



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 61 по 80.

ИМХО-КЛУБ

Вступление от МЧ

Честно говоря, уже не знаю, что сказать в преамбуле) Просто верю, что и здесь авторы порадуют.

Вступление от ВМГ

Трудно сказать, какая часть обозревательской дистанции пройдена – одна пятая, одна шестая? Но уже сделанного достаточно, чтобы утверждать, что Марина Чиркова в

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

качестве штатного обозревателя проявила себя самым лучшим образом. Она работает оперативно, ответственно, изобретательно и в строгом соответствии с графиком. Что при конвейерном производстве является самым главным. А так называемое содержание... Но ведь и к содержанию ее обзоров вроде никаких претензий нет? Совсем наоборот.

Что до меня, повторю в очередной раз. Свою задачу вижу в том, чтобы сформулировать, по возможности, емко и точно мое общее впечатление от рассматриваемых подборок. А вопросы синтаксиса и пунктуации, изучения вопросов, где «глухих и сонорных стрекот, бляенье, шорох», и т. п. охотно представляю интересам более компетентных и склонных к этому коллег.

ИМХО-КЛУБ

[61. Ирина Зиновчик, Рига \(Латвия\). "Руководство к действию"](#)

МЧ

Все стихотворения подборки объединены темой воспоминаний. Каких-то сильных реакций они не вызывают, написаны ровно (выбивается только последняя строка про оторвавшийся тромб, какой-то слишком преувеличенный ход), образный ряд довольно обыденный. Схема рифмовки второго в некоторой степени стремится к оригинальности, но блеснуть за счёт одного этого приёма трудно.

ВМГ

Однородная подборка. Ровно, уверенно и немного скучновато. При всем уважении к

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

чувствам и обстоятельствам ЛГ хотелось бы более непосредственных и затейливых рулад при их отражении.

Да, конечно,

«внизу страшнее судьба волком воет».

Но мы-то слышим эти роковые звуки в форме профессиональной оперной арии.

[62. Роман Смирнов, Электросталь \(Россия\). "Зимний сбор"](#)

МЧ

Перовое стихотворение очень понравилось — легкий слог, ясная картинка. Особенно хорошо первое 4-стишие. И вот занятное место - **«Я поглядывал на градусник да на уровень вай-фая»** - да, пожалуй, появилась новая разновидность погоды. Но неловко звучит **«ТИХОНЬКО В ОНОЕ»**.

А вот второе и третье стихотворения — увы, **«очевидны и напрасны»**...

ВМГ

Вызывает симпатию. Трезвые и до срока (не по возрасту) усталые стихи. Когда привычный и вроде бы вполне приемлемый вещный и душевный уют начинает уже

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

немного тяготить.

**«Не читай этих полок тома
В них конец и начало на "я"».**

Ведь **«меж геранью и алоэ»** дремлет не только кот — **«Стих черствел, нуждаясь в
"комменте",
очевидный и напрасный»**. Вот я и комментирую — все, что могу.

А там **«...за окном, с библейской радостью, снег валил не устывая»**.

И извечный вопрос «Может быть, за годом год следуют, как снег идет?» повторяется
снова и снова. В поэзии и в жизни.

Как и робкая надежда

«...купишь последнюю ёлку и улыбнёшься: "А вдруг?"».

И неизбежное понимание **«...я вернусь правду пить и давиться глотком»**.

Я бы отметил

+

[63. Александр Боярд, Реканж \(Люксембург\). "Мутаборное"](#)

МЧ

**«от рифмованья ноет то плечо
то кисти рук, но лириком на дыбе
я напишу...»** - какие мучения! Почти поверила даже и пожалела) Посмотрим дальше,
ради кого-чего.

По второму скажу — симпатичное, нелинейное и с гимнастикой речи. Разве что — не мутабОр, а мутАбор, вообще-то, это прекрасный мультик всех сбил, а еще кривовато что крУги именно мелом, такая конкретика годится лишь когда крУгИ.

Третье — явное преувеличение, игра в морской бой сама по себе не стОит такой бури, а какого-либо более серьёзного переносного смысла нет.

ВМГ

Самокритичная подборка. В которой намешано и перемешано всего и столько. Тут и «мутное», и «муторное», и «таборное» (слегка цыганистое).

Положим, проще всего ограничиться иронией вместо попыток довести психоанализ до конкретного поэтического результата.

А так

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

**«а-1, б-1,
в-1 - гулким эхом ступенек
пустота атакует».**

И автор отбивается. Детально и изобретательно. Исход выглядит почти безнадежным. Но попытка не пытка. За нее респект.

[64. Елена Ительсон, Санкт-Петербург \(Россия\). "Снежная женщина"](#)

МЧ

Приятная подборка, ажурная. Первое стихотворение — красивый замысел, символическая графика и сакура, но чтобы было совсем хорошо, надо подтянуть: пока многовато повторов — стихи-стихи, печка-печка, речка-речка, растопила-растопила... как-то это надо суше сделать.

Во втором тоже символично и лаконично, но слово «объедаться» какое-то грубовато-неправдоподобное, не мороженое же все-таки, много не съешь.

Предложу вариант, оставить так:

**«Как в детстве – прыгать в сугроб
перед занятиями хором
и страшным–страшным сольфеджио. «.**
Но на усмотрение автора, конечно.

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

Третье — самое сильное из всей подборки, ему верится — авторский мир создан. Особенно хороши охотники за миражами (почти что — за привидениями).

ВМГ

И не верлибр вовсе — это белый стих. Как пейзаж вокруг, как состояние души, как название подборки.

«Впрочем, такая жизнь...», где «никто никогда не придёт... на помощь».

Щемящая и затихающая нота:

«каждая жизнь - мираж».

Так есть и так будет.

[65. Елена Уварова, Алматы \(Казахстан\). "Выходи помолчать"](#)

МЧ

Третье интересное сюжетно. Так вот где живет Иуда, подумалось, - не даром и жена неверующая, небось выросла между универом и академией наук) Концовка про зевающую очень хороша. Не глянулся язык стихотворения - вот эти все переупотребленные стаи воронья, кривился в муках, мысли в голове...(а где еще им

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

быть?), хроники и лица, кровь на ране запеклась... Но живые, темпераментные места есть: **«как дул с Кедрона пыльный ветер,/ и небо падало во мглу»** и **«в кайму бывшего дня/ луна вползала коромыслом»**

,
**«Он слышал звон дурных монет
в дрожанье старого трамвая».**

Первые два же — обычная «домашняя поэзия», обильная и тем самым беспощадная.

ВМГ

Очень уверенная подборка. С точно найденной интонацией и умело отобранными словами. Не ремесленничество — мастерство.

Стихи для раздумий, не для **декламации**.

**«Выходи посидеть, помолчать —
мы так долго с тобой не молчали...».**

Все вокруг пронзительно знакомо

«Луна, как пуговка из войлока, пришита к звёздному холсту»;
«На проводке танцует лампочка, треща, разбрызгивает свет» и т. д.

И все равно

**«Двор на меня глядит рассеянно, вздыхает, и
не узнаёт».**

Стоит ли продолжать убивать «**в себе Иуду, недоубитого тогда**»?

А как иначе?

По меньшей мере

+

[66. Полина Орынянская, Москва \(Россия\). "Боги и люди"](#)

МЧ

Двойственное впечатление — написано умело, словесные удаchi попадаютcя, но зачем же так неново? И легенда для первого выдumана давно, и зеленоглазый бог уже был у Окуджавы, и серебряная борода плюс мозоли на руках как символы старости... и в третьем — ну небесная хлябь, ну «**деревню Гадюкино смоет**»...

Не удержусь — всё это напоминает выпускное сочинение отличника/цы: успешно продемонстрированы освоенные навыки излагать, а также объем выученных сведений.

Одно живое хорошее место (наконец-то свежее) — поворот сюжета третьего стихотворения, Ной оказывается безумцем и сам понимает это, и у читателя — и улыбка и сочувствие одновременно.

ВМГ

Разворачивающаяся и набирающая мощь подборка.

Правда, первый текст я не совсем распробовал, но второй и третий удались на славу и пришлись по вкусу.

Во втором ощущение задорного и победоносного пантеизма, где

«Мой бог – весёлый старик».

И что бы ни случилось, ни произошло впереди

«Ну и что, всё любовь, всё свет».

И очаровательно третий текст с его чумным и таким земным ноющим Ноем. А мы ему и он сам себе:

«не ной, не ной...».

Конечно, заслуживает

+

[67. Татьяна Комиссарова, Москва \(Россия\). "Ретро"](#)

МЧ

Первое стихотворение, конечно, требует сноски (и знаний), но почему бы и нет? Не всё же строить на элементарном-общеизвестном, иногда и покопаться полезно.

Признаюсь, люблю городскую лирику Татьяны, - пронизанную временем, вдумчивую и зрячую на подробности... Как вот так увидеть трамвай? - **«Голенастые, с
простодушными мордами,/ Любящие нарядных женщин и детей,/ Школяров,
сбежавших с уроков,/ Поэты им нравятся очень»**
. И финал:

**«Рассядутся вперемешку с призраками,
Не ощущая холода,
Окликая их по именам,
Потянутся за кошельками.
Сколько стоят воспоминания?»** - то самое чувство, которое всегда в старой Москве.

И третье — очень и очень. Самой доводилось побывать в такой квартирке в переулочке близ Тверской, действительно, - и контраст, и чувство зависания «по ту сторону времени», параллельных вселенных... И концовка — острая, сожалеющая, истинная... Тонко и чувствительно.

Пожалуй, вот и можно начать раздавать призы — тут в честь трамваев, звона и зияния будут билетки прокатиться:

и # - на два круга по прудам)

ВМГ

Подборка, обращенная в прошлое. «Ретро».

А **«Сколько стоят воспоминания?»**. По-разному, как для кого и равно бесценны.

Я не сторонник обстоятельно разъясняющих сносок, потому первый текст меня несколько смутил. Несмотря на его смысловую насыщенность.

С удовольствием прокатились по маршруту текста второго. Не раз уже езженный? Все равно полезно для ума и сердца.

Самым обаятельным для меня оказался третий текст. Не возражал бы, если бы он развернулся пошире. Такие подробности не надоедают. Там

**«время сгустилось до края,
вернее, его сгустили».**

+

[68. Роман Ненашев, Самара \(Россия\). "Про птиц и насекомых"](#)

МЧ

Насмешливая подборка, что неплохо в принципе, но, к сожалению, вот это **«будет грустен пиит,/ будет пить беспробудно до мая»**

- кому-то еще не надоела эта, простите, пошлятина? А так - «Если завтра война...», тьфу — весна, в общем, поётся, и Грачи прилетели. Вот опять же, над расхожим культурным слоем потешаемся, а за собой не видим - там и во втором, и в третьем та же алко-тема проходит... нда... Нет, про жучка, конечно, и остроумно и едко, особенно туристические речи (концовка, увы, какая-то чересчур умственная-возвышенная), но сквозная линия огненной воды настораживает...

ВМГ

Автор не теряется (и не затеряется) в любых климатических условиях.

Первый текст содержит целый ряд важных предостережений:

«кто до ветру пойдёт без тулупа»,

«будет пить беспробудно до мая»

рискует поиметь всякие неприятности (или приятные сюрпризы) с «елдой».

Кстати, эпитет «ледяная» имеет позитивное или негативное значение?

Второй текст экологичен, размашист и необъятен. В нем столько всего можно найти.

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

Если искать.

И третий – квинтэссенция всей этой запоминающейся подборки.

И хотелось бы поставить плюсик, **«проклятий не ворча»**. Но не получается. Без ворчатий.

[69. Тамара Баракина, Люберцы \(Россия\). "Размышления"](#)

МЧ

Впрочем, боюсь, я была неправа! Лучше уж про пьянство с истинной страстью. Чем **«И зазвучала тихо увертюра/ Сонаты, что пришла из высших сфер,/ Где звёздами играют демиурги...»**

и

«Короткое слово, но сколько скрывается в нём:/ Гуденье огня, плач ребёнка, свист пуль, канонада»

. Вот эти вот схоластические выдумки и голые штампы.

«Дым ложится слоями, как чёрный сгоревший пирог» - сгоревший пирог как раз все слои утратил, все они спеклись в одно чёрное. И само сравнение дым как сгоревшее (что бы ни было) —недоразумение, дым он и есть от сгорания.

ВМГ

Благородные намерения, возвышенный стиль. Подборка как на подбор. Только этого, к

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

сожалению, мало.

Пряность (в разумных дозах) еще приемлема, выпренность поэзии принципиально противопоказана.

Только одна иллюстрирующая строчка:

«На канву мирозданья узором ложится судьба».

Достаточная для неутешительного диагноза.

[70. Сергей Черсков, Донской \(Россия\). "Осколок"](#)

МЧ

«Залилось проснувшееся лето

Суматошным карканьем ворон...» - разочаровывающее начало. Нельзя было сказать (пусть это же) иначе? Неповторимее? Тем более что кафель реально холодит, - в целом больничное стихотворение вполне получилось, такое ледянисто-тревожное, и концовка удачная.

Второе, «маяковское», тоже колоритно - внутренне достоверной интонацией, дающей почувствовать.

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

Третье не такое интересное, но в целом подборка получилась –

- билетик выдаю с удовольствием.

ВМГ

Подборка точных и жестоких формулировок. Настоящая мужская поэзия без сюсюканья и размусоливания. Обращают на себя внимания безошибочно самодостаточные названия стихов.

Первое именуется «Кафель». И этого хватило бы. В него стянут весь текст и в нем исчерпывающе отображен.

***«Спит господь в нестиранной рубахе,
Скорчившись на коечке в углу.
Спать. А то меня отыщут страхи
По следам на кафельном полу».***

(Пусть я сам к подобной ситуации относился не так беспросветно. Обстоятельства были и посерьезнее – просто характер легче).

Второй текст «»Тишина. И опять в нем почти все сказано.

***«Она моя неверная жена,
И наши дети будут тихой крови».***

Не хочется ставить под сомнения право автора переперсонифицировать на себя известные сюжеты и мотивы. Он в своем праве.

И текст третий «Осколок». О том,

**«...что глупо, сидя у стола,...
Всю жизнь растрчивать талант
на предпредсмертные записки...».**
Но помнить надо:

**« А сколько времени дано?
Совсем чуть-чуть.
Почти нисколько».**

И не профукать эту чуточку, не потратить зоря.

Пора ставить серьезные метки.

++

[71. Петра Калугина, Москва \(Россия\). "Подождика"](#)

МЧ

Ёмкая, темпераментная подборка! Начиная от «дождевого» названия, - тут что ценно – дожди-подожди это уже было, но как Петра обновила устоявшуюся связку! Это коротенькое «-ка», то ли ягодное, то ли кАпельное... - чуткость языкового слуха почти

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

невозможная. Но вот же.

Так же вот это место — **«любимого до потери»** - холодающее подвисяние, длится мгновение, и это тоже верно найдено!

Второе стихотворение запоминается сразу, оно очень женское, откровенное и сильное. Респект полный.

- два билетика в кино о настоящей любви)

ВМГ

Какая насыщенная подборка! И с таким нежным женственным названием. Эмоционально, чувственно, раздумчиво, мудро. Высшая гармония сфер — небесных и земных, возвышенных и заземленных.

От текста к тексту столько всего (не узнаешь — познаешь). Чтобы разделить и присвоить.

**«ты навеки его двойник,
человек, но как будто дождь...».**
**«повод струиться, течь,
разветвляясь, дрожа слегка,
каплями языка».**
**«Подожди-ка» — скажу уму.
Только слухом тебя пойму».**
**«В зазеркальный год
ничкомлежания...»**
**«В год моей любви как
содержания
мусорного чёрного пакета».**
«В год невыметаемого крошева

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

из необитаемого быта...».

**«В этот странный год, не в
ощущениях**

**данный мне, а в их тупой
нехватке...».**

**«Богу я шептала: не покинь меня,
а тебе... тебе я
замолчала...»**

(прочиталось «тебя я замолчала»).

**«Через год окликнула по
имени —**

и оно тебя не означало».

«Есть память живая и мёртвая...».

«Есть что-то навеки стёртое...»

**«Живую ладонью трогаю,
Мёртвой подставляю чашу».**

Такое обильное цитирование – никак было не удержаться.

Новый уровень и переступаю привычную межу

+++

РДПД

[72. Клавдия Смирягина, Санкт-Петербург \(Россия\). "Тихие стихи"](#)

МЧ

«Тихое стихотворение» — и вправду тихое... но глубокое, бережное...не назывное, но прорастающее в душу незарастающими тропинками мелочей, внезапными ассоциациями,

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

как та же сморщенная кисточка калины...

Третье, про друзей, готовых порвать, заставило улыбаться. Поэтическая дружба она такая, да) да и просто дружба — без укусов не живёт) А стишок и правда — упругий, он выживет)

Второе, «Кухонное», не очень зацепило, и не то чтобы кухню стараюсь избегать, но как-то на них не заостряюсь. А может быть **«крутящийся водоворот/ последних дней»** показался необязательным, как и **«ох рипнув, спорить до утра»**

...

- билет на кораблик по Неве выдаю.

ВМГ

Подборка, оставляющая ощущение уюта и покоя. Мира, где

**«тех, кто мается без сна,
по-матерински обнимает
и укрывает тишина...».**

И даже временами бушующие страсти (нешуточные) завершаются и умиряются «тихими» стихами.

**«Слова спускаются узором
на гладь оконного листа,
А за окном легко и споро
порхает снег.
И чистота...».**

У этих поэтических слов свое (решающее) место.

«читают, стало быть, ещё жива...».

Но вот различия темпераментов. Если вспомнить исступленность Виктории Измайловой:

«Я эту зиму зимую, как в чёрной норе змея

Но если еще рифмую, – дошла молитва твоя...».

Нет, не случайно у подборки такое название.

+

[73. Жанна Лебедева, Фрибург \(Швейцария\). "В бананово-лимонном Сингапуре"](#)

МЧ

Первое - очень смешные стихи, в духе Владимира Паукчто. Мощная пародия на женскую поэзию. **«салфетки призывно-льняные»!** **«прижались к Вам стройные ноги»!** **«оби вка дивана линяет/ бульонной стыдливой агонией»**
!! ну да, бульон это вытяжка из трупов, как известно)

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

«одежда затоптана шваброй»

... изнемогаю)

Но Вертинского не трогайте, он все же не Северянин. Да и Северянин на самом деле не так прямолинеен, как кажется, там и иронии бездна, и житейских тонкостей.

Второе и третье не столь искрометны, подвисли между «всерьёзом» и пародией. А первое да, весел.

ВМГ

Общее впечатление от подборки: такой вот ироничный гламур. Или ироничненький? Или совсем всерьёз?

Но ко второму тексту сомнения отступают, а его самодостаточность нарастает.

«...рессоры пяток щекочу монетами дождя» — сказано не по-детски.

А третий текст самодостаточен полностью и без каких-либо оговорок.

И кто скажет, что с автором не интересно иметь дело?

[74. Наталья Самойленко, Вологда \(Россия\). "От любви до..."](#)

МЧ

Открыточная лирика, слёзы-вздохи-поцелуйчики. **«И от счастья заплачет душа»** Для очень непуганого читателя и в семейный фотоальбом.

ВМГ

Что же такая бескомментарная подборка? Да, эти истории мы слышали не раз. И в этом конкурсе раз десять, и еще услышим далее. Тоже не раз. Только рассказаны и осмысленны они бывают по-разному. В этой подборке примерно так:

**«Просящую - ты больше не увидишь.
Колени сбила в кровь, но не стенаю...».**

**«Я от тебя освободила душу...
Шаги мои всё тише, тише, тише...».**

И вот уже почти неразличимы... Ничего не поделаешь и трудно что-то сказать.

[75. Алекс Трудлер, Беер-Шева \(Израиль\). "Осень, любовь и тысяча чертей"](#)

МЧ

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

Такое название плюс фото – уже само по себе заявка на победу) Не хочется, но невозможно не сползти на персоналии - «влюблён» в придачу к **«Побегу ... с виртуальным обманом в горсти»** в устах лучшего многодетного папы ФБука звучит рискованно!)

По первому стихотворению как чисто по тексту, на самом деле, хочется ругацца – **«Как подкошенный город вдруг рухнет/ и руками обхватит чело»** - что-то надо делать с этим вдругрухнет. И вообще длинноватое стихотворение. Но **«выше взломанных версий окон»** понравилось, фирменное трудлеровское сдвоение смыслов.

Надеюсь, Алексу пригодятся мои придирки, мне например его замечание на осеннем Кубке пришлось очень кстати.

Озорное второе и мультикультурное третье стихотворения просто хороши, без заморочек.

- билет вот. Туда, куда захочется жителю красивой жаркой страны, хоть на северный полюс)

ВМГ

А ну, Алекс, давай! Покажи им и мне.

И что мы видим и слышим? Подборка показалась составленной из полностью равноценных текстов. А они в свою очередь написаны как бы по накату, без попыток хоть где-нибудь притормозить и избежать инерции стиля. Даже не знаю, что выделить. Вот разве что:

«я падаю - проклятьем освещён

и будущим почти не замечаем».

Но и этот фрагмент написан вроде бы не всерьез и выглядит довольно легковесно.

На мелочах я почти никогда не фокусируюсь, не царское это дело. Но вот подобных оборотов «если только бы» не люблю. (Хотя и сам употребляю. Потому и не люблю еще больше).

Главным образом, за репутацию

+

[76. Борис Красильников, Москва \(Россия\). "Неизбежность"](#)

МЧ

«**Новый вдруг**» из первого это почти как «стоящий ног» из прошлой 20-ки. Неуклюже. Но идея мне нравится – хотя бы призраком но остаться вместе с жизнью. Чем-то это мне напоминает виртуальные наши поэты олимпы, ох напоминает...

Второе и третье оставили равнодушной в силу языка – слабовато, штамповато во многих местах.

ВМГ

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

Не в первый раз признаюсь, что возрастные эмоции мне близки как никогда все чаще.
(предыдущий оборот это моя очередная стилистическая находка).

И у меня

***«...тело шепчет: до свиданья,
Всем страстям, что вспомнить мог...».***

Но вот такого

***«вдруг в узоре занавески,
Узришь укором божий лик»***

пока не было. Уберег Господь.

Короче, слабовато.

[77. Юлия Ловыгина, Челябинск \(Россия\). "Ночные сказки"](#)

МЧ

Почему поэты так любят рефлексировать на тему собственного творчества? Хотя и

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

художники частенько увековечивают себя с кистью в руке... Видимо, как говорится, бывает – это я о первом.

Второе не порадовало столь же частой поэзией гостией – Алисой Неселезнёвой, а третье... **«Сползают мысли, словно платье с плеч,
Тень сожалений кожу холодит,»** - мысли, выходит, на поверхности у нас? Тогда многое понятно...

ВМГ

Подборка, прямо скажу, разочаровала (не оправдала надежд). Какая-то вся **«...В
лохмотьях чувств, обрывках мыслей»**

.

Первый текст хотя бы держится на ритме. Тоже, не бог весть каком свежем. Два других вообще неизвестно на чем. Рифмы бедненькие. А **«Зазеркалье - мигает», «холодит -
картин»** это вообще.

К сожалению, предмета для разговора не вижу.

[78. Павел Великжанин, Волжский \(Россия\). "Зачем тебе?"](#)

МЧ

Первое неплохое, хотя и очень прямолинейно рассказано. Но есть приметы девяностых,

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

действительные. И отсутствие отопления (помню как мы делали в институте диплом в феврале 95-го при +10 в комнатах), и фактическое отсутствие зарплат...не очень нравится типа-аллегория **«А в курятнике мелькала тень куницы/ В гуще тех, кто верил собственным фальцетам.»** (примитивненько), и про огненные клейма талантов и падающее небо (преувеличения).

Из второго (начало житейское такое, без лишних красивостей) нравятся **«Мотается над выбоиной каждой/ На лобовом повешенный Христос»**

и

«Бодливая луна склонила вымя/Над пролитым по небу молоком»

. Финал, правда, какой-то винилово-плакатный, тут и ангелы, и вселенная... сомнительная гигантомания.

По третьему скажу одно - у Марины Цветаевой на эту тему было намного интереснее и сильнее.

ВМГ

Безусловно, во многом несовершенная и не без очевидных недостатков подборка.

Но автор знает, о чем пишет и, когда знает, пишет хорошо. Хватает колоритных и точных деталей, за которые можно ухватиться.

«Тормозуху зажевав листком зарплатным».

«А в курятнике мелькала тень куницы».

«Только детям все равно, когда рождаться».

**«судьба кого-то метит
Обжигающими клеймами талантов».**

**«Вряд ли ноша эта будет тяжелее,
Чем вода в замерзшем мамином бидоне».**

«Мотор сосет бензин похмельной жаждой».

**«Мотается...
На лобовом повешенный Христос».**

**«Ударившись о землю, я рассыплюсь
На брызги слез, что ты себе позволишь,
На пену слов и голоса осиплость».**

К автору стоит присмотреться.

+

[79. Таина Ким, Харьков \(Украина\). "По ту сторону"](#)

МЧ

Первое, «есенинское», неплохое, содержательное и с атмосферой жути, но не нравятся сомнительные места – **«готовые клыки в друзей вонзить», «в страну, где львы стократ добрее псов»**. А финал с чёрным человеком – **«Луна завывала жалобно на волка, шатаясь в небе, словно во хмелю. А чёрный человек в**

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

дверную щёлку глазел, как шея гладила петлю»

- хорошо, правда инверсия «шея гладила петлю» все-таки искусственный.

Второе особенно не впечатлило, достаточно обыкновенное, но анжамбеман «бы-лью» с удовольствием отмечаю.

Зато третье очень сильное! Страшная история, прочитав, не скоро забудешь. Жаль только вот это место недотянуло – ***«В кадры такие поверить трудно/ Чувство, что я на кресте распят...»*** И «чахотка» это как-то не к месту, гангрена скорее.

ВМГ

С автором не знаком, потому начал читать подборку с известным предубеждением, но увлекся. Конечно, выделяются первый и третий тексты.

Первый «Самоубийца» – не расхожими и выразительными формулировками:

«В Москве оставив клён заледенелый

и клиники смиренный засов,

он рвался за чекистские пределы в страну,

где львы стократ добрее псов»;

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

«А чёрный человек в дверную щёлку

глазел, как шея гладила петлю».

Второй текст «Таять». Разумеется, таять автору свойственно как любому живому человеку. Но, похоже, естественнее в жизни, чем в стихах.

Третий текст «Солдат и чёрт». Это даже не притча, скорее, виток вечной спирали, по которой скользит наш мир. И неторопливое повествование захватывает и не отпускает.

Молодца!

+

[80. Владимир Ступинский, Гомель \(Беларусь\). "Избранные сны города на реке С."](#)

МЧ

Венки сонетов – очень специальная форма, на любителя. Трудно не отдать дань техническому мастерству исполнения подобной непростой задачи...но для себя как не могла решить, имеет ли значение содержание, либо это звонкая «пустота в седьмой степени», так и не могу до сих пор... Первые два стихотворения сами по себе наполнены и вняты, но вот в последнем, в магистрали, вот это –

**«Любовь сочится в мартовскую стужу,
Боясь дыхание города нарушить, –
Тот жарко спит, как в стойле добрый конь.»** - ну ерунда же.

ВМГ

Конечно, стоит прочесть весь венок. Сонетов. А так представленные фрагменты выглядят достаточно убедительно. Но вот магистрал показался менее логичным. Хотелось бы отметить за форму и за отвагу, но все же воздержусь. (Пока со всем венком не ознакомлюсь).

ИМХО-КЛУБ

Послесловие от МЧ

Тяжёлая 20-ка, обеднённая какая-то Урания поэтьего небосклона, проблески медлили нарисоваться, но все же – поди-ка! – и набрались, и настоящим изумрудом сияют...

Классные:

[67. Татьяна Комиссарова, Москва \(Россия\). "Ретро"](#)

[71. Петра Калугина, Москва \(Россия\). "Подождика"](#)

Симпатичные:

[70. Сергей Черсков, Донской \(Россия\). "Осколок"](#)

[72. Клавдия Смирягина, Санкт-Петербург \(Россия\). "Тихие стихи"](#)

[75. Алекс Трудлер, Беер-Шева \(Израиль\). "Осень, любовь и тысяча чертей"](#)

Резюме от ВМГ

Не самая сильная двадцатка. И все же...

Наособицу:

[71. Петра Калугина, Москва \(Россия\). "Подождика"](#)

На первой линии заодно:

[70. Сергей Черсков, Донской \(Россия\). "Осколок"](#)

Заслуживают внимания также:

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

- [62. Роман Смирнов, Электросталь \(Россия\). "Зимний сбор"](#)
- [65. Елена Уварова, Алматы \(Казахстан\). "Выходи помолчать"](#)
- [66. Полина Орынская, Москва \(Россия\). "Боги и люди"](#)
- [67. Татьяна Комиссарова, Москва \(Россия\). "Ретро"](#)
- [72. Клавдия Смирягина, Санкт-Петербург \(Россия\). "Тихие стихи"](#)
- [75. Алекс Трудлер, Беер-Шева \(Израиль\). "Осень, любовь и тысяча чертей"](#)
- [78. Павел Великжанин, Волжский \(Россия\). "Зачем тебе?"](#)
- [79. Таина Ким, Харьков \(Украина\). "По ту сторону"](#)

И опять у меня плюшиков целая пригоршня?! Но, по правде сказать, часть из них по старой памяти или авансом.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИМХО-КЛУБ