

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016". Подборки с 121 по 140.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

**ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 121-140**

### **Вступление от В.М.Г.**

Во вступлении к предыдущему обзору я захлебывался от восторга при чтении многочисленных шедевров. Ну, может, и переборщил немного. Но, надеюсь, вы простите мне такую экзальтацию. Все вследствие длительного воздержания.

А здесь я хочу обратить внимание на значительно повысившийся средний уровень конкурса. Тем более и седьмая двадцатка дает для этого все основания.

Если так пойдет и дальше, то планку придется поднимать уже не по пять или три сантиметра. А по одному или даже половине. Настолько высоко она поднята сейчас.

### **Вступление от В.Г.**

Удивительно, но в этом году, по сравнению с предыдущим, почти не приходится употреблять фразу про «круг предпочтений». Зато стихотворений, которые мне показались важными и нужными для меня, стихотворений, которые позволили полюбить поэтику автора, стало на порядок больше. Что с этим делать, я ещё не знаю...

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

121. [Заварухин Вадим, Челябинск \(Россия\). "Без названия"](#)

**В.М.Г.**

Позиция автора, как ироничного наблюдателя и самонаблюдателя, мне очень близка. Подборка получилась крепко сбитой и очень человеческой.

Что хорошо, то хорошо.

**В.Г.**

Два «плюса» и в личный лонг... Очередная «двадцатка» в очередной раз открывается замечательными стихотворениями, которые будет приятно перечитать и подробно разобрать. Они того стоят.

++

122. [Дубровина Евгения, Киров \(Россия\). "Одиночество"](#)

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

**В.М.Г.**

Хочется поддержать автора. Стихи, как полноценное отражение внутреннего мира, столь же запутаны и слегка сумбурны. Но это ни в коем разе не недостаток. Не органичный недостаток.

**В.Г.**

Надеюсь на творческий рост автора. И, да, хочется поддержать...Потенциал есть, надо только «переболеть» подростковой тематикой и работать, работать...

123. [Смирягина Клавдия, Санкт-Петербург \(Россия\). "Петербургские окна"](#)

**В.М.Г.**

Какая ясная и отчетливая картинка складывается. Неброская, без кричащих красок – строго по направлению поэтически зоркого взгляда. И еще такая «по-питерски» словесно выверенная и психологически очень точная.

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

**В.Г.**

Пожалуй, и эту подборку заберу для подробного разговора... Спасибо, Клавдия!

++

124. [Столетов Анатолий, Уфа \(Россия\). "Новый эллин"](#)

**В.М.Г.**

Можно (и стоит) написать целое исследование «Анатолий Столетов и его маски». В этой подборке автор, хочется надеяться, выступает с открытым лицом. Если так, то лицо это очень симпатично.

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

**В.Г.**

Боюсь обидеть, но, на мой вкус, это самая сильная подборку у Анатолия за эти годы...Безусловные два «плюса».Будет очень интересно поговорить подробно...

++

125. [Хворост Ольга, Железнодорожный \(Россия\). "Зарисовочки"](#)

**В.М.Г.**

Всю подборку понимаю, всю подборку принимаю. И не думаю, что она хоть кому-то добавит пессимизма, подпортит настроение. Потому что и так – вода по горло. А глаза еще смотрят и видят.

**В.Г.**

Я уже начинаю беспокоиться, что мне нравятся подборки почти подряд...Хоть в отставку

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

уходи – я и про эти стихотворения хочу поговорить... Два «плюсика», и пойду приму немного «озверина»...

++

126. [Чайкин&nbsp;Андрей, Янцево \(Россия\). "Кровеносная система уравнений"](#)

**В.М.Г.**

Очень любопытно. Свежая кровь. Комментаторы практически все сказали и о достоинствах этих текстах, и о недостатках, которые, как известно, являются их продолжением. И мне кажется, что автор все правильно понимает и воспринимает.

**В.Г.**

Мне бы хотелось понаблюдать за движением этого автора...Пока что Андрей играет с формой, и эта игра производит впечатление. Однако, большое количество словесной эквилибристики слегка утомляет...Возможно, это моя беда, но хочется, вместе с элегантной формой порадоваться и, элегантной смысловой составляющей...

127. [Беркович Григорий, Дюссельдорф \(Германия\). "Портреты"](#)

**В.М.Г.**

И опять подборка, поэтически убедительно воплощающая свой мир. Наш мир.

**В.Г.**

Безусловно, для подробного разговора, и, разумеется, мои «плюсики»...

**++**

128. [Устинова Лариса, Москва \(Россия\). "Время расставаний"](#)

**В.М.Г.**

Подборка, пусть и не слишком выделяющаяся на общем фоне ЧБ, но прибавляющая ему дополнительных красок.

**В.Г.**

Ну что добавить к реплике мудрого собеседника? Только, в унисон, заметить – «и какие яркие краски!» Пожелаю к этому еще и греющей любви.

129. [Лорманас Самоилас, Вильнюс \(Литва\). "Грани"](#)

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

**В.М.Г.**

Не слишком умелые стихи, но автор не самонадеян и это обнадеживает.

**В.Г.**

Главное, по сути, не стихи, а отношение к жизни...А с этим у автора все в порядке.

130. [Ляндрес Вадим, Ашкелон \(Израиль\). "Якорь"](#)

**В.М.Г.**

Поэзия обладает способностью высказывания даже в ситуациях, когда кажется уже не до слов.

**В.Г.**

«Больничные» и болезненные стихи...Напомнило разом и «Если я заболею...» и «Когда я уйду, я оставлю свой голос...» . Хочется пожелать лирическому герою (автору?) оптимизма и скорейшего выздоровления. И не надо думать о плохом – даже ради написания(последнего в подборке) стихотворения. Надеюсь на новую встречу с автором.

131. [Долгушин Александр, Висагинас \(Литва\). "Коротко о разном"](#)

**В.М.Г.**

Подборка, в которой автор не воспаряет над миром, не отделяется от него, а чувствует себя неотъемлемой его частью. Коротко? Прежде всего, емко. Хотел бы отметить.

**В.Г.**

И я отмечаю эту подборку. Мне понравилось.

**«Глянул ворон в дырочку скворечника.  
В доме деревянном – пустота.  
Посидел, пожал пернатым плечиком,  
Проследил падение листа  
На траву, хрустящую от инея.  
Тюкнул клювом... Крепкая изба!**

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

**В небе самолёт оставил линию.  
За семью печатями судьба  
Тех, кто в нём летит, на время общая.  
Дай им Бог! Ни пуха, ни пера.  
Запоздав, развеялся над рощею  
Звук.  
Что наша жизнь? – Игра... »**

Посмотрите, как здорово!

Ворон, деревянный дом, падающий лист...

И самолет, с общей на летящих в нем судьбой...И ощущение тревоги за тех, летящих...Обратите внимание: птица ворон, летящий на ветру лист – и летящий самолет – все связано, все образы соединены.

«Крепкая изба» и хрупкий самолетик; молчаливый ворон и запоздавший звук...Замечательное стихотворение!

Второе, короткое, но тоже, не многоплановое – сравнение Дюймовочки и Ассоль, которые пытаются вырваться из болота...И само болото – теплое, красочное, притягательное...И водомерки, которые пытаются измерить мили аршинами...

Грустно и узнаваемо.

Третье...но что это я? А на «поговорить»? Откладываю подборку, надеюсь, до второго тура, ставлю свои «плюсики»...

++

132. [Сешко Олег, Витебск \(Беларусь\). "Трое"](#)

**В.М.Г.**

Поиск нового языка, новой образности, нового поэтического видения. Не скажу, что все показалось безусловным.

**В.Г.**

Вы знаете, образы, которые автор показал в своих текстах, очень выпуклы и интересны...

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

« сказка сбежала с былью »

«Сгодятся после для месс и оргий»

«Ефрейтор Фрейд цитировал Баркова»

(тут, правда, мне прочиталось «*поручик Фрейд*»)

Зная характер и целеустремленность Олега, думаю, что он свои тексты доработает и все досадные «заусенцы» исчезнут. И не могу не отметить его поэтический рост. Думаю и надеюсь, что этот рост продолжится.

133. [Михайлова Юлия, Москва \(Россия\). "Лимонная долька"](#)

**В.М.Г.**

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

Мне подборка понравилась. Наверное, своим настроением. По ходу чтения не возникало никакого желания придраться к каким-то нестыковкам, выискивать глубинные смыслы. Тексты все на поверхности. Тем и хороши.

**В.Г.**

Милые тексты. Но, поскольку «озверин» уже начал действовать, от дальнейших похвал воздержусь. Мне было непонятно, для чего использована аллитерация во втором тексте, почему конфета – именно «лимонная долька», а не скажем «Мишка на севере»; мне не очень глянулось, что в третьем линия яблок не перешла в последний катрен, да и в первом, наиболее самобытном, есть мелкие огрехи («Протаранив собою, с болью, парсеки-мили» т.е. героиня шла на таран мер длины...Но если рассматривать тексты именно как песенные тексты – вопросов нет, мило...Но, думаю, это вопрос поэтического роста, и мастерство со временем придет, в придачу к звонкому голосу.

134. [Илларионова Светлана, Якутск \(Россия\). "Тени"](#)

**В.М.Г.**

Подборка не замыкающаяся только на локальных и колоритных подробностях, а выходящая на широкие поэтические обобщения.

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

**В.Г.**

Хорошее первое стихотворение, понравилось... Второе немного меньше, а третье... «Я верлибры Близнюком меряю»... К верлибрам Дмитрия я уже привык, пристрастился, другие же... простите, Светлана, не специалист, трудно мне оценить не структурированные тексты... Надеюсь, что жюри внесет ясность...

135. [Романова Татьяна, Таганрог \(Россия\). "И о дожде"](#)

**В.М.Г.**

Эта подборка хотя особо и не выделяется, но вместе с тем и не выпадает из общего позитивного восприятия текстов этого ЧБ.

**В.Г.**

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

Не вредности ради, только из чувства справедливости...

**«Но как непросто быть достойною потерей»**

**«И, ложечкой звеня, помешивать слова..»**

(о слякотной осени)

**«Период нелюбви в природе очень редок,**

**Поэтому совсем не стоит раскисать.»**

**«Стрижи недавно яростно кричали,**

**Темнеющее небо распластав»**

**«И смотрит косо дождик проливной**

**На пыльное, неряшливое лето»**

**«И, словно башня Эйфеля в Париже,**

**Прекрасно - бесполезна для меня...»**

**«Я распахиваю окна, чтобы с осенью промокла**

**Пересушенная корочка заброшенной души»**

**«Приготовлю вкусный ужин, не успею стать поэтом...**

**Ну, а если не успею, значит, и не надоест»**

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

Вам не кажется, что количество находок на единицу текста достаточно велико? Мне кажется. Не могу сказать, что принял все безоговорочно, но мне хочется отметить эту подборку «плюсиком». Как минимум – одним. Как минимум...с возможностью «повышения в классе».

+

136. [Копытова Елена, Рига \(Латвия\). "Муравейник"](#)

**В.М.Г.**

Отмечаю. Думаю, что подборка пройдет дальше. Отчасти по инерции. Но поводов для детального разговора вижу много. И не однообразно хвалебных.

**В.Г.**

Рискну.

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

Боюсь обидеть Елену и совершенно не боюсь обидеть многочисленных поклонников, аплодирующих очередной подборке...Ключевое слово – «очередной». Когда поэт, настоящий поэт «застревает» в одной теме, в одной интонации, в эксплуатации одних и тех же образов, «оставаясь на месте», не развиваясь, просто необходимо дать ему «волшебного пендаля». Поэт в «зоне комфорта» убивает свой талант, гробит данный ему Богом голос. Пусть будут метания, провалы и долгая дорога разочарований, пусть будет ностальгия и желание «все вернуть», но это будет движение, не статика.

Со всей ответственностью и любовью к поэту Елене Копытовой – плюсики не ставлю.

137. [Попова Галия, Екатеринбург \(Россия\). "Яд и мёд"](#)

**В.М.Г.**

Название подборки убедительно подтверждено ее содержанием и заслуживает внимания и уважения:

*«...даёт  
человека человеку –  
принимать как яд  
и мёд...».*

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

**В.Г.**

Многоуважаемые авторы! Стихи, отличные от силлабо-тоники, оценивать не берусь (за редким исключением). Прошу простить, дело не в вас или текстах, дело в моей некомпетентности в этой области.

138. [Слободская Елена, Санкт-Петербург \(Россия\). "Горизонты"](#)

**В.М.Г.**

Что тут скажешь – читаешь и радуешься! За этот Чемпионат, за автора, за поэзию.

**В.Г.**

Два «плюсика», для дальнейшего разговора...Эти стихи стоят, чтобы их перечитали и о них поговорили подробно.

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

++

139. [Калиненко Олег, Железнодорожный \(Россия\). "Первое, второе и третье"](#).

**В.М.Г.**

*«...море белое исписано вилами  
море лаптевых на лыке настояно...»*

Крепко и весомо. Эта подборка автора легла на душу.

**В.Г.**

Не могу сказать, что это «моя» поэтика, что абсолютно все в ней понимаю и со всем согласен, но, было интересно. Над этой не самой большой подборкой я думал около часа, начинал писать отзыв и стирал его. Мне казалось, я вижу к цепочки, отсылы, стилизации, прочитываю метафоры...а потом след терялся, терялся и я. Через

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

некоторое время это место уже казалось понятным и прозрачным, зато предыдущая цепочка образов рвалась. Я даже сейчас не могу сказать, смогу ли я написать что-то про эту подборку, точнее, не просто «что-то», а нечто толковое. Оставим, как есть. Мой «плюсик».

+

140. [Жилинская Татьяна, Минск \(Беларусь\). "Сама"](#)

**В.М.Г.**

Вот не собирался я никого особо выделять в этой двадцатке. А теперь сижу, думаю. И Вы, Татьяна, тому причиной. Так и знайте!

**В.Г.**

Сильная подборка. Такой мощный выплеск эмоций, что даже не знаешь, что с этим

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

делать...Правильно, что последний текст подборки более спокоен, более нейтрален, иначе, оставлять читателя с такой эмоциональной травмой было бы нехорошо...Приятно, что поддерживал Татьяну во время конкурсов на нашей площадке, веря и надеясь на её рост. Сегодня она рассчиталась за это своими стихами.

++

### *Резюме от В.М.Г.*

В соответствие с тезисами, изложенными во вступлении, все-таки не стану разделять запомнившиеся подборки по сортам.

Просто перечислю их (но не подряд): □ **140**, □ **136**, □ **123**, □ **121**, □ **124**, □ **125**, □ **127**, □ **131**, □ **133**, □ **134**, □ **138**, □ **139**.

Надо же, больше половины получилось. Может, еще кого и пропустил.

*Резюме от В.Г.*

А я и не делил никогда...

Мои плюсики – исключительно личный «градусник» - как стихи отзываются в моей душе, какие желания появляются после прочтения подборки:

Один «плюсик» - понравилось, хочу перечитать:

**135. Романова Татьяна, Таганрог (Россия). "И о дожде"**

**139. Калининков Олег, Железнодорожный (Россия). "Первое, второе и третье".**

Два плюсика означает, что я хочу поговорить об этом тексте:

**121. Заварухин Вадим, Челябинск (Россия). "Без названия"**

**123. Смирягина Клавдия, Санкт-Петербург (Россия). "Петербургские окна"**

**124. Столетов Анатолий, Уфа (Россия). "Новый эллин"**

**125. Хворост Ольга, Железнодорожный (Россия). "Зарисовочки"**

**127. Беркович Григорий, Дюссельдорф (Германия). "Портреты"**

**131. Долгушин Александр, Висагинас (Литва). "Коротко о разном"**

**138. Слободская Елена, Санкт-Петербург (Россия). "Горизонты"**

**140. Жилинская Татьяна, Минск (Беларусь). "Сама"**

Автор: Субъектив  
08.04.2016 20:00

---

Ну и три «плюса» - я в полном восторге, хочу книгу автора с дарственной надписью....

