

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016". Подборки с 236 по 260.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 236-260

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

Вступление от В.М.Г.

Теперь постепенно становится понятным, почему КМ-2015 вызывал такое неоднозначное отношение. Потому что он был анонимным. И анонимная часть ЧБ-2016 это умозаключение подтверждает.

Какой же выход? Лично я решил быть более снисходительным.

Вступление от В.Г.

Сложилось впечатление, что авторы, представившие анонимные подборки – совершенно иные, чем те, кто представлял «именные». Из-за многочисленного стеба и смутно, темно написанных текстов, настроение во время работы над обзором резко упало...

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

236. ["Домашняя сцена"](#)

В.М.Г.

Структура подборки хорошо продумана и уверенно воплощена. Наверное, ее эмоциональная составляющая доступна во всем объеме автору. Мне же, как читателю полностью войти с ней в резонанс не удалось. Что не умаляет.

В.Г.

И мне не удалось...Что же, наверное, это наша беда – не войти с автором в одно дыхание, в одну музыку...Но мы честно старались...Но Владимир Матвеевич поставил «плюсик», а я – нет. Наверное, я больше заблуждаюсь.

237. ["Огоня"](#)

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

В.М.Г.

Читал эту подборку с полным пониманием и сочувствием. Автор, если Жюри или тем паче читатели равнодушно пройдут мимо, не огорчайтесь. Я Вас услышал.

В.Г.

Мне понравилось, я вполне прочувствовал, что хотел сказать автор. Мой «плюсик». Для дальнейшего разговора не откладываю — автор сказал все, что хотел прямо и откровенно. Добавить мне нечего...

+

238. ["Умные глупости"](#)

В.М.Г.

Умные глупости? Ну, почему? Ум обсуждать не буду. Для этого мне ума не хватит. А вот «глупости» (в поэтическом смысле), мне кажется, в этой подборке маловато. Вы меня

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

понимаете? И получается нечто достаточно очевидное. Хотя написано неплохо. Первый текст вполне кондиционен. И *«Ничего. Ни-чье-го...»* – ничья, своя находка.

В.Г.

Первый текст напомнил моралите Асадова: «Как только разжались объятья...», только с иным финалом. Обломилось юноше... Или – нет? Вторая строчка так двусмысленна... Но умные глупости на этом, к сожалению, заканчиваются – далее идут тексты, которые больше похожи на эскизы. Но и они, к сожалению, удивления и восторга, не принесли...

239. ["Половина сечения"](#)

В.М.Г.

Сразу можно перейти к третьему тексту. Поразглядывать его, поахать, поудивляться выдумке и изощренности автора. Типа: и как это у него получается. Визуальная поэзия, короче. Как бы не научиться такому невзначай.

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

В.Г.

Первый. «Лепили бабу на морозе...»(с) Наваяло...А строки

**«Без мужика любая баба - полузяблик,
поющий песни - понапрасну.»** занесу к себе в книжечку. А мужик без снежной бабы?
Тазик без ручки?

Автору спасибо – «улыбнул»..

Второе не понял, но честно пытался. «Плюс» мне, к карме.

Третье. Ага, автор и вот так умеет! А я после второго и не сомневался...

240. ["Застывшая, как небыль"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

Познавательная подборка. Над чем смеется кукабарра? Скорее всего, как и все мы, над собой. Можно ли считать, что необходимый для конкурса уровень достигнут? «Мне показалось, что...» да.

В.Г.

А меня не «торкнуло»... **«Мне показалось, что нет»(с)...**

**«Ещё не родился такой аниматор! –
Бессмертный гласит приговор.
Как люди со злом выражаются матом...
Хохочет диснеевский хор»**

Простите, автор, не понравилось.

241. ["Жажда бытия"](#)

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

В.М.Г.

Понятное желание, обычное явление. «*Невыразимость грусти и печали, невыразимость ностальгии...*» . Ну, как можно выразить невыразимость? Вот и в подборке это выражено крайне приблизительно.

В.Г.

Примечание к «Коммерческому предложению» (текст №3) показалось очень важной, существенной его частью. Остальное менее существенно...

242. ["Эй, Брут"](#)

В.М.Г.

«*Так Цезаря не режет Брут...*». На мой взгляд, исчерпывающая цитата.

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

В.Г.

**«Где ты, мой чёрный человек?
Мне не хватает твоих век,
чтобы прикрыть свои глаза
и обратить их взгляд назад.
Мне не хватает твоих рук
на шее стянутой моей.
А без удушья мне больней.»**

Впечатлен...

243. ["Мгновения"](#)

В.М.Г.

Чересчур разнообразная подборка. Автор взялся за самые разные темы и частично их осветил.

В.Г.

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

**«Утреннее кофе, пачка сигарет;
На столе лежит раскрытая газета,
(На стене кремлёвской — света силуэт)
Девушка смеётся, девушка раздета.»**

Уношу в свою записную книжку...

И вот это:

**«Провожая птенцов, улетающих осенью в Ирей,
Всё кружат и кружат над землёю, в свинцовой дали
Беспокойно кричащие стаи, предчувствуя иней,
Расстаются и строятся в клин, уходя, журавли.»**

И еще:

**«Что в имени твоём? Чело рябое века,
Полки зашитых ртов, глазниц поротный марш;
Иль ясность на пути, пути потомков века,
Отечества тепло — не сказка, не мираж.»**

...Даже и сказать больше нечего...

244. ["Имена собственные"](#)

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

В.М.Г.

Не понял и не догнал.

В.Г.

...«по колено в лужах вода стоит»...

А третий текст приведу целиком...

Нью-Йорик

**смешалось что-то в Датском королевстве,
но не взболталось.
устал металл, в холодном блеске лезвий
сквозит усталость.**

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

пусты глазницы. голый лоб покатый,
оскал победный.
принц плачет, потому что он богатый,
а череп бедный.

Я уже не знаю, плакать мне, или смеяться вместе с автором...и черепом Нью-Йорика...

245. ["Метаморфозы"](#)

В.М.Г.

«Как у голубя белым подкрылком, / Наши души белеют внутри...». Это запомнилось.
Остальное ... не помню, запомнилось или нет.

В.Г.

Авторы продолжают баловать нас шедеврами...

«Отпускает печаль постепенно

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

**И ныряет, как в прорубь под лёд.
Растворится ажурная пена -
С нею вместе спесь с ЭГО сойдёт.»...**

**«Мне разное судьба преподносила,
И в этом слабость для меня и сила -
Даря, как потоку, любви минуты,
Присаливала скорбями как будто.»**

**«Прислонилась я к стенке затылком,
Удивившись, сказала: «Смотри!
Как у голубя белым подкрылком,
Наши души белеют внутри?»!**

Мне вот, это запомнится...

246. ["Из личной переписки"](#)

В.М.Г.

Бурное выяснение отношений. ЛГ с ЛГ. Поправка отца Кураева существенна. Стоит

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

принять во внимание. Подборка показалась неординарной.

В.Г.

Совершенно запутался в рифмах и их отсутствии...Решил, что это авторская задумка. Почему бы нет? Но вот, если как эксперимент, я эту подборку воспринял; но как стихи, к которым мне захотелось бы вернуться и поговорить – нет, извините, автор...Хотя имеет право быть.

247. ["Выросла: нажимать кнопки в многоэтажность..."](#)

В.М.Г.

Ну, на общем фоне анонимок эта подборка имеет вид. Со всех сторон. Можно попробовать.

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

В.Г.

Не близки «картинки», не близок «рваный» образный ряд... Даже не ряд – отдельные разрозненные образы, «мелочи», на которых останавливается взгляд автора. Но фотографично, да...

248. ["Полёт времени"](#)

В.М.Г.

«Разбит тобой страстей капкан...». Относительно «капкана страстей» такого сравнения, по-моему, еще не было. Во всяком случае, на Балтии

В.Г.

«Как много в плену людей
Плетут одну баланду.»....

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

**«Вращаешься в жизни, как будто микроб
В чужом организме.»...**

**«Сердца в сердца, щека к щеке,
С дыханьем смерти налегке»**

Ага. Это к капкану, в довесок. Принял к сведенью...

249. ["Я не повзрослела"](#)

В.М.Г.

«Каскадом пробежать начало страсти...». Лучше ли «каскад» предыдущего «капкана»?
Не уверен.

«...кофе забивает запах пара...». Кто кого забивает? А нужно ли думать об этом? Не
проще ль на это забить.

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

В.Г.

**«Анфилада блеска комнат
Детство медлит с пробуждением
Ламп подвески лижут кудри
И мерцая отраженьем**

**В даль отбрасывают образ
Шестилетки удивленной»**

Строки анонимных подборок можно цитировать и цитировать...Куда там **«стремительно
му домкрату**»!

250. ["Жили-были"](#)

В.М.Г.

Вроде первая в этой двадцатке подборка на особицу. Вопрос подобный, заданому в предыдущей подборке, здесь и задавать смысла не имеет. В конструкции *«...на грудях ли тёти вали / с автобазы номер пять...»* ответ будет однозначно однозначным.

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

В.Г.

Если сравнивать с предыдущими подборками, то уровень гораздо выше...Мне второй текст понравился больше других, хотя и первый тоже было интересно прочитать...В любом случае, спасибо, автор!

251. ["Внутри бумаги: подборка стихотворений"](#)

В.М.Г.

Ну, вот и анонимщики оказались способными к внятному поэтическому разговору. Подборка, безусловно, понравилась и заслуживает.

В.Г.

Хорошая подборка, без иронии, иронии хватает у автора. Мне понравилось, мой «плюсик». Ощущение, что я знаком с автором, настолько близко то, что он мне показал.

+

252. ["Из утопленной тетради"](#)

В.М.Г.

Я бы заценил эту подборку выше, если бы не складывалось впечатление, что она написана как пародия на известных пародистов местных. Может, для того она и написана.

В.Г.

Думаю и надеюсь, что эти три текста – пародии. Как пародии я их оцениваю очень высоко, близко к уровню наших замечательных Татьяны и Анатолия.

254. ["Отмененные судороги"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

Мне сказать нечего. Поэтому напишу: «Мне нечего сказать».

В.Г.

Сайт подвергся налету лихих махновцев от пера, и они вволю стебуются над разумом читателей и обозревателей....

255. ["Сплющенный овал"](#)

В.М.Г.

«Встал я гордо к людям боком...». (Как перед Пушкиным Дантес, «как сплющенный овал»). «Встал» в смысле «стал» или «поднялся»?

В.Г.

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

**«Диалог бесперспективен.
Дух мой в злобе безмотивен –
Сдохни Кинг, который Стивен.
Жжёт мне глотку слог.»**

Налёт продолжается...Это весело, но затратно по времени.

256. ["Бормоталки"](#)

В.М.Г.

Бормотушки, пробормотки... А получилось, что все так серьезно и так пробирает.

Думаю, пока одна из лучших «анонимок».

В.Г.

За эту подборку не пожалею трех «плюсиков». Буду болеть за неё, автор! И, разумеется, для дальнейшего подробного разговора.

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

+++

257. ["Паче гордости"](#)

В.М.Г.

Вот в третьем тексте никаких ритмических сбоя и сразу совсем другое впечатление.

В.Г.

Возможно, стихотворения подборки еще будут поправлены...Сейчас они еще «сырые»...

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

258. ["Идентификация"](#)

В.М.Г.

«...линия глаз / *Ровно посередине лица...*». Буду знать, может, и пригодится.

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

259. ["Тени и зеркала"](#)

В.М.Г.

Спасибо автору, что поделился своей историей.

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

В.Г.

**«Я помню дни: в окно на чердаке
Смотрели мы. Залив лежал под нами»**

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

260. ["Ветер с Востока"](#)

В.М.Г.

Двадцатка (традиционное название, хотя подборок в ней больше двадцати) завершается на оптимистической ноте приятными лирическими набросками.

В.Г.

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

**«Были бёдра, как смерч, круты,
Пальцы – шёлк и упруга грудь!»**

**«Шуламит! Вспомню – камнем лечу
В глаз рассветных библейскую пропасть.»**

автор, камнем – в глаз?...Эх...

Резюме от В.М.Г.

В рамках заявленной снисходительности.

Сначала подборки: **□ 250, □ 256**

И далее подборки: **□ 236, □ 237, □ 246, □ 247, □ 251, □ 260**

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

Резюме от В.Г.

Сегодня лидер обзора –

256. ["Бормоталки"](#)

Также, показались интересными подборки:

Автор: Субъектив
19.04.2016 10:00

237. ["Огоня"](#)

251. ["Внутри бумаги: подкорка стихотворений"](#)

