Автор: Субъектив
14.05.2017 20:00

Наши обозреватели Вадим Герман (В.Г.) и Владимир Гутковский обозревают (В.М.Г.) подборки 1/16 финала Международного литературного конкурса "6-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2017". Пары 9 - 16.

ИМХО-КЛУБ

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

"АНАЛИЗ-ПРОГНОЗ". "Чемпионат Балтии - 2017"

Обзоры произведений 1/16 финала. Часть вторая

Вступление от В.М.Г.

В этом вступлении попробую затронуть (вступить в) тему, которая уже неоднократно возникала. О «именах» и их влиянии на работу жюри всех уровней. Нет смысла отрицать очевидного. Имеют место и имена и влияние. И повлиять на такое влияние невозможно. Вот я, как уже упоминал, параллельно сужу сейчас еще два конкурса. И в них то и дело мелькают имена (и тексты), которые ранее встречались на Балтии (а,

может, еще где-то). В том числе, попадавшие в ТОПы и снискавшие признание (и на этом КБ тоже). О которых я писал и которые пытался анализировать. И что теперь делать вид, что я их вижу в первый раз? Естественно, что по сравнению с другими они могут рассчитывать минимум на плюс десять процентов. Внимания к себе. Или, к примеру, познакомился я в этот раз в Москве с Тейт Эш. Немного пообщались и я сподобился на совершенно искренний комплимент. Сказал: «Когда я встречаюсь с такими увлеченными людьми, и сам начинаю понемногу просыпаться». Ясно, этот факт не останется без дальнейших последствий. Или совсем, казалось бы, в сторону. На меня в чтениях этого года сильное впечатление произвела грациозно-артистичная манера исполнения своих текстов Полиной Орынянской. И это тоже отложилось и, возможно, непроизвольно скажется в дальнейшем. Короче, не стоит обвинять друг друга в какой-то предвзятости и заангажированности. Разве что в излишней впечатлительности.

Вступление от В.Г.

Как-то не складываются у меня отношения со многими подборками второй части 1/16... Наверное, уже пришла усталость...

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

9 ПАРА

81. Матюков Пётр, Бердск (Россия). "Триптих"
146. Винокурова Татьяна, Тверь (Россия). "Стихи из ленты"

Дебютанты не дебютанты, так новые имена. Интересно.

Мои краткие реплики на первом этапе.

Петр: «Двадцатка начинается многообещающей подборкой. Все три текста ее составляющие интересны по-своему…»

Автор: Субъектив
14.05.2017 20:00

Татьяна: «Двадцатка начинается многообещающей подборкой. Все три текста ее составляющие интересны по-своему… очень крепкая, можно сказать «мужская» поэзия».

Впечатления при перечитывании.

Петр

Подборка вряд ли **«Триптих»**. Просто три хороших и разных стиха.

Первый текст **«Коридорное»**. ***«в конце коридора свет мироздания весь»*** – тот самый свет в конце тоннеля. Надежда до последнего.
«давно бы сдался… но лампа моргает и мне говорит моргать»
. И благодарность за это:
«спасибо за хлеб за то что лампа висит»
. И за то, что
«можно идти во сне»
. Невеликая милость? Как сказать. Пусть в таком пути
«на ветру любой человек - микроб»
. Но
«… лампа моргает здесь и я тоже здесь»
. И, значит
«я смотрю в коридор идущему вслед»
. Взгляд, брошенный назад? Или обращенный вперед? Наверное, все-таки направленный в себя. И там
«лампа стакан с водой на стакане хлеб»
. Не станем забывать, с какого обращения начинается текст. И с какого повторения
«Отче наш иже еси иже еси»
. Разговор души с собой. И с Богом. (Несколько диссонирует с текстом для меня строчка
«можно зонтом укрыться упасть в сугроб»
. Излишние подробности и детали мельчат образ).

Очень значительный текст.

Второй текст **«Диптих»** из «триптиха». А здесь взаимодействие и взаимопроникновение вечного и текущего, преходящего ***. «…старик, двести лет, как слеп… идёт за хлопаньем ангельских крыл».***
Хотя по слепоте своей и принимает он за ангелов ворон вульгарис. А святой Грааль снова и как всегда похищен этими воронами.
«Он прекрасен, ярок, горяч, блестящ, он воронам стоящ и настоящ»
. И совсем в другом измерении
«Мальчик… рисует картину не так…»
. И эти видения никогда не совпадут
«Малый видит мир не такой, как есть, Старый помнит мир не такой, как дан»
. Поэтому так горько и сожалеет автор:
«Почему-то я постоянно здесь, Почему-то я никогда не там...»
. Всему свое время. И это время неизбежно наступит.

Третий текст **«Е.Б.Н.»**. При перечитывании он мне понравился значительно больше. Помните сокращение Льва Николаевича «ЕБЖ»? Вот и это название позволяет не буквальную, а более неоднозначную расшифровку. На ваше усмотрение. И текст совсем не сводится к сиюминутной политической иллюстрации. Есть в нем и выходы за. И **«всадники скачущие… уже грядут… а первый всадник он будет рыжий бледный такой»**
. И
«не пристало в комнате смеха
на рожу пенять». И неординарный финал: ***«и страна такая смотрит… …а это кто?»***.

Хороший вопрос.

Несмотря на свою разнохарактерность, подборка сложилась и состоялась.

Татьяна

Подборка **«Стихи из ленты»**. Первое впечатление при прочтении – Виктория Измайлова лайт. А второе – это ведь и неплохо. Известная приглушенность красок и смягченность

эмоций производит не менее сильное впечатление.

И вся подборка о Городе (здесь заглавная буква вполне уместна) – ***«столице мини-жизни»*** .
Рассказ, гимн, признание в (трудной) любви, «предъява»? Все сразу.

Первый текст. В нем обобщение конкретных деталей достигает воистину эпической силы. Начиная с зачина ***«Год пережив, ты годом пережёван. Родными мертвецами арестован»*** . И далее ЛГ попадает в мир, где ***«…призраки на каждой остановке, Где прошлое в привычной обстановке»***
. Но раньше жила надежда, что
«Бог простит любимым всякий промах и от беды закроет их собой»
. Видимо не случилось. Теперь приходится с этим жить. И с этим
«В окне знакомом незнакомый профиль. И мокрый снег в чернеющих проёмах зачёркивает всё двойной сплошной»
. Впечатляющий финальный образ. Снег, зачеркивающий все сплошной двойной – ***«метет»***
.

Второй текст. С названием, отозвавшимся в названии всей подборки. Его главный персонаж ***«герой усталый, вставленный в пятый угол»***. Прототип ЛГ? Его антипод? Или он сам. И все дальнейшее своеобразный сеанс самобичивание. Наверное, все-таки нет. Несмотря на вот такие детали:
«Лучше ли, сонный гений, жить в телефоне носом»; «перемазав руки свекольной кровью»; «Палец листает с Богом глупую бесконечность»
. Которые можно отнести к любому и всякому. А, может, это все о себе (о нем)? Ведь главное, что не восполнить и не наверстать:
«Полнится лента днями, счастье летает рядом мыльными пузырями»
. Невесело. Такая вот история. И не только в этом городе.

Третий текст. В нем много точних и редких поэтических находок. И общее настроение все то же: ***«Это не город — кладбище для надежд»***. Спасти (как всегда и на время) может любовь. Но где она? ***«Я — это только текстовый документ, слово любви, застывшее на губе. Нежность, так и не отданная тебе»***
. Этот текстовый документ мы и прочли с пониманием и сочувствием. И поэтической радостью.

Все хорошо. Найдена своя тема, выработан индивидуальный стиль, устанавливается своеобразная и угадываемая авторская манера. Все хорошо. (И все-таки немного лайт).

И совсем «в скобках и за скобками». На упреки в немногочисленных технических погрешностях автор ответил сам: «В принципиальных моментах технике предпочитаю жизнь и смысл». А хорошо ответил.

Мои симпатии и прогнозы.

Вы знаете, до сих пор колеблюсь. Симпатизирую обоим конкурентам. И желаю им удачи. Их подборки обладают каждая своими достоинствами. Впрочем, и недостатками тоже. Но лежат они как бы в разных плоскостях. Даже монетку бросал. Два раза. И получилось:

50:50

11 ПАРА

152. Шерб Михаэль, Дортмунд (Германия). "Три стишка про любовь"
56. Гонохов Игорь, Москва (Россия). "Дикость"

В чем-то антиподы, но в общем сотоварищи.

Мои краткие реплики на первом этапе.

Михаэль: «Все три текста подборки достаточно хороши. Первый – самый неочевидный. Второй – самый очевидно привлекательный. Третий – пожалуй, самый глубокий».

Игорь: «Впечатляющая подборка. Столкновение жизни с самое собой. И внутри всего этого человек…».

Впечатления при перечитывании.

Михаэль

При первом торопливом пробеге многое пропустил. А теперь восполнил. И воспринимаю эту подборку как уникальную.

Первый текст **«Лицо дождя»**. Оказывается у дождя есть лицо. И рассмотреть его можно приблизившись вплотную. Чем ближе, тем лучше. Глаза в глаза. Обоеполому и двуединому ЛГ это удается – ***«Глядишь в лицо дождя, как в человечье»*** . И он касается своими мокрыми губами влажной кожи дождя, струящейся и ускользающей. И уже весь ***« город превратился в водоем»*** . Посуху в нем не получится. Потому ***«Внутри ковчега мы с тобой живём»*** . Это лучший способ уединиться и отъединиться ***«Нас стены облегают, как бинты, закрыты двери, словно створки мидий»*** . И все сразу приобретает высший смысл: ***«И больше нет в квартире пустоты, а если есть, то мы ее не видим»*** . Надолго ли?

Второй текст **«Ванда»**. Пересказывать и истолковывать его бесполезно. Его можно только следить. Современная «Песнь песней». И библейскую возлюбленную на самом деле звали Ванда. А то, что жизненный финал не удался, так на то она и реальная жизнь. Зато с поэтическим финалом все в порядке. И все равно:

«…я, если вижу воду, всегда вспоминаю Ванду, особенно если эту воду несут в ведре»
.

Текст третий **«Элегия для Александра Чумакова»**. Наверное, не стоит вычитывать в нем конкретные уподобления, пусть они вроде и напрашиваются. Он всеобщий и вселенский: ***«в моей Отчизне… Свобода чуть больше жизни»***
. И снова, и снова
«Былинкой летит молитва к очам её, очагам»
. А над всей этой беспредельной Отчизной парит
«и правит небесная сотня течением дольних рек»
.

Очень мощная и гармоничная подборка.

(Из придирок. Частушечное построение первой строфы. И диссонирующая с содержанием фотка автора, на которой он действительно Миха-эль).

Игорь

Подборка **«Дикость»**. В таком названии не воспевание, а осознание.

Текст первый **«Деревня зимой»**. В известном смысле модель человеческой жизни и ее этапов. Сезонных ли, возрастных. С неизбежными перепадами и переломами. Какие из них лучше? Как не говорил товарищ Сталин «Все не лучше». И если ЛГ подспудно выбирает (предпочитает, склонен к) какое-то одно состояние, то и это не навсегда, больше под настроение. И тогда ***«ты почти что снежный человек»*** и ***«обрастёшь косматой белой шкурой»***
. Попытка к бегству?
«Уйдут: кредит…, проклятия потерянному чеку»
. Не без этого,
«зимой в деревне – кайф нечеловеку»

.

И одновременно возвращение к истокам, ***«где легкий хруст и будто чей-то шёпот... А что? Вполне!»*** . Конечно, тянет дать слабину, подчиниться естественному ходу времени.
«Беги отсюда к обществу, к огням, скорее залезай в трёхсотый «мерин»»
. Но ЛГ сделал свой выбор:
«Не хочешь? – значит, будешь зимним зверем»
. Похоже, что сделал.

Второй текст «**Стопка**». Умилительный до наивности (***«Как лучший день своей судьбы»***) и философски доводящий до последних истин (
«дальше нет пути»
). Универсальная история. Вот всегда так. И с каждым из нас.
«он не встал из-за стола, остался неподвижен»
. И почему главная мечта никогда не сбывается. До конца. В смысле – прежде конца.

(Немного смутила строка ***«в пустующем бассейне»***. Именно, что «***в пустующем***»?).

Третий текст «**Мизинец**». О том, как при вполне прозаических обстоятельствах ***«душе отдавили мизинец»***
. Душе всегда больно. Она хоть и невидима, но не
«призрак невидимый»
. И вполне ощутимый даже на трезвую голову. А в таком состоянии тем паче.
«О, Господи, как же болит голова!»
.Но что душе свойственно и что она хорошо умеет, так это каяться. Пусть иногда и косноязычно.
«не касался ножа»
из этого разряда. И что собственно произошло такого?
«Я вышел всего лишь за водкой и хлебом…»
. Но главное, что понимает ЛГ и мы вместе с ним
«Не я это был и не я это не был»
. «Диалектика, все ж» (с).

Болевая, болящая как открытая рана подборка.

Автор: Субъектив
14.05.2017 20:00

Мои симпатии и прогнозы.

И в этой паре оба конкуренты мне симпатичны. Но предпочтение отдаю Михаэлю.

60:40

13 ПАРА

156. Шварцман Майя, Гент (Бельгия). "Семейные хроники"
113. Григоров Игорь, Архангельск (Россия). "Камень, ножницы, бумага"

Максимальный диапазон силы и мастерства.
Мои краткие реплики на первом этапе.

Майя: «Непреходящая боль, неизбывная. Ее можно пережить, но изжить до конца не получится. Она может немного утихнуть, ослабеть. Все равно в конце настигнет последний страх, последняя боль…».

Игорь: «Чрезвычайно высокая культура стихосложения. Свободные и непринужденные тексты. Очень близкая поэтическая позиция».

Впечатления при перечитывании.

Майя

Автор: Субъектив
14.05.2017 20:00

Пусть простят меня читатели, но я просто не смогу хладнокровно и подробно анализировать эти тексты из подборки «Семейные хроники». Я преклоняюсь перед человеческим мужеством Майи в противостоянии с выпавшими на ее долю испытаниями. И высоко ценю ее поэтический талант.

Можно говорить о эпически трагедийной мощи первого текста. О некоторой отстраненности второго. И пронзительности наотмашь третьего. Но слова здесь никчемны и малодушны. Не стану заниматься делом бессмысленным и бесполезным. Не по силам.

Игорь

Этой подборкой **«Камень, ножницы, бумага»** я просто упиваюсь. Ее кружевной виртуозностью, исполненной, казалось бы, без малейших усилий. Воистину моцартианская легкость. Сразу и с головой погружаешься в ее чеканную акварельность, растворяешься в ее словаре. Хочется только повторять про себя (цитировать) наиболее понравившееся (то есть, практически всё). Не откажу себе в этом удовольствии.

Первый текст **«Янтарь»**. Вот они его жемчужинки, янтаринки. ***«И звёзды бьют дуплетом с тех позиций, откуда невозможно отразиться»***
.
«Считай своих овец, мой бодрый пастырь!»
. «».
«К утру ты спрячешь голову в ладони, разняв головоломку кулака»
.
«Совсем немного неба с облаками, бумагой накрывающими камень»
.
«Потерянного времени река смывает с неба огненные знаки»
.
«И застываешь в этом декабре травинкой в прибалтийском янтаре»
.

И как точно подметила, комментируя одну из последующих подборок, музыкально подкованная Татьяна Половинкина-Щедрина (огромная благодарность ей за это от музыкального невежи): ***«потрясающие диминуэндо финальных строк»***...

Второй текст «**Мой мир**». И его ключевые моменты. ***«…мир меня не окружал, а попросту пронизывал»*** . ***«И объяснял в словах простых, как быть на «ты» со временем»***
.
«Менял прохладные снега на воспаленной совести»
.
«И… – чуть-чуть, едва-едва – в руках моих оттаивал...»
.

Третий текст «**Апрель**». Немного другой и все такой же. «Пушкинский». ***«Поскольку я уже лет двести веду вдоль трещины в стене судьбу печального героя - ровесника своей души»*** ».
«Гляжу, как мало поменялось здесь, между вымыслом и сном»
.
«…иная скорость суеты... Но в целом, друг, всё то же, то же, все те же милые черты»
.
«…черных окон глубина хранит надежней занавески все тайны вымысла и сна»
.
«Надень крылатку, друг любезный! Весной обманчиво тепло…».

Я умышленно в комментариях к этой подборке опускаю связывающие истолкования между цитатами. В данном случае они мне кажутся излишними.

Мои симпатии и прогнозы.

Ну, вы понимаете. Не понимаете? Я тоже. На чьей стороне моя душа? На чьей – сердце? О голове и речи не идет. Не до нее. Не стану высчитывать проценты. Отдам предпочтение Майе. И не передумаю.

Автор: Субъектив
14.05.2017 20:00

15 ПАРА

66. Елена Наильевна, Самара (Россия). "Модель для Модильяни"
151. Гройсман Вадим, Гиватаим (Израиль). "Сенектута"

Сплошные различия: гендерные, тематические, возрастные и пережитые. И какое из них главное?

Мои краткие реплики на первом этапе.

Елена (Наильевна): «Ну, здорово же… Полностью совпадает с моими (уже) воспоминаниями о прелестном и здоровом эротизме. Очень все хорошо исполнено. А если еще представить, что осталось недоговоренным…».

Вадим: «Очень достойная подборка, полная сдержанной и благородной силы…».

Впечатления при перечитывании.

Елена

Подборка **«Модель для Модильяни»**. Насчет Модильяни не знаю, хотя… Набросал же он силуэт Ахматовой и рисунок стал знаменит. И кто знает почему. Только ли из-за магии имен. Или сам по себе. В любом случае не вижу причин, чтобы отказаться запечатлеть еще одного поэта. Прекрасного пола и ню.

Автор: Субъектив
14.05.2017 20:00

Первый текст **«Он был роднёй моей родни»**. Везет же иногда «им», хотя никакой их заслуги в этом нет. Все сотворяет она. В своем воображении и общей действительности. И тогда ***«ну как же не пойти-то»***. На земляничном лоне
«устраивали ложе»
. И ЛГ
«улетала в облака…пронизанная током пропитанная соком»
. Знаем, проходили, плавали, летали. История, описанная так чувственно, так живописно и с таким тактом.
«…душа, сожмись в комочек
и застегнись замочек». И восхитительная финальная реприза ***«оглядывались тётки сын агронома всё-тки»*** .

Второй текст, заглавный. ***«Я на кожаном диване, как модель для Модильяни»***. Трудно судить, находясь по другую сторону (до поры), но все кажется очень точным. И томным.
«…развалилась на кусочки - в ночь бессонную…было много куражу»
. И не просто так, а держа поэтический фасон
: «всё модельней, модильяней»
. В предвкушении этой сладкой истомы
«на диван себя рассыпав, уронив и расплескав»
.

И третий текст **«Снегурочка»**. С переменой ракурса и роли. Пусть в начале ***«зима, и снегопад…»***
. И
«Всё - лень и кофе о такой поре»
. Но душа неизбежно отзовется
«на робкий стук /настойчивый звонок/»
. В надежде, что
«пришла – родная, прежняя, ручная!»
. И что снегурочка опять растает. По весне ли, этой ночью…

Давно на Балтии не было такой качественной интимной лирики.

Вадим

Автор: Субъектив
14.05.2017 20:00

Подборка **«Сенектута»**. Сразу все объясняющее название. Почти все.

Мне все три текста кажутся слитыми воедино. Они объединены общим чувством и мудрым осознанием и приятием сущего. Невозможно вычленять из них цитаты. Глубокие и неброские, лишенные внешнего эффекта поэтические формулы. А так хочется! В данном случае читатель оказывается более непосредственным, чем автор. Тот бы себе подобной экзальтации не позволил. А я не могу себе в ней отказать. По молодости.

Первый текст. И его сквозной сюжет. ***«Собираюсь в дальнюю страну». «Я ходил кругами по квартире, семь цепей по полу волоча». «Слабость духа, угасанье тела всех освобождают от цепей». «Чтобы на громовый холод неба отзывалось слабое звено».*** Что-то надо еще растолковывать? Суть невозможно не почувствовать. И не отозваться душевно на нее.

И сразу же продолжение и перетекание во второй текст. И его опорные смыслы: ***«Судь ба исчезает, как дым»; «Но есть над раздором земным…- другое»; «В алмазной и тонкой среде стоит на невидимых сваях»; «Когда я устану от бед… его исчезающий свет откроется старому взгляду»***
. Так
«дерево тянет лучи из хаоса к тёмному дому»
. Все поэтически понятно, обоснованно и… совершенно.

Наверно, не случайно третий текст озаглавлен. **«Парк ночью»**. Возвышенная символика стиха органично завершает тему подборки. И снова без излишнего пафоса. И снова неотразимо. ***«…в этом парке…существует только выбранное светом». «Но в заброшенной и тайной части парка… тварный космос превращается в нетварный». «Для того, кто свет и мрак не различает, открываются незримые ворота»***
. И финал необходимый и, наверное, единственный
«Енох, достигший райского предела, будто идол, замирает на пороге».
И, пусть повторяясь, опять процитирую комментатора:
«потрясающие диминуэндо финальных строк»
.

Я бы сказал совершенная подборка. Я так и скажу.

Мои симпатии и прогнозы.

Трудно представить, что зло(добро)памятные судьи решатся во второй раз вывести в победители конкурса Вадима. Хотя, на мой взгляд, его подборка, безусловно, заслуживает такого отличия. И, если подобное произойдет, я буду очень рад. И вместе пока продолжаю отчаянно болеть за Елену, свет Наильевну. И будь, что будет. Без процентов.

ИМХО-КЛУБ. ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫХ МНЕНИЙ

ВАДИМ ГЕРМАН

10 ПАРА

111. Винокурова Анастасия, Нюрнберг (Германия). "Потому что"
221. Анонимная подборка "Тени"

В этой паре меня порадовал, больше всего, звонкий голос Анастасии. Так сложилось, что я имел громадное удовольствие слушать, как Настя читает стихи – и свои, и чужие. Это было замечательно, но…После этого я уже не смог воспринять подборку № 111 в

отрыве от авторского голоса. Не смог вернуться к словам, к оборотам, к стихам, поскольку для меня они неотрывно связаны с автором. Я пристрастен, каюсь, и потому не могу объективно оценить эту подборку. Для меня она, прежде всего, имеет авторское лицо, а уже потом ценность как поэтическое произведение. Мне нравится, но в чем магия – я затрудняюсь ответить…

И, надо же такому случиться, перед Чемпионатом прочитал стихи, которые не дали мне возможность оценить и вторую подборку.

http://www.stihi.ru/2014/09/18/1059 , если позволите…

Подобная схожесть идеи и некоторых технических деталей выбила меня из колеи, заставила сомневаться и, как следствие, сделала пристрастным и к этой подборке.

Позвольте, в данном случае, оставить выбор за Жюри.

12 ПАРА

201. Делаланд Надя, Москва (Россия). "То девочка, то старуха"
49. Смоляк Вадим, Санкт-Петербург (Россия). "Сказки, байки, колыбельки"

Начнем с первой подборки.

Надя, как всегда, создает удивительную картину, в которой легким намеком ,едва уловимым мазком, почти незаметной глазу деталью придает движение и жизнь. Помните «Последний лист» О. Генри? Больную девушку спас, придав уверенности в силе жизни старый художник, нарисовав дождливой ночью на стене соседнего дома лист плюща? Здесь идет некая перекличка с этим образом, но она не выходит на первый план, как не выходит еще одна, интересная аллюзия, на «двойной портрет» - «Девочки-старухи», которую использовал, как иллюстрацию к своим работам психолог Е. Борингу.

Ох, что я делаю! Пытаясь понять, откуда взялись или, того хуже – куда приводят волшебные образы стихотворений, я, как неловкий исследователь, своими руками убиваю бабочку волшебства, разымаю живое на составные части. Музыка «легкой» болезни второго стихотворения, которую я тоже слышал, в детстве, при воспалении легких(не это ли – «легкая» болезнь?), и температуре сорок градусов, и жуткая досада на «скорую помощь», которая «сбила» температуру, навсегда уничтожив незаписанную мелодию – тоже, при описании и осознавании, теряет свою магию и притягательность.

День Успения Пресвятой Богородицы, 28 августа, тема уходящего лета, еще зеленых садов, но уже холодных дождей, тема умирания и воскрешения, сюжет третьего текста, также, можно разделить на образы и аллюзии, но зачем? Лучше слушать музыку стихотворений, ощущать чудо жизни и пытаться разглядеть под лупой, что делает живое-живым…

49. Смоляк Вадим, Санкт-Петербург (Россия). "Сказки, байки, колыбельки"

Вторая, на этом Чемпионате, подборка, жуткая до немоты…Первый текст, про одиночество, с горчащей иронией и, по сути, страшной судьбой малыша, который, в своей старости, вновь стал Малышом; второй текст, история, напоминающая не Бенджамина Баттона, а умирание и гаснущие в засыпающем мозге воспоминания, от больницы, конца, ухода - к детству; третий текст, о невыносимости той жизни, которая уже не жизнь, но уже сон, уже смерть – все три текста настолько страшны по смыслу, что легкость формы превращает их в ужас. Такой ужас можно ощутить, заглянув в глаза пустоте, увидев смерть без капюшона…

Я не знаю. Что выберут судьи, но для меня, потрясение от текстов Вадима стало настолько значимым, что я уже не смогу забыть эти образы…

49/51 в пользу второй подборки.

14 ПАРА

48. Кольцевая Виктория, Ровно (Украина). "Материк"
283. Анонимная подборка "Немного марта в рассветной пурге"

Стихи Виктории роскошны, образы широки и рельефны, не как карта мира, но как модель , в точности повторяющая реальный мир, преобразованный поэтическим взглядом и словом. Как не восхищаться такой тонкостью и точностью:

«Вначале были негативы слов»

«запретный искушающий мотив

задолго до всего, до первой ночи»-

О, как замечательно, как двусмысленно!

А тема мотива, мелодии, музыки творения, где земной шар – диск для пластинки, на которой записана симфония жизни, история жизни…И не имеют счета дни, и многократно больше их семи дней сотворения, и первое послание – все музыка….Но, корундовая игла может дойти до конца звуковой дорожки, и мелодия закончится, последним солом на трубе… «И вострубит первый ангел…»

Второй текст, горькое отрицание христианского Бога, его заповедей, Нагорной проповеди Христа:

«Уверь меня, что глинопись мирская

троична в окаянном пришлеце,

что черное отчетливей на черном,

что горькое уймется без воды

И знаки этих прописей нагорных

я тоже повторю на все лады»

Третий текст, продолжающий самосознание лирического героя как части народа Израиля, части его судьбы, не менее горек:

«***Не сбудется, взойдет нагрудная звезда***

у вечного жида и юного еврея,

виновного что ночь, и суша, и вода»

Вообще, подборка очень философская, очень…национально-колоритная, что ли…Мне вспомнился роман Манна «Иосиф и его братья», но не оттого, что в третьем тексте упомянут Прекрасный Иосиф, а оттого, что эта подборка чем-то схожа с этой книгой. Быть может, масштабом мысли?....

283. Анонимная подборка "Немного марта в рассветной пурге"

По мнению многих болельщиков, уступает первой подборке достаточно существенно…Но мне будет очень жаль, если за этими строками заметят только стеб, игру слов и жонглирование образами.

Посмотрим первый текст. Отставим, пока что, первую строчку, перейдем ко второй и последующим…

«Привёз вино, что перешло через брод триста веков назад.

Сказать по чести, оно походило на камень,

Которым мощёны тропы в Эдемский сад.»

Дорога в ад вымощена «**благими намерениями»,** а чем вымощена дорога в рай? Истиной, которая, как сказал поэт, в вине? Или здесь, другая аллюзия, на «
Брот, так сказать, да вайн?"(с) –
вино, которое «прошло» через хлеб; через кровь и плоть? …

«***При этом я небрежно заметил, что мы тут с Богом на «Ты»***

Да, на ты… Да полно, какой кузен-марсианин? Мы, говорящие на одном языке, порой, друг другу, как марсиане…

Мне бы хотелось, чтобы читатель еще раз перечитал эту подборку, прочитал внимательно, удивляясь своим находкам…Мне не хочется мешать этой радости своим толкованием, я просто советую: перечитайте еще раз, внимательно…

Мой прогноз: Думаю, что победит в этой паре Виктория. Её подборка «очевидно

прекрасна».

Мне же хочется поддержать и вторую подборку, поэтому мой выбор

51/49 в пользу подборки Виктории, и я лишь немногим отдаю предпочтения её текстам…

16 ПАРА

157. Рыпка Ирина, Нижнеудинск (Россия). "Молчание ягнят"
274. Анонимная подборка "Родной crime"

В этой паре, опять, уже который раз, сошлись тексты, которые мне очень нравятся, который вошли в мой ТОП.

Посмотрим на эти стихотворения ближе…

157. Рыпка Ирина, Нижнеудинск (Россия). "Молчание ягнят"

Первый текст, то ли плач, то ли заговор, то ли молитва…Но, удивительное дело, в таком, очень личном тексте, идет расширение, размах; он перестают быть молитвой-заговором одной женщины, он становятся плачем множества русских женщин. Да, полно, не русских - славянских, так как нет никакой разницы, с берегов Волги, Дона или Днепра доносится этот голос. Скажу не самую сейчас популярную, но очевидную вещь: да плевать было нашим одиноким прабабкам, как зовут мужика: Иван, Микола, Ахмет или Мойша – главное, чтобы характер был незлобивый, да руки работящие…Да и сегодня, мало что изменилось, если, разумеется, не съела мозги плесень ненависти…

Второй текст…Ирина, откуда Вы знаете? … последние мои две недели: провода, кнопочки, полиграф…Есть такой, «слепой метод» полиграфии, где, при прохождении детекции, респонденты отвечают на вопросы «да» и «нет», не вслух, про себя…А ты,

вглядываясь в «каракули» графиков, кривые эмоций, видишь их судьбу, видишь их страшное недавнее прошлое. Страшное… поскольку респонденты – женщины, предположительно пережившие насилие… «Молчание ягнят»… да, не хотят они, а многие и не могут сказать вслух, разрыдаться в голос, многие не желают и не могут даже вспомнить, что с ними было…Тишина вместо ответа на вопросы, шум ударов сердца, шум, закладывающий уши…

Третий текст, такой трогательно-нежный, такой…странный, что вспоминаются невесомо-тонкие, хрупкие в своей беззащитности тургеневские девушки…Да, вот оно: трогательная, беззащитная подборка получилась у Ирины. Все её героини настолько хрупкие, незащищенные, что их так и хочется обнять, уберечь от всего злого…Спасибо, Ирина, в наш век сильных, самостоятельных женщин увидеть такие стихи и таких героинь дорогого стоит…

Анонимная подборка "Родной crime"

Удивительное дело, отзыв про эту подборку, менялся каждый раз, когда я её перечитывал…Всему виной, как мне кажется, первый текст, очень неоднозначный…Неоднозначный именно в трактовке, в послевкусии…Первое впечатление: «Ой, как здорово! Поэт, разумеется, имеет право создать собственный миф, тем более, нет нигде фамилии Рубцова, и, в данном случае, идет не пересказ реальной истории, а обобщение поэтической судьбы…» но, третий текст в этой подборке, опять, акцентирует именно на Рубцове…В результате, у меня росло глухое раздражение: зачем Вы так, автор? Не будь в этом блоке первого или третьего текста, впечатление было бы совершенно иное…Вместе, рядышком, они слишком «давят» на восприятие, заставляют вернуться к истории, рассказанной в первом стихотворении, и перечитать её, сердясь на нестыковки с историей поэта Рубцова…

При этом, совершенно чудесный второй текст совершенно выпадает из восприятия, становится менее важным, к нему хочется «прицепиться», увидеть, как и в первом стихотворении, нестыковки…Хотя бы, эмоции родственников тех, кто погибли в Боинге… И тут, поэтические вольности и допущения, становятся, скажем, мало приемлемыми…

В этой паре, после того, как я несколько раз перечитал обе подборки, я отдаю предпочтение первым трем текстам

Автор: Субъектив
14.05.2017 20:00

70/30

Заключение от В.Г.

Стихотворения этого года очень сильны, и выбирать лучших из лучших – тяжелый труд…В этом году, у меня, пожалуй, нет явного фаворита, буду болеть сразу за 5-6 подборок…

ДО ВСТРЕЧИ В 1/8 ФИНАЛА!

Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему порталу.

Сделать это можно:

- путем перечисления средств

на карту VISA Сбербанка РФ
номер карты: 4276 3801 8778 3381
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Узнать подробнее можно - **здесь**

СП

Автор: Субъектив
14.05.2017 20:00