

Автор: Субъектив
22.09.2014 00:34



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают свой нелегкий труд... В этой части – обзор третьей двадцатки "визиток" участников Кубка Мира по русской поэзии - 2014.

Третья двадцатка

[Сергей Пивовар. "Будни "](#)

В.М.Г.

Трудно что-то говорить. Может, не находится слов от настоящести этой жизни?

Похоже, поэт знает ее изнутри.

А теперь и мы хоть как-то припомним. И отозвалось ...

Репрезентирующая цитата:

«...лучше дать и быть прощённым...»

В.Г.

Интересное чувство возникло по прочтении этой подборки. Отторжение, неприятие...захотелось внимательно перечитать и к чему-нибудь придраться – к рифмам, ритму; найти какое-нибудь несоответствие, чтобы сказать автору: Ага! Ты, братец, фальшивишь! ...Наверное, оттого, что строчки карябают, задевают за живое. Нетерпение сердца – когда не можешь изменить, а сочувствовать, СО-чувствовать - больно...Замечательная подборка. Настоящая.

[Любовь Левитина. "Сон разума "](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
22.09.2014 00:34

Разнообразная и «плотная» подборка. Автор многое умеет, еще больше знает и практически все прощает и своим героям, и читателям.

Репрезентирующая цитата:

*«...Бьётся дракон с беззащитным временем -
время повержено и убито...»*

В.Г.

Интересно. Для визитки, знакомства – быть может... Не самое-самое, но привлекающее внимание.

Игровая составляющая отмечена названием подборки и Любовь в ней действительно, играет с читателем. Стотысячный уже вервольф, тысячная богатая, красивая Мэри с «удивительно нежной душой», сказка для самых маленьких «не бойся темноты» - явно автор приберег все глубокое и лучшее для конкурсной части.

[Татьяна Комиссарова. "Цвета времени "](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
22.09.2014 00:34

Поэтическое осмысление таких давних и таких близких лет.

Черно-белое изображение времени, пожалуй, наиболее точно передает все его тона и оттенки. По сравнению с ним настоящее предстает ядовитой лакированной раскраской.

Спокойная боль. Или успокоившаяся?

Репрезентирующая цитата:

*«Жаль до безумия, до колики
Непрожитого и прошедшего»*

В.Г.

Понравилось. Черно-белые фотографии иллюстрацией к совсем недавнему и уже такому далекому прошлому. А было ли оно – или – приснилось, привиделось? Было, вот они, снимки, вот они, стихи. Было. Спасибо, что помогли вспомнить, Татьяна. Не москвич, но почувствовал, буквально на вкус и запах, то время. Значит, оно было похожим в разных городах, в одной стране.

[Тейт Эш. "Питерский альбом](#)

В.М.Г.

На конкурсе из последних (памяти Игоря Царева) у Тейта что-то не сложилось.

А здесь, надеюсь, получится. Во всяком случае, все стихи, включенные в эту подборку, дают для этого весомые основания.

Изобретательно и проникновенно. И очень, по-своему.

Репрезентирующая цитата:

*«Но в груди светофора
Ничего не горит...»*

В.Г.

Понравилось третье стихотворение. Первые два – да, настроение, образы, все есть, но есть и какая-то шероховатость; такое ощущение, будто фоном вплетается чужая мелодия и отвлекает от неспешного разговора. Третье прочиталось на едином выдохе, третье – мое. Буду с интересом ждать конкурсные стихотворения.

[Иван Храмовник. "Три стихотворения "](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
22.09.2014 00:34

Диалог с одиночеством на равных. Не так-то просто его и вынести, и выразить. У автора это выходит.

С оптимистической тоской и перемещением взгляда в точку, с которой все так хорошо видно.

Репрезентирующая цитата:

*«...под ником пустоты
опять распяты памятные пятна...»*

В.Г.

Люблю стихотворения Ивана. Здесь подборка, визитка не обманула в ожиданиях – все образы, как неуловимые тени, вызывают воспоминания, ассоциации, гулким эхом отражаются в пустоте комнат...И все – зримо, и все – слышно. Удачи, Иван! Буду за Вас болеть...

[Елена Копытова. "Я лишь пепел Европы..."](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
22.09.2014 00:34

Елена одна из самых моих больших симпатий весеннего ЧБ.

И знакомые стихи в этой подборке не теряют своей выразительности и не ослабляют воздействия.

С тем большим нетерпением жду теперь конкурсных, пусть и поначалу анонимных.

Репрезентирующая цитата:

*«Можно дышать, как дышится... или парить, как движется.
Можно сказать, как выдохнуть – шелестом-ветерком...»*

В.Г.

А можно процитировать себя?

С большим удовольствием перечитал стихотворение «Дорожное». Попробую разобрать его, показать, что в нем понравилось...

«...а за окном – берёзово. Шпалы – чересполосицей.

Небо играет красками щедро и нараспев.

Сумерки гонят с пастбища рыжее стадо осени.

Даль убегает в прошлое, выдохнуть не успев».

Замечательная картинка, по-моему, **«рыжее стадо осени»** - не только великолепный образ, но и неявная перекличка:

« и деревья, как всадники, съехались в нашем саду...».

Чересполосица – тоже, очень хорошо «встало» здесь на свое место – не только перестук поезда на стыках, не только мелькание шпал на соседнем пути, но еще и тонкий намек: «белая, черная полоса». Очень тонко показано время – в прошлое убегает даль, не день, не минуты. И тоже – игра, улыбка:

«медленно минуты уплывают вдаль...»(

с)

«Только прикосновение, только намек – не более...

Тянется-канителится времени волокно,

зыбится послесловием чеховской меланхолии...

Желтый зрачок прожектора высветил полотно.»

«Только намек, не более...»И к месту здесь и канитель – тонкая металлическая нить – рельсы?, нить – для полотна? И зрачок прожектора – **«желтый глаз луны»(с**

)? Очень понравилось строчка «

зыбится послесловием чеховской меланхолии» -

не знаю, для кого как, а для меня очень близки образы – «чеховская меланхолия», которую именно зыбка и недолговечна, и легко разгоняется свежим ветром

...

Беглый этюд – плацкартное: рыжий трехлетка с яблоком.

Ложка по подстаканнику бряцает бубенцом.

На незнакомой станции суетно, как на ярмарке.

Пахнет капустой квашеной, бочечным огурцом.

Очередные легкие намеки, которые так приятно разгадывать: **«Беглый этюд – плацкартное...» - «молча**

ли желтые и синие...» (с);

рыжий трехлетка ребенок сказочным образом отзывается рыжим в яблоках конем-трехлеткой», и уже понятно, отчего

«

Ложка по подстаканнику бряцает бубенцом»,
и откуда образ ярмарка на станции
, «с квашеной капустой, с бочечным огурцом».

«Можно дышать, как дышится... или парить, как движется.

Можно сказать, как выдохнуть – шелестом-ветерком.

Только вот слово «Родина», в общем-то, слишком книжное...

лучше бы – полушепотом, тающим сквозняком.»

Какая звукозапись! Автор подобрал такие негромкие слова, которые, действительно – как выдох, легки и невесомы...

«Бродят слова ненужные (вроде письма с оказией) –

то ли уже на подступе, то ли еще в пути ...»

Кстати, обратите внимание – картинка вся – движение, вся – дорога... И письмо – все показывает грусть расставания, грусть неустрахи...

«– Вяленым рыбным Севером, спелой арбузной Азией,

мокрым хохлатым Питером

встретить меня, приюти...

и посмотри доверчиво... и обними по-дружески...

пусть себе паутинится медленной речи вязь.

Будь ты слегка подвыпившей, луковой и простуженной...

Знаешь, и пуповинная недолговечна связь.»

Обратили внимание? Практически в самом «золотом сечении», в самом воздействующем месте стихотворения, герой несколько повышает голос, обращается к местам, которые ему дороги, с которыми он связан – пуповиной, и тут же, с падением голоса, опять – печально – о недолговечности, о перемене...И опять – очень мастерский ход – слово, которого нет, слово-настроение: **«паутинится»** В этом слове намек, прикосновение тонкой осенней, летящей на ветру паутинки, блески скупого солнца, тонкая, непрочная нить(пуповина?)....

И финал:

«Вижу – на шею времени кольца легли годичные.

Вижу как из дорожного старого рюкзака

волком глядит предательство паспорта заграничного

с ужасом обреченности вечного чужака».

Годичные кольца на шее времени – очень сильный образ, это не только годичные кольца деревьев, но и морщины на шее постаревшего человека(героя?...) Волком глядеть – это не только враждебно, сердито, но и ненадежно, чуждо. А, быть может – «тамбовский волк», который нам - товарищ?...Паспорт заграничный – вовсе не тождественно «загранпаспорту», здесь, скорее, паспорт чужой страны, в которой герой – обреченный вечный чужак, с ощущением своего «предательства», отрыва от корней, от пуповины. Наверное, это – ужас отрыва не только от Родины, но и от тех живительных сил, которыми она вскормила героя... « Я в весеннем саду пил березовый сок...» - переключка, быть может, совсем неявная, но она есть – осеннее, грустное, временное возвращение – чужаком...

Елена в своей визитке показала два уже знакомых читателям портала стихотворения. Третье идет с ними в неразрывной связке, и, по моему мнению, составляет замечательный триптих. Буду ждать новых стихотворений, и, надеюсь поговорить о них также, подробно...

[Лана Степанова. "Городская магия первой ступени"](#)

В.М.Г.

Подборка пока рекордсмен по количеству отзывов. Случайно такое не случается. Не правда ли?

Ее всеохватная лирическая энергия захватывает и не отпускает читателя. Во сне ли, наяву.

Удачи, Лана!

Репрезентирующая цитата:

«Желанья надо загадать, но только нет их...»

В.Г.

Так случилось – регулярно отмечал стихи Ланы в анонимных конкурсах. Тут впору задать тот же риторический вопрос – «Случайно ли это»? И вслед за Владимиром Матвеевичем покачать головой: «Наверное, нет». А что до подборки – очень, на мой взгляд, музыкально, легко и приятно читается. Романсово. (продолжаю экспериментировать со словами). Если и в этот раз анонимные стихи Ланы попадут в мой шорт, то, наверное, не удивлюсь. Буду ждать 31 декабря.

[Татьяна Лернер. "Прощание с Euonymus Alatus "](#)

В.М.Г.

Давно прилепился к поэзии Тали и отлепиться не могу. Не понимаю, почему такие стихи, ее стихи в конкурсах уступают довольно механистическим текстам.

Могу только желать. Могу только болеть.

Репрезентирующая цитата:

*«и пуговицы на запахе
от первой до последней – в сговор
вступили...»*

В.Г.

Про стихотворения Тали много писал, и, надеюсь, ещё много напишу. Поэтому, сейчас буду краток. А если кто-то обвинит, что есть у меня любимцы среди поэтов на Кубке, то правильно обвинит. И Тали – одна из таких поэтов.

[Анна Маркина. "Три стихотворения "](#)

В.М.Г.

И еще одна подборка, вызвавшая шквал комментариев. Хотел написать, что за ходом поэтической мысли Анны следить очень интересно, но понял, что это было бы неточным. Потому что в ее случае слежение неизбежно превращается в соучастие и даже в каком-то смысле в сотворчество.

Талантливое движение вперед и ввысь. Что особенно радует.

Репрезентирующая цитата:

*«...это все так ясно, - крошечный мрак,
о котором даже смешно писать...»*

В.Г.

...И раньше было замечательно, но по-другому, и теперь – замечательно. Очень рад Вам, Анна, очень рад Вашим стихам. Забираю все три в свое «избранное», я ведь не ограничен конкурсными подборками. И - напишу о них подробнее, при первой же возможности. Для меня этот Кубок уже удался – улов стихов, которые стали мне близки, по-осеннему богатый.

Игорь Григоров. "Скоро осень "

В.М.Г.

Очень приятно, когда новое имя хочется присоединить к уже хорошо известной славной когорте.

И оно там явно не затеряется.

Меня всегда привлекает такая поэзия. Зрелая, зорко раздумчивая, с точным ощущением места и времени. И подборка цельная и выверенная. Готов от души порадоваться дальнейшим встречам.

Репрезентирующая цитата:

*«Но до Крещенья точно занесет
Твои Помпеи...»*

В.Г.

Остается только повторить – рад новому, прекрасному автору. Что еще сказать – мастер...

«А почтальон, неся благую весть,

Засмотрится на ивы над рекою -

И я пойму, что мне сейчас и здесь

Достаточно и света, и покоя.»

Очень надеюсь, что для Игоря наш портал станет домом.

[Светлана Солдатова. "Мифологическое "](#)

В.М.Г.

И эта подборка ложится на душу со всеми своими загадками. Недаром она названа «Мифологической».

А вообще-то нет никакой необходимости мучительно вдумываться в разгадки этих загадок. Достаточно просто вслушиваться в их магически захватывающее звучание.

Репрезентирующая цитата:

*«Чу! - летит голубка над бывшим морем.
Если вдруг проскочит - и мы пройдем...»*

Автор: Субъектив
22.09.2014 00:34

В.Г.

Я долго думал, чем привлекают меня стихи Светланы. Наверное, тем, что автор умеет удивленно взглянуть на окружающий мир и увидеть в нем сказку. Иногда – страшную, но не это главное. Главное, что в этой сказке ожидаешь счастливого окончания. И оно будет обязательно, пусть даже вынесенное за пределы стихотворения. Действие стихотворения подразумевает героя, нет, Героя с большой буквы. А если есть Герой, значит, все будет хорошо. Надо просто засучить рукава.

И, да, Светлана входит в число моих любимых авторов.

[Андрей Сузинь. "Nocturnal "](#)

В.М.Г.

А как по мне, одиночество у некоторых предыдущих авторов все же было несколько выразительней и проникновенней. Но каждый страдает по-своему.

И, возможно, к конкурсным текстам это никакого отношения не имеет.

Репрезентирующая цитата:

«Созрела ночь на самом дне у дня...»

В.Г.

Вот ведь подобрались авторы в эту двадцатку! И по одному из стихотворений Андрея у меня есть заметки:

«Заблокированное»

Чудесное стихотворение, полное метафор и аллюзий, размашистое и в то же время очень компактное.

«Созрела ночь на самом дне у дня»

«Созрела» - очень интересное, точное слово – появилась завязь, росла, наливалась и вот – созрела. На самом дне – приходит из подсознания два образа – один – темнота колодца, глубина, второй – «на дне стакана», и, кажется, второе (для этого стихотворения), кажется более точным, более подходящим – «И каждый вечер друг единственный В моем стакане отражен»(с), что подтверждают следующие две строки:

«И темнота касается меня

Туманной бестелесной незнакомкой.»

Какой блистательный образ! Ночь, которая только пришла, которая пока что робко коснулась, прежде чем стать знакомой и близкой. К тому же – темнота – это антипод света. Посмотрим, как это будет обыграно дальше...

«В глазах - крупинки звездного песка»

Тут сразу – и вуаль ночи, через которую сияют звезды, и песок в глазах – звездный, конечно, меньшее – никак.

«А город, как чертеж, нелепо скомкан,

Размыт дождями, стерт наполовину»

Да, все очень точно. Город в сумерках, при первых шагах темноты, теряет краски и объем, становится похожим на эскиз, набросок, чертеж, то ли не до конца вычерченный, то ли уже размыт, стерт...

«И винно бродит чертова тоска,

Когда под небом ни черты не видно.»

Какая связка, чертежа, линий предыдущих строк и переход в темноту. И тоска – чертова, не только из-за того, что уныние – грех из разряда смертельных, но и веселый отсыл : **«Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж»...**

«Чадит луны пузатая свеча.

Сон города барочен, но порочен.»

Автор: Субъектив
22.09.2014 00:34

Барочный здесь – не только «вычурный», у этого слова есть еще значения: «неестественность», «неискренность», «элитность», «деформированность», «преувеличенную эмоциональность». Здесь просматривается еще некая связь, намек, переход к символизму, который выделяет связи с эпохой барокко. Интересно еще вот что: «Для барокко характерна идея спящего Бога — деизм. Бог мыслится не как Спаситель, но как Великий Архитектор, который создал мир подобно тому, как часовщик создаёт механизм.»(с) И – случайно или намеренно, автор заканчивает стихотворение просто блестящими строчками:

«И - видит Блок! - когда-то были ночи

Фонарей и аптечной, чем сейчас»

«И - видит Блок!» - тут уже можно ставить не один восклицательный знак, стихотворение закончено, закольцовано, от ночи первой строки с намеком на Блока до фонарей последней – с намеком на божественность великого символиста с барочностью и роскошью его стихотворений.

Чудесный стих!

Что же, Андрей, жду на этом Кубке стихотворения не хуже Кубка прошлогодного...

[Ирина Ремизова. "Мой зверь "](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
22.09.2014 00:34

Ремизова это такая Ирина, в которую невозможно не влюбиться. А в стихи ее самой и подавно. Неотразимое вхождение до головокружения.

Скорей бы конкурс!

Репрезентирующая цитата:

*«...вот и стал непроходимым лесом
некогда любимый вертоград...»*

В.Г.

Согласен с Владимиром Матвеевичем на все сто процентов – не любить стихи Ирины невозможно, как невозможно не узнать её голос. Просто читаю, любуюсь и уношу к себе все три стихотворения. Искренне сочувствую судьям оргкомитета – подозреваю, что в этом году выбор 32-х стихотворений будет особенно сложным.

[Татьяна Шеина. "Узелки на память"](#) _

В.М.Г.

Очень крепко. Никаких очевидностей, никаких придуманностей.

Простая поэтическая правда. Замечательно. Уверен в успехе.

Репрезентирующая цитата:

«Ни теплом облупить, ни цинизмом разрезать...»

В.Г.

Таня не устает удивлять – тем, какая она такая разная. Может быть Марой, может – Терезой(иногда – матерью Терезой), может напугать до жути, может, когда захочет, заставить сочувствовать и даже может влюбить. И ведь – не устает желать всего этого. Удивительная, чисто женская разносторонность. Как там, у французов? Из пустяка сделать салат, шляпку и скандал? Шучу, конечно. Но вот что говорю абсолютно серьезно – мне очень нравится поэзия Тани Шеиной. Быть может, оттого я к её стихам очень требователен – и каждый раз, её новые стихотворения мне все ближе и ближе. Вот и сейчас, как и Владимир Матвеевич, я просто уверен, что одно, а, быть и больше стихотворений непременно попадет в следующий тур. Ну, и это обязательно, вызовет много споров и откликов, приобретет друзей, поклонников и критиков. Иначе у Тани не бывает.

[Алена Закаблукская. "Байкальское "](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
22.09.2014 00:34

Мне кажется, что в этой подборке взгляд Алены становится более панорамным и пристальным. Философское осмысление действительного как вечного, несколько умирят привычную стихийную естественность ее поэзии. Или мне кажется?

Репрезентирующая цитата:

«И мир тебя охватывает тварный...»

В.Г.

Очень интересная подборка. Такое наблюдение: читал, а в голове отчего-то вертелся образ Фауста, нет, не Фауста, другого, того, кто с увлечением рассматривает мир ушедший, пытаюсь постичь замысел Творца, замирая в восхищении при осознании его масштаба и силы...

Это и не Вагнер, не Франкенштейн, скорее, созерцатель, Будда, просветленный... Но быть просветленным, по версии Алены, вовсе не означает быть беспристрастным, безучастным, скорее, сочувствие и сопереживание – способ достичь понимания. И такая попытка завораживает. Жду стихотворения Алены в анонимной части, с интересом жду.

[Евгения Трубкина. "На полустанке "](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
22.09.2014 00:34

Для визитки вполне достаточно.

От конкурсных текстов хочется большего.

Репрезентирующая цитата:

«...лишь прозвища портов на старых картах...»

В.Г.

С одной стороны, хорошо писать отзывы о подборках «по следам» Владимира Матвеевича, сверяя впечатления, с другой стороны – бывает так, когда уже все сказано. Остается только присоединиться и подписаться под уже высказанным.

[Олег Бабинов. "Никто "](#)

В.М.Г.

Так легко и непринужденно. Так пронзительно и так точно. О себе и обо всех. Замечательная подборка и в целом, и в каждом ее составляющем ее тексте. Ай, да Никто, ай, да сукин сын!

Репрезентирующая цитата:

«...такой Вы божежмой...»

В.Г.

Поэзия Олега стремительно ворвалась в мой мир на прошедшем Чемпионате, и, кажется, прочно в нем обосновалась. Очень рад знакомству, очень рад новым стихам. Улов полнится, стихов, да таких, о которых мне хочется говорить, все больше и больше...

[Николай Горбачев. "Ревизские сказки"](#) _

В.М.Г.

У нас в двадцатках исключительные стихи ходят не парами, а, пожалуй, что и двадцатками. Ну, чуть меньше.

Так уж у нас повелось, что ирония всегда укоренена в фольклоре, а фольклор всегда ироничен. Когда читаешь такие стихи, и кислородная подушка не нужна.

Репрезентирующая цитата:

Автор: Субъектив
22.09.2014 00:34

*«Не бывает стыдливых империй,
Целомудренных жвачных зверей...»*

В.Г.

Никола сегодня показал себя очень разным. Ироничным и печальным, язвительным и глубоко чувствующим... А то, что порой его стихи сравнивают с ранним Заболоцким, так – с кем рядом встанешь, с тем и сравнивают... По-моему, очень достойная, интересная подборка. Буду ждать конкурсные стихотворения. С неподдельной симпатией к их автору...

[Сергей Коновалов. "Плохой поэт "](#)

В.М.Г.

Естественно, все подборки не могут быть исключительно высочайшего уровня.

А просто приличного могут. Недаром же они прошли отбор.

Репрезентирующая цитата:

«Если закончится эта война...»

В.Г.

Как-то...прямолинейно, что ли... Или – настолько мощная сегодняшняя «двадцатка», настолько разнообразна и своеобразна, что каждую последующую подборку хочется видеть все сильнее и сильнее? Посмотрим, как раскроется в конкурсных стихотворениях Сергей...

[Олег Духовный. "Осенний синдром "](#)

В.М.Г.

Вот и при чтении этой подборки взгляд, в основном, скользит по тексту и почти не останавливается на сколь-нибудь выразительных деталях.

Репрезентирующая цитата:

*«...ты чувствуешь, как вытекает жизнь
из недр моих в твои резервуары?...»*

В.Г.

Понравилось второе стихотворение подборки. К нему я непременно еще вернусь –

Автор: Субъектив
22.09.2014 00:34

перечитать, прислушаться. Первое впечатление – очень близкие мысли, и ...чем-то напомнило рассказы Брэдбери о детстве... Какой груз ложится на плечи маленького человека, груз – взросление, детская площадка, детский сад...И как хочется, чтобы малыш нашел во всем этом – любовь...

Желаю Олегу удачи на конкурсе!

Резюме от В. М.

А вот какой вопрос.

Будут ли конкурсные произведения подвергшихся обзрениям авторов хоть вполонину так же интересны, как их визитки?

Будут? Ну, тогда и сорока восемью плацкартными местами на следующем перегоне не обойтись.

Резюме от В. Г.

Уже ясно, что Кубок этого года по составу принимающих в нем участие поэтов будет очень сильным. Уже надеюсь, что среди новых стихотворений найдутся те, что удивят, восхитят и порадуют. Но основное уже состоялось – портал стал местом встречи сильных, самобытных, интересных авторов и стихотворений. На все вкусы, на все темы. И это для меня большая радость.

Автор: Субъектив
22.09.2014 00:34

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!