



"...В этом цикле «После свистка» я постараюсь говорить о главном, на мой взгляд, что есть в подборках, не заслоняя рассуждениями сами стихотворения...". О стихах Елены БЕРСЕНЕВОЙ и Анастасии ВИНОКУРОВОЙ.

Сегодня я хочу поговорить про две подборки. Три, как мне показалось, несколько рассеивают внимание читателя, две – дают возможность сравнить, выбрать для себя наиболее близкое. Сегодня мы перечитываем следующие стихотворения:

[Берсенева Елена, Новосибирск \(Россия\). "Прятки"](#)

[Винокурова Анастасия, Нюрнберг \(Германия\). "Игрушки"](#)

Знаете, когда я впервые увидел **подборку Елены Бересневой**, я твердо решил, что напишу про неё обязательно. Удивительное сочетание фотографии с текстами сделало личный снимок чудесной иллюстрацией к стихотворениям. Тот же задор, та же азартность и непосредственность, что есть в портрете автора, есть и в стихах.



Давайте приглядимся все же, к текстам.

Автор: Субъектив
13.06.2015 17:46

«наша Таня громко плачет
потеряла смысл жизни»

Ага, считалочка. «Потеряла смысл жизни». И в голове закрутилось?

«Шишыл-мышил, взял да вышел»....Детство. Считалки. Страшилки. А если то, что пугает взрослого человека, превратить в считалку-страшилку, быть может, получится также – рассмеяться и не бояться? И все пройдет, так же, как быстро убегает время считалочки, пройдут, проскочат, пролетят партсобрания и флаги, коммунизм и клятвы, и все перемены, мелькающие, как калейдоскоп, в течении одной жизни, окажутся пятиминутным сном после полудня, за секунду до пробуждения? И нет на самом деле ничего, есть добродушный медведь-панда, для которого суета жизни – лишь смена дня и ночи, и всех проблем – найти бамбук более сонный? А вокруг хлопочут древние и вечные китайцы, и все люди будут китайцами, дайте только срок, но панды это вовсе не касается... Вам не кажется страшным ваше прошлое? Когда я оглядываюсь на последние двадцать-тридцать лет своей жизни, мне страшно. Неужели и сколько-то лет, мне еще отпущенных, будет этот калейдоскоп, будут перемены? Помните древнее китайское проклятие, про жизнь в эпоху перемен? Опять – китайцы... Я хочу быть бамбуковым медведем! И я, в какой-нибудь следующей жизни, обязательно стану бамбуковым медведем, я это заслужил своей жизнью в ... считалке.

Но пока что – я, вместе с Еленой и неубиваемой Эллен Рипли мечусь по странному кораблю-планете, пытаюсь спасти себя и еще кого-то, кто достоин спасения, убегаю от Чужих, Или нет. Нет вокруг никого, и это я – Рипли, для которой весь мир – территория Чужих, и из каждого зомбо-ящика, на каждой радиоволне передается, то вкрадчиво, то грозно голос: «Вы еще живы? Тогда мы идем к вам!» А я не хочу быть частью этого мира, не хочу становиться таким же, как все – я не хочу быть чужим для себя прежнего. Здесь законы циничнее преступления, здесь утром один Малахов учит меня, как жить, вечером – другой Малахов обсасывает косточки тех, кто живет неправильно, и оба что-то жуют, быть может, они жуют меня? «Сдавайтесь, Рипли, нас - много, нас - чертовски много, мы – высшая раса, высшая культура, мы – культура масс». Каждый день, каждый час, со всех сторон. Будьте паинькой, Рипли, убейте себя об стену. И вечернему Малахову будет о чем поговорить...

...Сумасшедший человек в сумасшедшем мире...Маньяк. Все вокруг убивает тебя, но на этот раз – убиваешь ты. Господь создавал, ты расчленяешь, Ты сопричастен Богу, ты - его соавтор, ты - высший. В твоей руке – жизнь и смерть, можешь убить, можешь отложить на «потом». Вам страшно? Детская считалочка, «секретик» в траве, ребенок,

Автор: Субъектив
13.06.2015 17:46

решивший, что он взрослый и всемогущий. Все вокруг – не люди, фигурки, персонажи, они не имеют власти – они мусор, они – сломанные игрушки. Больше нет страха внутри – страх вышел на улицы. Считалочка продолжается. Я иду искать...

Три страшные стихотворения в подборке Елены, как мне кажутся, очень знаковые стихотворения. Страх прошлого и будущего, страх окружающего, ужас, который внутри. И «зазорный» ритм стихотворений, на самом деле – быстрый шепот испуганного ребенка, спешащего «выговорить» страшилку, чтобы этот липкая жуть исчезла, испарилась, чтобы все прошло, и можно было просто с облегчением рассмеяться...

Если Елена пишет о себе в окружающем мире, делится своими страхами, нет, не так, страхи эти – общие, она озвучивает их: то **Анастасия Винокурова говорит о мире в себе** . Общее, я надеюсь, вы увидите сами.

Автор: Субъектив
13.06.2015 17:46



~~Вадим Герман. Чемпионат Балтии - 2015. После свистка. Часть вторая~~