

Автор: Субъектив  
26.10.2014 00:34

---



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают свой нелегкий труд... В этой части – обзор последних поступивших "визиток" участников Кубка Мира по русской поэзии - 2014.

**Шестая двадцатка плюс...**

**часть вторая**

[Алексей Абраменко. "Между строк"](#)

**В.М.Г.**

С творчеством этого автора раньше знаком не был. А ведь г. Вишневое это фактически пригород Киева. Дело нескольких километров.

Очень интересный и многообещающий автор. Недаром со своими привлекающими внимание текстами он тоже преодолел отборочный тур.

Авансов раздавать не буду, но продолжить знакомство с ним в конкурсной части был бы не прочь.

Репрезентирующая цитата:

*«Каждый Фазан в это время, безусловно, сидит в кустах...»*

**В.Г.**

Автор: Субъектив  
26.10.2014 00:34

---

Рад каждому новому автору, каждому свежему взгляду. Визитка понравилась, понравился голос. Несколько смазало впечатление то, что концовки – ожидаемы, но, по прочтении всех трех стихотворений, решил – а почему нет? Тем более, что нашел во втором стихотворении образ, который зацепил, заставил задуматься и пофантазировать...

«А Петр хохочет на дне - мол, какой ты бездарь...»

Люблю такую многовариантность. Петр, который строил город или Петр, который пошел по воде за Спасителем?... Тот, и другой – на дне? Оттого, что мир – это шар, полость, или, напротив – небо? Приятно неспешно обдумать это... Надеюсь, что в Кубковой части Алексей удивит...

[Мила Божович. "Сихотворения"](#)

**В.М.Г.**

Подборка в целом не произвела большого впечатления. В первых двух текстах попадаются рифмы, к которым возникают очень серьезные вопросы.

Автор: Субъектив  
26.10.2014 00:34

---

А вот в третьем подобных сомнений не возникает. Может быть, потому, что это белый стих.

Да и достаточно тонкое душевное настроение в нем ощущается.

Репрезентирующая цитата:

*«...имя случайное  
дома, где мы повстречались,  
и тупичок переулка,  
тот дом приютивший....»*

**В.Г.**

Обратил внимание – уже по четвертой подборке Милы не могу подобрать добрых слов...Простите, Мила, видимо, я совершенно не Ваш читатель...

[Стелла Астрова "Рижский югендстиль"](#)

**В.М.Г.**

Хочется обратить внимание на следующее. Как название подборки может придать ей дополнительный объем и естественно структурировать ее содержание.

Не такой уж частый случай. За такое изобретательное и тщательное отношение ко всем элементам подборки автору отдельный респект.

Репрезентирующая цитата:

*«...Наутро город отойдёт ко сну,  
смяв под щекой тугую тишину....»*

**В.Г.**

Рад видеть Вас, Стелла! С удовольствием прочитал Ваши стихотворения. Кажется, красиво поставленный росчерк в окончании каждого – Ваш фирменный знак. Есть, конечно, некоторые придирики, но – цель этого цикла обзоров – сказать «Здравствуйте!» добрым знакомым. А придираться я буду в конкурсной части.

[Алина Талыбова "Три стихотворения"](#)

Автор: Субъектив  
26.10.2014 00:34

---

**В.М.Г.**

Автор со своим взглядом и голосом. Развертывание пространных сюжетов (в тех случаях, когда такая «пространность» имеет место) всегда поэтически замотивирована и оснащено достаточным количеством выразительных образных решений.

Репрезентирующая цитата:

*«И вино как кровь пошло  
У бутылки горлом».*

**В.Г.**

Не мое, не мое...Третье стихотворение вызвало даже некоторое смущение – неужели я такой пошлый, и мне одному картинка показалась довольно неприличной? Что же, посмотрим на стихотворения кубковой части, пока что восторга высказать не могу...

[Елена Фельдман. "Созвездие Рыбы"](#)

Автор: Субъектив  
26.10.2014 00:34

---

**В.М.Г.**

Автор, отсутствие которого в этом КМ бросалось бы в глаза. Слава богу, с этим все в порядке.

Будем надеяться, что в конкурсной части ее тексты станут более узнаваемыми и значительными.

Репрезентирующая цитата:

*«...Мы равного роста –  
Равней только звук и тень....»*

**В.Г.**

От Елены всегда жду многое – прорыва, вдохновения, глубины...Визитка не обманула, все есть в трех небольших стихотворениях. И хотя «Стихи о рыбах, как рыбы, встают поперек горла»(с), именно третье стихотворение, как показалось, главное в подборке, как преодоление немоты, как стремление к полету, к слову, крику, к тому, что хочется и надо высказать... А что до того, что «Бог – это добрая старая рыба», так это отсыл не только и не столько к Хемингуэю, это глубже... **«Он увидел двух братьев: Симона, называемого Петром, и Андрея, брата его, закидывающих сети в море, ибо они были рыбаками, и говорит им: «Идите за Мной, и Я сделаю вас ловцами людей».**(с) Сам же Христос – не только Бог, но и человек, не только рыбак, но и рыба...И еще –не каждому по силам услышать Голос... и потому молчит Господь...

[Александра Бандурина. "Перепутье"](#)

**В.М.Г.**

Неброские и на первый взгляд непритязательные зарисовки. Но в них стоит взглядеться и вчитаться.

Пожелаю автору удачи.

Репрезентирующая цитата:

*«...Любовь ещё отбрасывала тень,  
Но в зеркале уже не отражалась....»*

**В.Г.**

Мне понравилось. Помнится, некогда ругал Александру за нагромождение образов; эта «визитка» для меня выстрелила...Негромкие, но точные слова, неспешность,



Автор: Субъектив  
26.10.2014 00:34

---

четкость...Есть, конечно, придирки, но вот, о них сегодня не хочется...И две строчки, чтобы посмаковать, обдумать, полюбоваться:

*«Любовь ещё отбрасывала тень,*

*Но в зеркале уже не отражалась»*

Любовь, которая из дарительницы становится вампиром, покойником, от которого впору завешивать зеркала... Но зеркало – это еще и собственное отражение, отражение того, кто, в соучастии убил любовь...

Быть может, под впечатлением от этих строк, возникло нетерпеливое ожидание от стихотворений Александры на Кубке. А конкурсная часть уже совсем скоро...

[Александр Морозов "Вновь слово в поисках похожего..."](#)

**В.М.Г.**

Автор: Субъектив  
26.10.2014 00:34

---

Визитка предъявлена, мелодии прозвучали, слова найдены.

Ждем продолжения.

Репрезентирующая цитата:

*«...только где-то продолжает быть высоким  
потолками занавешенное небо....»*

**В.Г.**

Знаете, у меня очень доброе отношение к поэту Александру Морозову( в том, что он поэт, и поэт талантливый, интересный - сомнений нет), и очень строгое, придирчивое отношение к его стихам. Так и в этой подборке – блестящие, замечательные строки, по моему строгому мнению, в нем не сочетаемо совместились с проходными, банальными, порой совершенно неудачными. Порой, спотыкаешься на одном слове, образе, и хочется самовольно взять его, вычеркнуть, записать другое...

«только где-то продолжает быть высоким

потолками занавешенное небо.»

Ну почему – «занавешенное»? И сразу разрушается отличный образ. А ведь стоит изменить слово, одно лишь слово...

Разумеется, это только мое, частное мнение, но кажется мне, что Александр очень

Автор: Субъектив  
26.10.2014 00:34

---

легкомысленно относится к своим стихам. Я очень хочу, чтобы моя сегодняшняя критика заставила отшлифовать новое стихотворение, и оно засверкало, стало совершенным, я верю, что Александр это может...

[Наталья Крофтс "Три стихотворения"](#)

**В.М.Г.**

Наталья весомо заявила о себе на предыдущем конкурсе. Лично у меня теперь к ней еще более пристальное внимание.

Не скажу, что представленная подборка открыла ее с какой-то принципиально новой стороны, но выглядит она очень достойно.

И позволяет надеяться. Что я и буду делать.

Репрезентирующая цитата:

*«...дайте строк – и я ещё воскресну....»*

**В.Г.**

Понравилось. Сильные, бьющие строки. На грани и за гранью. На сегодняшний день – так, но интересно будет прочитать конкурсные стихотворения, поскольку, повторяюсь – визитка отражает сегодняшнее состояние души автора, а долго быть на таком нерве, в таком напряжении – тяжело...Конечно, фразы, мимо которых нельзя пройти –

*«Господи, я тоже чей-то бог,*

*заплутавший, плачущий, небесный»,*

*«....а врач решит – и резко в вены*

*введёт любовь, как героин...»*

Но вот, я отчего-то задумался над другой:

*«как Ева искушает Змея»...*

И подумалось: а, ведь, может быть и так: искушаемый, на самом деле, тоже искунитель, соучастник...И дело даже не в слабости Евы – она уже своим существованием побудила Лукавого на искушение... Должно быть, интересная тема для нового стихотворения. А вдруг – увижу и такое в конкурсной части....А пока – пожелаю Наталье удачи в конкурсе!

[Лемара. "Три стихотворения"](#)

**В.М.Г.**

Стихи негромкие, без надрыва и неуместного пафоса, но очень чистые и проникновенные.

Тот случай, когда вызывают симпатию и поэтическая и угадываемая личностная ипостась автора.

Репрезентирующая цитата:

*«...но в какой-нибудь светлый, безоблачный день  
я придумаю слово для добрых людей....»*

**В.Г.**

Автор: Субъектив  
26.10.2014 00:34

---

Три строчки особенно понравились:

*«чем проще лес, тем тоньше хворост*

*и разговорчивей костёр*

*и даже лист - последний, хворый...»*

Интересно, выпукло... Каюсь: не все безоговорочно легло на душу, не все понравилось полностью – но уровень продемонстрирован, интерес создан... Тяжело, конечно, назвать эту «визитку» подборкой, да и не было, очевидно, такой задумки – Лемара просто поделилась с нами своими стихотворениями, теми, которые важны для неё сегодня. Посмотрим, что важное и интересное подарит конкурсная часть!

[Сергей Ширчков. "Три стихотворения"](#)

**В.М.Г.**

Ширчков могуч. И вместе тонок.

Наверное, не стоит даже тратить излишних в данном случае слов для характеристики его стихов. Они говорят сами за себя.

Очень жду на следующем этапе.

Репрезентирующая цитата:

*«...Здесь не то чтобы сказка, но воздух не ядовит,  
и не то чтобы воля, но выбор не так уж важен....»*

**В.Г.**

Хотел коротко: прочитал, первое и третье забрал в свое избранное...Но – перечитал. И к двум стихотворениям, унесенным мною, добавил и третье...Без него Ширчков не полон. Абсолютно серьезно, визитка Сергея так построена, что, выкинув второе стихо, прерываешь связь, нить, идущую через все три. А вот сейчас придет стекольщик, и скажет, что собирал в визитку стихи с бору по сосенке. И я в очередной раз не поверю: случайно так не пишется, случайно ТАК не собирается... Удачи на конкурсе, Сергей, и новых блестящих случайностей!

[Татьяна Партина. "Рождественское"](#)

**В.М.Г.**

Заключительная визитка не подвела.

Интересный автор. Привлекает непринужденная ритмика ее текстов, их раскованность и не «напряженность».

Но и смыслов явных и скрытых в них достаточно.

Репрезентирующая цитата:

*«...Ночь – время странствий ...»*

**В.Г.**

Скажем так: последняя подборка поставила многоточие в Кубке-2014... Слабых авторов, неинтересных авторов у нас не бывает, бывают не совсем удачные тексты и не совсем добрые критики... Стышим отсутствие моей восторженности на предвкушение конкурсной части, и пожелаю Татьяне большей внятности и точности в конкурсных текстах...



## Резюме от В. М.

И почему в каждом новом сезоне хочется сказать, что его уровень еще выше предыдущих?

Привыкание к авторам (и большее их понимание), увеличивающаяся возрастная снисходительность, что-то еще?

Или так и есть на самом деле.

Если бы тексты, представленные в визитках, выдвигались на конкурс, то не менее половины из 125-ти их авторов, я бы охотно рекомендовал в следующий этап.

Но, поскольку в нем будут участвовать совсем другие, да к тому же и анонимные произведения, и не все участники представят по три текста, и не все они будут равноценны, то, думаю, что, пусть и с затруднениями, Оргкомитет справится с проблемой отбора и порядка сорока достойных текстов все-таки выберет.

А, может, и ровно тридцать два.

Автор: Субъектив  
26.10.2014 00:34

---

И в заключение хочется поблагодарить поэтов за удовольствие, доставленное чтением их поэзии.

Всем авторам желаю удачи и принципиальной снисходительности Оргкомитета и Жюри на следующих этапах испытаний.

**Резюме от В.Г.**

Вот ведь – и это, точно, возрастное, снисходительности авторам не желаю. Желаю, напротив, придирчивости, прежде всего, собственной. Затем уже – строгости Жюри, Оргкомитета...Все это – для того, чтобы через несколько лет, победитель мог сказать: «Я выиграл у таких стихотворений, которые до сих пор помню наизусть». Мы ждем Ваших настоящих стихотворений, поэты. Очень ждем.

