывает, что последний чистый звук

всю мерзость жизни искупает разом»

«...поющий о любви – не бережёт

ни крепких ног, ни радужных надкрылий»

Третье – самое сильное, вытягивающее всю подборку, уже знакомое, читанное, но от этого не потерявшее остроты. «Кракен», однозначно, сильнейшее в «визитке».

[Наталья Попова. "Время большой воды"](#)

В.М.Г.

Стихи показались мне не вполне вразумительными.

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

Но, как говорит сама Наталья, - Это же визитка!

Конкурс впереди – посмотрим.

Репрезентирующая цитата:

*«Обними меня и не вини
в осторожности нового зренья...»*

В.Г

Подборка про любовь. Довольно прозрачная, достаточно страстная. Очень женская. Ругать не могу – «Время большой воды» должно быть, не может не быть у влюбленной женщины; сочувствовать могу уже, увы, только на берегу...

[Алексей Башмаков. "Любовные напевы"](#)

В.М.Г.

А, как по мне, зря иронизирует комментаторы. Я воспринял все серьезно. И с одобрением. То ли возрастное, то ли мой тонкий вкус.

Так что пусть автор не дрейфит. Я его всегда поддержу.

Репрезентирующая цитата:

«...а на душе невыносимо и вульгарно...».

В.Г.

И что мне делать с посылом, что внеконкурсные стихотворения отражают мысли и желания автора в данный момент времени? Мда... «Ты Рембрандта читала?... Только Ницше...» В этом обзоре уже не первые стихи эротической тематики. Мое неодобрение данной подборки спишем на...возрастное. И отсутствие тонкого вкуса.

[Надя Делаланд. "Три стихотворения"](#)

В.М.Г.

Лицо Нади на фото с Чемпионата Балтии забыть невозможно. Но и ракурс этой фотографии тоже впечатляет.

А стихи, что стихи? И тонкость (я бы сказал, тончайшесть) чувств, и кружевное плетение слов, и глубина постижения смыслов – все при них.

Но, опасаясь, что «невесомость» подобных текстов может в конкурсной части КМ обернуться их излишней уязвимостью, плохо приспособленной к жесткой борьбе.

Репрезентирующая цитата:

*«...не бойся, я своя, и ко всему добра,
пусть это не пароль, зато бесповоротно...»*

В.Г.

Удивительно тонкие и нежные стихи, прозрачные и глубокие, как та вода, по которой шагают сын с отцом...Мне кажется, такие стихи в конкурсной части как раз, «сыграют» - такое не возможно не заметить и не отметить...Кажется, Надя становится одним из моих любимых авторов...

[Юрий Слесарев. "Дрожащий свет..."](#)

В.М.Г.

Может быть и немудренно, но искренне и откровенно. Без излишних красот и псевдопоэтических наворотов.

Репрезентирующая цитата:

*«...неумолимые мгновенья
переплавляются в слова...»*

В.Г.

Понравилось первое стихотворение. В этот раз полностью согласен с Владимиром Матвеевичем, вплоть до цитаты...

[Олег Паршев. "Я наблюдаю облака"](#)

В.М.Г.

Ладно скроенная подборка. Все в ней есть – и мир, и жизнь, и любовь. И все с настроением и не без изящества изложено.

С такими стихами можно быть оптимистом. Относительно конкурса, я имею в виду.

Репрезентирующая цитата:

«Но я не очень-то верю...»

В.Г.

В симпатии к Олегу уже признавался. И на этот раз он не обманул меня в ожидании – хорошая подборка. Стихи спокойные, без надрыва и лишних красотостей, жизненные, что ли.

И в то же время –

«Снимаешь одно лицо, другое, ещё с дюжину

И понимаешь, что это ты, именно ты ходил по воде...»

Мне нравится. И от всей души желаю удачи на конкурсе.

[Ирина Грановская. "Три стихотворения"](#)

В.М.Г.

Ну, что тут можно сказать, если автор сам все сказал своими стихами.

Беззаботная игра в слова, которую поэт порою затевает, ничуть не затмевает их подлинного и глубокого смысла.

С самой искренней критической симпатией ...

Репрезентирующая цитата:

*«Лишь Малевич тихо пишет
В темноте портрет окна...»*

В.Г.

Бесшабашная Ирина сегодня показала мне подборку, в которой глубина соседствует с блестящими, карнавал – «добычей радия»(с), подборку, которой меня удивила. Подскажите, знатоки:

«У зимы отходили воды» - по-моему, такого яркого и точного образа еще не встречалось у поэтов?

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

«За окном фонари проморгали опять час рассвета» - тоже, замечательно.

В третьем стихотворение последние две строчки – великолепная находка.

Эх, хороша подборка! Спасибо, Ирина!

[Анастасия Винокурова. "У бедной сиротки"](#)

В.М.Г.

За Анастасией я слежу всю свою жизнь.

На стихи.лв. Никогда она меня не разочаровывала.

Считаю, что весной ее подборку недооценили. Надеюсь на более удачную осеннюю зиму.

Репрезентирующая цитата:

«...в живых остаются - кто даровитее...»

В.Г.

Интересные стихи. Разные. Именно это радует. И почему надо быть в стихах серьезным?

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

Иногда можно изящно пошалить, добавив блесок, бикини, сиртаки...И молодости, задора, жизни. А в жизни всегда есть место и грусти и улыбке. Для меня эти стихи Анастасии несколько неожиданны, но тем не менее – понравилось. Понравилось соединение в одну подборку, кажется, несовместимого. Буду ждать конкурсных стихов.

[Олег Сешко. "Три проблемы"](#)

В.М.Г.

Очень здорово. Класно, стильно, убедительно и без малейшего напряжения.

И в уже упомянутом конкурсе памяти Игоря Царева Олег замечательно поучаствовал.

Выхода в заключительный этап и здесь! От чистого сердца.

Репрезентирующая цитата:

«Что не день – падение, что ни ночь – полёт...»

В.Г.

И эта подборка понравилась. Без малейшего землячества – мне кажется, что за то время, что знаком со стихами Олега, он значительно вырос, в поэтическом плане. Стихи хорошие, сказочные, добрые. И на фотографии – настоящий полковник. Знаю, знаю, что капитан первого ранга, все равно – настоящий, как и его стихи.

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

Юлия Елина. "Фабрика делает облака..."

В.М.Г.

Засчитано, рад знакомству. Надеюсь, видимся не в последний раз.

Лиризм никогда не бывает излишним. А тут еще и многое другое.

Репрезентирующая цитата:

«В полдень рыба тень маячит под рыбьим брюхом...»

В.Г.

Над этой подборкой я много думал. Читал вслух, вслушивался в звуки. Не простая, ой, не простая Юлия Елина. Сказать «понравилось» банально. Точнее будет «зацепило». Отчего-то проглядел её стихи раньше, моя вина. Эти – понравились. Буду ждать Кубкового продолжения...

Резюме от В. М.

А не кажется ли вам?

Что при самом строгом отборе из первых сорока подборок вполне можно заполнить все 32 вакансии следующего тура.

Автор: Субъектив
17.09.2014 00:34

Мне кажется.

И что будем с этим делать?

Хорошо еще, что это не наша забота. А мы потом всласть попричитаем ...

Резюме от В. Г.

Старые симпатии рядом с незнакомцами – и большинство радуется своими подборками. Интересно читать, интересно сравнивать, искать в себе отклик, замечать разницу во взглядах. Высокую планку задают поэты в предварительной части – даже тревожно, смогут ли они удержать её в конкурсных стихотворениях?

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!