

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) завершают изучение всех конкурсных произведений участников "6-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2017". Подборки с 276 по 324.

ИМХО-КЛУБ

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 276-300

Вступление от В.Г.

Интересно, истошила ли предыдущая атака кавалерии силы запасного полка?

Вступление от ВМГ

Мои истошила точно. Свои части обзоров я написал еще до Москвы. А с подоспевшими

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

позже частями Вадима объединяю уже по возвращению. О московских впечатлениях в другой раз. Пока только скажу, что икры я там нахватался. То есть, икры мои нахватались. Крепатуры.

ИМХО-КЛУБ

276. ["Троеречье"](#)

В.Г.

Не все удалось понять и расшифровать, извините, автор... А вот что девственниц считают ротами, так, выходит, рыбное место!

ВМГ

Мне показалось, что написано все это из несколько общих соображений. По форме (и по названию) триптих, но сквозной мысли и цельности подборки не почувствовал. Уж простите меня, автор.

278. ["Второе рождение"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

К сожалению. Представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

ВМГ

Даже не знаю, какой ремонт сможет привести здание этой подборки в нормальное состояние. Автор ставил задачу самой тканью своих текстов вызвать ощущение разрушения и запустения? Это в какой-то мере удалось. И все время натыкаешься на нечто с трудом поддающееся восстановлению. Для меня, например, таким стало словоупотребление «**закончилась лишь война**». В каком смысле «лишь»? «Только что» или «только»? «Тщательнее надо...».

279. ["Домино"](#)

В.Г.

К сожалению. Представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

ВМГ

Зачатки поэзии, не более. Разовьются ли они со временем? На Балтии и не такие чудеса случаются.

280. ["Окно, выходящее в рай"](#)

В.Г.

К сожалению. Представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

ВМГ

Третий текст немного спутанный (заснула все-таки Анна?). А первые два по мне. Вполне. То, что запоминается и дает пищу уму и чувству.

«Рай – это место, из которого нет возврата»;

«Детей измеряют болью»;

«Непростившая мать становится непощенной».

И в том третьем самом спутанном немало важного:

***«...обработанное Бобруйском,
сжатое Жмеринкой...»;***

«имя, презируемое миллионами»;

«лава сейсмосемитизма,..».

Начну с

+

281. ["Рай"](#)

В.Г.

Не легло. Возможно, «рваные» образы и недоговоренные мысли в моде, но истории лит.героев для меня не сложились...

ВМГ

Крепкие тексты. Жизненные, правдивые, без стихотворной фальши.

**«Раньше старух поминали Степан, Овсей,
теперь поминают Аркадий, Кирилл, Валерий...»;**

**«Кто – корпит над рифмой дрянненькой,
Кто – полез на табурет...».**

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

И что лучше? Бог знат. Крепкий, как эти стихи

+

282. ["Подснежники"](#)

В.Г.

Стихотворные тексты показались несколько недоработанными. Но читать было интересно, спасибо, автор!

ВМГ

Жизнеутверждающие стихи. Несмотря ни на что. И в этом, возможно, и состоит главное предназначение поэзии. Учитывая окружающие реалии. Ну, за оптимизм

+

283. ["Немного марта в рассветной пурге"](#)

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

В.Г.

Было интересно, даже очень. Ставлю два плюсика, за смелость и за глубину текстов. Ах да. Еще за то, что тексты запомнились, а это очень важно...

++

ВМГ

Совсем нескучные тексты. Автор мыслит и всегда интересно следить за этим процессом. Если уже не можешь сам. Н а одну чашку весов кладу **«непромедля»**, на другую – **«носки пошерстений»**

и

«птерослона»

. В результате вышел безусловный

+/

284. ["Десять тысяч вещей"](#)

В.Г.

И эти тексты показались интересными...Мой поклон и плюсик, спасибо, автор!

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

+

ВМГ

Какой обаятельный поэтический пасьянс! Так и тянет его разложить. Представится ли еще возможность? Хочется надеяться...

+

285. ["Колёсная лира"](#)

В.Г.

Сложилось ощущение, что стихотворения стоит еще немного «повертеть»... Не все сложилось, некоторые ходы напрашивались не логикой текста, а очевидностью... Но местами было интересно, спасибо!

ВМГ

А вот этот пасьянс, наверное, мне уже разложить не по силам. Честно признаюсь. В своем бессилии.

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

286. ["Время"](#)

В.Г.

К сожалению...тексты сыроваты, на мой вкус, разумеется...Некоторая несогласованность образов, банальность рифм, увы, не дали принять эти тексты..

ВМГ

Согласен. До финала подборка наверняка не дойдет. Да и в 32 вряд ли выйдет. Но меня в ней почему-то ничего не отвращает. Автору поклон.

287. ["Пасхальные яйца"](#)

В.Г.

Показалось (быть может, только мне, а может – показалось) что в текстах перебор эпатажа...

ВМГ

Поэтическое восприятие действительности обычно не слишком хорошо сочетается с

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

право-левым радикализмом. Но в этой подборке швы между ними, если и проглядывают, то еле-еле...

288. ["Seasons"](#)

В.Г.

А здесь, в этой подборке, напротив, все очевидно и ожидаемо, даже аллюзии на стихотворения, которые когда-то вызывали радость удивления...

ВМГ

Настроение, безусловно, есть. И читателю стоит на него, так сказать, настроиться. **«Двери открыть»**
навстречу автора. Или
«дверь открыть»
. Как вариант.

Я настроился. И расстроился только, когда дочитал до строчек

**«А в конце (или в центре) - свой собственный Минотавр,
Под названием старость».**

Но хорошо, что это было уже в самом конце. Подборки.

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

+

289. ["Из апреля в апрель"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

ВМГ

Присоединяюсь к чувству всенародной скорби (и автора) по поводу смерти Евгения Евтушенко.

Относительно этой подборки присоединяюсь к мнению Вадима (которого в момент написания еще не знал).

290. ["Навесу"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

Вот, иллюстрация к спорам под предыдущим обзором: рифма **«раньше-дальше»**, которую невозможно принять за небрежность...Интересные тексты, интересная палитра эмоций. Мой поклон и плюсики.

++

ВМГ

Третий текст вообще ритмически безупречен. Здесь даже настраиваться не надо. Все происходит само собой.

Да и в начале подборки пригоршни очаровательных изюминок.

**«...чирикает воробьевый
вербоватый куст»;**

**«...ловят во мне налима
за губу из бледной высыпавшей толпы...».**

Но почему никак и никогда нельзя обойтись без «Memento mori»?

**«...как ни живи ты долго, да хоть умри,
ты все равно не знаешь, что будет дальше...».**

Вот и я. Не знаю. И утирая слезы

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

+/

291. ["Ретро, Вера и пара полочек"](#)

В.Г.

Мне не хватило в этих коротких сообщениях непосредственно стихов...

ВМГ

Однообразные итоги разнообразного одиночества. Непреходящая печаль каждого момента.

«Верю в стихи. Во что-то же надо верить...».

Спасибо, автор, за то, что так точно и лаконично выразили общие ощущения участников конкурса.

292. ["Что там, что тут..."](#)

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

В.Г.

На мой вкус, слишком много красоты и искусственности...Простите, автор...

ВМГ

И здесь есть, что выделить.

«Трава латала, как могла, весны морщины...».

И трава не все может. Не говоря о других доброхотах.

293. ["Bestыдство"](#)

В.Г.

Автор писал, безусловно, искренние тексты...Но принять их и полюбить у меня не получилось...

ВМГ

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

В названии подборки и есть ее смысл и суть. Дальнейшее – разжевывание и пережевывание. Но получается довольно аппетитно. Самый непосредственный – второй текст. Он же, как по мне, и лучший. А грубоватую (по эмоции) рифму «гогот – к Богу», кажется, раньше вообще не встречал.

294. ["Город: места моей силы"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

ВМГ

Среди бесчисленных «питерских» зарисовок этим текстам суждено обретаться где-то в самых задних рядах.

295. ["Почти о том же, что и у всех..."](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

предпочтений....

ВМГ

Неужели у Славы появился двойник из Химок, который ездит на электричке. А не по Киеву на трамвае. Или подражатель? Форма классическая – баллада в тридцати двух строках. Нет, Слава пишет и намного лучше, и куда более буйно.

296. ["Сказки о королевиче Елисее"](#)

В.Г.

Поскольку мне кажется, что узнал автора(а если это так, то он мне очень симпатичен), так вот, поскольку авторский голос я, кажется, узнал, то плюсик не поставлю – автор может лучше и больше. Если ошибся, извините.

ВМГ

Хорошие сказки. Внятный язык.

«Свою ничейность выпестовав...»;

**«Вновь кровоточит рифмами десна»;
«... в гробу хрустальном,**

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

Пустом и безнадежно односпальном..»;

« *По весне, как водится - мартовский крышеснос...*»

За нетривиальность жанра

+

(И откуда они все знают? Или узнают. Это я, прочитав после предыдущую реплику Вадима .)

297. ["Быль больная, безразмерная"](#)

В.Г.

Третий текст показался сильнее первых двух.

ВМГ

Третий текст сложился более благополучно. В отличие от двух предыдущих. И финал впечатляющий

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

«...**крепкие бабушки машут вослед чугунными Сталиными**».

298. ["Замочная скважина"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

ВМГ

Совсем слабо. И добавить нечего. Или не хочется.

299. ["Десять мгновений до..."](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

Автор: Субъектив
03.05.2017 00:00

ВМГ

Музыкальный акrostих первого текста звучит довольно внятно. Второй текст показался мне выполненным слишком элегично для выбранной темы. Третий – «просто для ровного счета».

Все вместе засчитывается. На перспективу.

300. ["Пятое колесо"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

ВМГ

И в этой подборке третий текст самый цельный и осмысленный. Хватит ли его для дальнейшего прохождения... Не уверен.

Резюме от В.Г.

Сегодня я отмечаю. Как интересную, подборку

284. ["Десять тысяч вещей"](#)

И, кандидаты в мой лонг:

283. ["Немного марта в рассветной пурге"](#)

290. ["Навесу"](#)

Резюме от ВМГ

А я немного выдвину вперед

283. ["Немного марта в рассветной пурге"](#)

290. ["Навесу"](#)

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫМ

[illegible]

Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

Олег Леонидович Митрофанов

СПА