

а б д е ё ж з
и В.М.Г.й к
л М.Ш. н о
п р с т у ф х ц ч
щ э ю я ъ ы ь

Наши обозреватели Михаэль Шерб (М. Ш.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение произведений участников 1-го тура "Кубка Мира по русской поэзии - 2017".
Произведения со 181 по 200.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Михаэль ШЕРБ

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ 181-200

Вступление от ВМГ

Хочется поблагодарить за теплый прием предыдущего обзора. И обозреватели пока продолжают свою работу в том же составе. Но сюрпризы впереди.

ИМХО-КЛУБ

Конкурсное произведение 181. " [Яма](#) "

МШ

Такие произведения трудно комментировать. Видна работа со словом, видно мастерство. Которое куда-то девается в последнем четверостишии («Время лечит от славы и счастья, не думая.» ??? «примаямочка»-бррр, «невозможНОНАЖИ», жуткое слово жизньмагистраль, бррр). И совершенно непонятно, к чему вся эта баллада.

ВМГ

Притча показалась мне отчасти комичной. Круговорот дорог и ям в природе. **«Сколько пальцев в носу лихачи поломали!»**

, пытаюсь постигнуть его закономерности. Вот и автор предлагает свою версию. И свой ответ: чудо! И, правда:

«без чудес невозможно на жизньмагистрали».

Конкурсное произведение 182. " [Улитка в бокале](#) "

МШ

Высокий класс! Во-первых, кажущийся верлибр прошит рифмами, которые, оставаясь незаметными, связывают текст во единое. Во-вторых: потрясающие метафоры (**«стаккат о клавишами рук»**, **«спасательный пунцовый круг»** о губах и т.п.). Это произведение напоминает мне эпизод из «Звёздных войн», когда в межгалактическом пабе невиданные существа на невиданных инструментах играют лёгкий джаз. Два плюса.

ВМГ

Очень гламурный текст. И название под Северянина. Замечу, Северянин не есть плохо, просто определенный стиль. Поскольку музыкальным слухом не страдаю, предпочел бы узнать мнение МШ (Шварцман) относительно всего этого. А сам пока помолчу.

Конкурсное произведение 183. " [Орел или решка](#) "

МШ

Всё время на протяжении чтения текста ловил себя на раздражении – автор «переигрывает» У Джоконды не ехидная улыбка. **«Прыщик на теле** (почему не на коже?) **змеи»** - вот так, шарах!
«домики ... тихо обмахиваются хвостиками балконов»

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

тихо? Обмахиваются хвостиками?

Ну и эти *«ибо»*, *«наша сила — в любимых устах»* и т.п.

В то же время есть чудесные места:

*«среди искорок нового дня
так невесомо, так радостно исчезать,
уже не принадлежу времени, — лучшая часть меня
переведена листопадом на марсианский диалект
красно-бурого парка,
на язык стихов, устриц, поцелуев...».*

Поставлю плюс.

ВМГ

Текст оказался для меня чересчур утомительным. Неужели поэтическое вдохновение всегда так принципиально не дружит с внутренней дисциплиной? Не думаю. И автору удастся создать достаточное количество выразительных фрагментов. К примеру:

*«чтобы нас рассмотреть, нужно снять
контактные линзы
смерти».*

Глубоких или всего лишь эффектных? Сразу и не решишь. Уверен я только в одном: и этот верлибр далек от совершенства. Но верлиб: плюсики.

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

+

Конкурсное произведение 184. " [Не сын](#) "

МШ

Идея понятна. Но начиная с названия («нес(с)ын»), потом **«золото в гулкий горшок»**... Два раза «гулкий» на такой короткий стишок тоже не комильфо.

ВМГ

Похоже на заготовку для дальнейшей разработки. Финал же:

**«Где ты мой господин
ты же мне дал дыхание
глиняный гулкий кокон
я ли тебе не голем
я ли тебе не сын...»**

— самостоятельный поэтический текст.

Конкурсное произведение 185. " [Побеги](#) "

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

МШ

Полтора плюса. Не уверен, что концовка была непременно нужна. Очень уж разжеванно получилось.

ВМГ

У меня другой взгляд. Первая (большая) часть текста понятна. Вторая (заключительная) – по-настоящему поэтически позитивна. Плюсик.

+

Конкурсное произведение 186. " [Про лося](#) "

МШ

Полплюсика. Интересные первые два четверостишия- хорошие метафоры. «**ютуб**» и «**любые интернеты**» из другой оперы.

ВМГ

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

Самодостаточный текст. Настроенный на определенную волну и ей вполне соответствующий. Автор не скупится на зоркую наблюдательность и точно фиксирует увиденное:

**«По предплечьям сосен рыбёшки дождя
Бьют хвостами...».**

Интернет меня не особо смущает. Даже плюс.

+

Конкурсное произведение 187. " [Солнце мое](#) "

МШ

Как запихнуть в одну строчку «кто», «что» и «мол»? А вот так: **«Кто говорил, что любовь, мол - удар ножа?»**

Вообще, интересный эффект получается, если понимать стих буквально, о любви к солнцу –

**«Каждое утро, потягиваясь, встает,
Дует (сбивая в пену) на облака...».**

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

Или вот портрет солнца: **«Россыпь веснушек, хрупкий бутон соска,
Спелой антоновки запах...».**

Или вот такие строки

**«Под небесами - высшая благодать -
В каждой и каждом - выстраданном, земном...»**

- тут мне каких-то членов предложения не хватает. Сказуемого, что ли? Понаставят тире, а ты разбирайся, кто на ком стоял.

Короче говоря, Цветаева не удалась, мне кажется.

ВМГ

Лирический монолог на двоих. Когда звучит такой текст, любой даже самый чуткий и сочувственный читатель ощущает себя немного лишним. Но без него, третьего не обойтись. Вот и приходится не отворачиваться и вслушиваться в самые откровенные признания. Может быть, отсюда и чувство неловкости, и стремление отгородиться от услышанного. И немного сбить ему цену, а набить себе. Тем более, поводы для недовольства всегда находятся. Не беспочвенные (увы!), но и ненужные. Как понимать все вышесказанное? Если совсем просто: плюс.

+

Конкурсное произведение 188. " [Задать новый вопрос](#) "

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

МШ

Оказывается, внутри младенца – комок кричащего мяса (ужас, какой!)

А вообще мне понравилось. Неудовлетворенное честолубие и дети как ответ на него.

Полтора плюса.

ВМГ

«мускулистые шерстистые носороги твоей воли бьют копытами асфальт» – не комильфо, не комильфо. Даже для верлибра. Как и многое другое. Но сама постановка вопроса закономерна и интересно оформлена. В поэтическом смысле поэтического самовыражения. И, как верлибру все же, плюс + плюсик.

++

Конкурсное произведение 189. " [История одного желания](#) "

МШ

«И в блаженном безумьи утра,

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

***Понатешась над "Критикой" Канта,
Под бубнящих бульваров диктанты
"Лабутены" затынем Шнура...»***

- почему всё вышеперечисленное надо делать **«в блаженном безумьи утра»**? Чтоб со Шнуром срифмовать?

«И всем заповедальням на свете» можно читать только «И всем за поведальням на свете»

**«Рыдать на картинки
Жития мексиканских Марий»**

Рыдать на картинки житий? Или было много мексиканских Марий с одним житием, я не в курсе.

**«И, воспрянув от сна, – ты и я
Полетим мимо клеточек пашен...»**, наверное, над?

Полплюсика за идею.

ВМГ

Почему именно «Лабутены»? У Шнура найдется много чего противопоставить Канту.

(Эх, давно я себя не цитировал! Представится ли еще такая возможность? Нельзя упускать:

«На тропе, где брели на ощупь

и Платон, и Аристотель,

прочим малым не будет тесно

- сколько истин, столько и места.

Результат же сойдется к общей

асимптоте»).

После такого обильного злоупотребления служебным положением, нужно из авторского текста что-нибудь привести (принести, привезти). Например:

***«И кровавой стрелою "Феррари"
Поразим окружающий мрак!».***

Острые строки!

Конкурсное произведение 190. " [По лону солнечной реки](#) "

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

МШ

Скользкий по лону реки мотор. («По реке плывет мотор из деревни Буюво»). Там чудеса, там чайки бродят. Рифма «долго – Волга» уже где-то была. Нет, есть неплохие находки: стиральная доска дна, например. Но, учитывая общий уровень, этому тексту вряд ли что-то светит.

ВМГ

Картина – услада рыболова!

***«...косичками волны
Босой песок ровняет Волга».***

Хорошего клева!

Конкурсное произведение 191. " [Жить](#) "

МШ

Я не очень понял про сравнение мира с персоналом уездной психбольницы, а автор не пожелал объяснить. Не удастся закричать, что я осиротел, потому что ты хочешь жить – раз так, то сделаем ребенка. Весьма логично!

ВМГ

На первый взгляд без второй строфы текст выглядел бы более цельным. На второй – тоже. Смотрите как все хорошо (обстоит):

***«Стоит июль, и пахнет резедой,
У люстры вьётся бабочка ночная...»;***

***«Ты хочешь жить, ты хочешь продолжать
Любить, ничуть не думая о рае»;***

***«Сегодня ночью - смертные творцы -
Мы создадим другого человека».***

А впрочем... Возможно, вторая строфа продуманная смена плана с ближнего на общий, отъезд камеры в космические высоты. И сама по себе она тоже неплоха. Как ***«подлунный мир»***,

как

«персонал уездной психбольницы»

.

Сам я не пришел к однозначному выводу. Но плюс поставлю. Не на всякий случай.

+

Конкурсное произведение 192. " [Пан Митя](#) "

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

МШ

Какая-то лубочная картинка. **«И карий мёд – в глазах. И вишнями – уста...»**.

Пан играет на баяне, у баяна клавишей нет, так что далёкая Варшава бежит по кнопкам.

Лично мне эти клише от полонеза Огинского до **«алеет солнце маком»** не нравятся. Пусть хвалят те, кому нравится :)

ВМГ

Лично мне такие сплошь позитивные, без малейшего надрыва тексты (как этот, где

**«Закат душист и спел. Степное лето вянет.
И август, отзвучав, дрожит на волоске.
И обрусевший «пан» играет на баяне
в пропахшем чабрецом приволжском городке»**

кажутся весьма привлекательными).

Может, потому, что они нечасто встречаются. В противном случае быстро приелись бы. А так – плюс.

+

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

Конкурсное произведение 193. " [Городу N](#) "

МШ

**«здесь, навсегда в тебе, все мои начала,
а продолжения где-то в других местах...»**, а концы — так вообще в воду.

Слабые рифмы **«в такт- местах»**, **«жути – забудешь»**, **«увы – любим»** (и это концовка!), местами плохая фонетика («какасколок»).

ВМГ

К сожалению, несовершенное версификационное умение не позволяет автору выразить свои чувства более убедительно. И можно было бы отнестись к тексту с большим сочувствием, но заключительная рифма ставит точку на этом благородном намерении обозревателя.

Конкурсное произведение 194. " [Попытка верлибра](#) "

МШ

Тут мне трудно что-то сказать. Картинка знакомая, сам жил в коммуналке на двадцати квадратах с родителями и сестрой. И там мне, на жестком кресле-кровати, которое надо было каждое утро собирать, было плохо. Хотелось хоть какого-то угла, чтобы

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

уединиться. И в детском саду, в котором нас муштровали, как в армии, и кормили говном, как в армии, было плохо. В общем, трудно объективно оценить текст без рифм, с главным посылом которого не согласен.

ВМГ

Почему попытка? Полноценный верлибр. Точнее, верлибр в строчку. Мне понравилось. И как всегда у верлибра в отдельных поэтических дефинициях расстояние между прозрением и провалом микроскопично, все же здесь откровенных неудач всего нечего. Плюс.

+

Конкурсное произведение 195. " [С недочетом мелочей](#) "

МШ

Интересный стих. «ЧА – ЩА пиши с буквой А, а ЧУ – ЩУ пиши с буквой У». Но для кубка – маловато. Вот еще б о мелочах этих самых рассказать...

Тут плюс.

ВМГ

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

Раскованный текст, раскрепощенный. Вопреки названию свободный от мелочей.

***«и дитя твоё ничье - что кричало по ночам
и жилье твоё - гнилье
если верить кирпичам».***

Эрудиции автора можно позавидовать. Лично я между Фетом и Рабле обязательно пропустил что-то важное. И не одно. А он ***«честно прочитал всё»***. И в итоге ***«вряд ли понял сам зачем здесь все это написал»***.
. Так и мне трудно понять, чем мне нравится этот текст. Плюс без дополнительных объяснений.

+

Конкурсное произведение 196. " [Самое короткое стихотворение](#) "

МШ

Повторяю спасительную формулу.

ВМГ

Мне кажется, заявка на самое короткое стихотворение не подтвердилась. Интересно, можно ли то же самое сказать об отзыве (Шерба).

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

Конкурсное произведение 197. " [Взмахом руки](#) "

МШ

«Бежим к заливу! После – повеликороссим...».

Милый стих. Плюсик.

ВМГ

Замечательный текст! Чароденьный! И попасть в такой день, в такое время, в такое действо никто бы не отказался. Пусть об этом можно только грезить. Но **«дед Лонгрен»**

снова и снова

«взмахом руки запускает»

такой

«день»

. Плюс.

+

Конкурсное произведение 198. " [Не растёт мое дерево...](#) "

МШ

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

Я не понял перелом вот здесь

*«Говорят, что случается чудо всегда в конце,
И его совершает истинно человек.
Так впивайся корнями в твёрдую плоть земли...».*

И о человеке больше ни слова.

Я бы на человеке закончил. Всё потом – повторение, банальности плюс красивость.

ВМГ

А мне несколько испортило впечатление рифма «земли - сломить». К счастью, единственная такая. И угадывается в тексте глубина. Жизнь нас вообще не балует вариативностью ситуаций. Поэтому и чувства, которые они вызывают, могут показаться однообразными. Ан нет, каждое на особицу. Плюсик.

+

Конкурсное произведение 199. " [О дураках](#) "

МШ

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

Как там оно говорится? Не входит в круг моих эстетических предпочтений?

ВМГ

Если бы без дураков (хотелось бы), текст представлял бы, куда больший интерес. А так плюсики от силы.

Конкурсное произведение 200. " [Бьют часы](#) "

МШ

Зачем было дорогие часы об косяк?

И, постепенно матеря, всё перепуталось, и сладко повторять...

В общем, включают отопление и всё наладится...

ВМГ

Добрался до завершения двадцатки, постепенно теряя предмет для разговора. Во всяком случае, в этом тексте его не обнаружил.

ИМХО-КЛУБ

Резюме от МШ:

Урожайная двадцатка.

В ТОП(ку)10 идет:

Конкурсное произведение 182. " [Улитка в бокале](#) "

Кандидаты в лонг:

Конкурсное произведение 185. " [Побеги](#) "

Конкурсное произведение 188. " [Задать новый вопрос](#) "

Конкурсное произведение 183. " [Орел или решка](#) "

Конкурсное произведение 197. " [Взмахом руки](#) "

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

Нужно отметить, что в лонг можно взять только 32 текста, поэтому непонятно, войдут ли в него все отмеченные в моих обзорах – неизвестно, сколько еще и какого качества тексты пришлют поэты. И, естественно, все стихи, входящие в мой ТОП10 войдут в лонг в обязательном порядке. Так что остается, собственно, 22 места...

Резюме от ВМГ:

Предпочтение (относительное):

Конкурсное произведение 188. " [Задать новый вопрос](#) "

Можно обратить внимание на следующие тексты:

Конкурсное произведение 186. " [Про лося](#) "
Конкурсное произведение 187. " [Солнце мое](#) "
Конкурсное произведение 191. " [Жить](#) "
Конкурсное произведение 192. " [Пан Митя](#) "
Конкурсное произведение 194. " [Попытка верлибра](#) "
Конкурсное произведение 195. " [С недочетом мелочей](#) "
Конкурсное произведение 197. " [Взмахом руки](#) "

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Автор: Субъектив
27.10.2017 20:00

Дорогие российские друзья!

Вы можете оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно путем перечисления средств

на карту VISA Сбербанк РФ

номер карты: 4276 3801 8778 3381

на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Александр Гуньковский - представитель портала Stihl.lv в РОССИИ (Москва).

Все средства, поступающие на карту с этим номером, будут аккумулироваться и передаваться на обслуживание и развитие портала.

ИМХО-КЛУБ