



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 101 по 120.

ИМХО-КЛУБ

Вступление от МЧ

Хочу на самом деле к предыдущей 20-ке дописать. Еще один признак очень хороших стихов это их расшатанность, неровность языка – перебросы тем, смена стилистики, джазовые «кривляния» настроения – усиливающие друг друга. Когда интересно читать, когда то возвышает, то подвывает, то горчит, то осветляет. Просто некоторые начинают ворчать – зачем например, местами канцелярит, зачем глухая рифма, зачем манерность...а вот затем. В руках мастера эта эклектика есть гармония, то что надо. Ровный однообразный шаг уместен только на военном параде. А артист на сцене должен играть всеми косточками. В прошлой 20-ке такое было. Хотелось бы и в этой...

Вступление от ВМГ

Чтой-то я, чем дальше, тем становлюсь добрее и добрее. И все отмечаю участников и отмечаю. Почти всех и практически каждого. Неужели весна на меня так действует? Если уже не действует никак по-другому. И потом, может, меня авторы любить будут. Хотя бы они...

ИМХО-КЛУБ

[101. Дмитрий Шабанов, Санкт-Петербург \(Россия\). "Подранок"](#)

МЧ

Явно рэповая подборка, но и с листа смотрится тоже, потому что одновременно - пастельная. Интеллигентный рэп, рефлексирующие стихи, в которых есть зерно.

По первому положительно отмечу разноритмовость, тут вполне оправданный приём. Но мешают небрежность (на-горА правильное ударение), и казнённых – слишком явная подрифмовка. Потом, «**я могу сидеть на харчах казнённых/ я могу сидеть и в домах казнённых**» - не лучше ли из этой двойки оставить что-то одно?

По сути, повторение того же.

Второе и третье удались лучше, мне нравятся.

ВМГ

Автора не знаю, но теперь, пожалуй, всегда узнаю и ни с кем не спутаю. Здесь не безграмотность – здесь аграмматичность. Второй текст, конечно, самый сильно воздействующий. Но и в других есть поэтически важные вещи.

***«...я герой не времени только места
мне земля невеста и смерть невеста».***

***«...сквозь вращение эпистол,
... приходишь как апостол».***

***«Сокровенное измыслил, всех обнес –
себе не налил».***

И всяко иное.

Поставлю осторожно плюстик.

+

[102. Александр Шведов, Москва \(Россия\). "В поезде Тбилиси - Москва"](#)

МЧ

Автор: Субъектив
03.04.2018 13:00

Симпатичные стихи, не без словесной игры (второе), авторский неологизм «незлотапаятных» мне нравится, там и незлотапаятность, и запаятованность... после него с разгону прочиталось так – она была добрососедкой, и я даже окислилась, через секунду разглядев там «добротапаятской»... **«и в ожидании прелюдий»** не понравилось,

«Казалось, мы неотапаятимы»

тоже формально как-то, а концовка разочаровала явной избыточной скромностью – текло Курю Мукузани – только-то и всего? Как-то все шло к большому)

Первое стихотворение не такое тёплое, какой-то это музей советских игровых автоматов... А третье простовато и грубовато, притом есть погрешности по технике (**«ботаником слыл в классе»**

– слипается при чтении, и лексика затасканная)

ВМГ

Очень обаятельная подборка, вся пронизанная ностальгией. Не столько пространственной, сколько временной.

И автомат для освежения (легкой опохмелки), и купе на двоих, и встреча одноклассников- однодворников – все оттуда!

**«Мы ж, тяпнув по штрафной,
обнимемся с Петровой,
как будто со страной
из юности дворовой,
где наливал народ
в подъездах под бренчанье,
не ведая забот
фамильных окончаний».**

Плюс за эти незабываемые и вновь переживаемые ощущения.

+

[103. Нина Баландина, Москва \(Россия\). "А мост качнулся и завис"](#)

МЧ

*«А мост качнулся и завис
У времени на повороте.
Потом неспешно тронул ввысь,
Ограды натянув поводья»*

- прочтя это, невольно пугаешься - начал падать что ли? Потом выясняется, что вроде бы то ли превратился в радугу, то ли героиня «ушла по радуге»...но при чем-то вода рвалась за ней вслед. Итого, что-то невразумительное.

Второе тоже задает вопросы. **«И звук виолончели,/ Придерживаясь стен, окрашен ими»** - осторожно, окрашено?

Не слишком удачная подборка, и третье тоже не порадовало – и слабоватое письмо, и свежими идеями не блеснуло.

ВМГ

Подборка душевного покоя и возрастной умудренности. Когда уже не надо никуда

Автор: Субъектив
03.04.2018 13:00

спешить.

И особенно задумываться

**«О смысле жизни, бытия.
О том, что происходит с нами».**

И так все ясно. Уже.

[104. Николай Горбачев, Ярославль \(Россия\). "Потешки Техно"](#)

МЧ

Крепкий сплав, мультитекстовый и живой – то, что надо. Дивный новый мир и **«и шах и мат и чат»**

(не чад! Обратите все внимание, не упал автор!) Свежая, броская подборочка, порадовала. В первом, правда, есть определенный перебор (алгоритм несокрушимый, уроды) и не слишком оригинальные

«сжимать в горсти»

и

«Взор подчас в грядущее как вперю!»

- натужно. С другой стороны, Емеля же, много ли с него потребуешь) Второе чуть скромнее остальных по драматизму, но за третье можно многое, я бы здесь его целиком процитировала.

Но вместо этого подарю автору два знака отличия – Ё и Ё.

Автор: Субъектив
03.04.2018 13:00

(В этой двадцатке буду отмечать забористой буквой, потому что

**«лѐд девять вышел к водопою
и злой тоской удручена
ползѐт неведомой тропюю
моя волшебная страна»).**

ВМГ

Так и хочется насупить брови сурово: Мол, что это за смешки в реконструктивный период? Но не выдержишь и прыснешь, а потом и расхохочешься, и откровенно заржешь. С таким настроением ничего не страшно. Никакая война – ни холодная, ни третья, ни мировая.

Спасибо автор, что не даете скукожиться и заскучать (в любой последовательности).
Пусть

**«... злой тоской удручена
ползѐт неведомой тропюю
моя волшебная страна».**

Ну, за оптимизм! Не два, так полтора:

++

[105. Роман Гурский, Санкт-Петербург \(Россия\). "Рябина. Фрост. Бабочки"](#)

МЧ

***«Январь. Гниет рябина на весу,
И на игрушки капельки похожи.
Зима так смахивает на весну,
И я с тобою делаюсь моложе» -***

очень похоже на стёб, но это не он.

***«Ты шагаешь по бурой грязи,
Ощущая древнюю связь с ней.»***,

«Там в тесноте оставила ты платье»...

- увы, все три стихотворения не блещут ни техникой, ни замыслом. Домашние стихи, первая проба пера.

ВМГ

После предыдущей подборки развеселился. А после этой расчувствовался. Почти.

Действительно, последняя строчка лучшая.

«Мы пустяками хрупкими хранимы».

И запоминается всегда последнее слово (если верить Тихонову).

Хотя бы за это плюсики

+

[106. Елена Талленика, Москва \(Россия\). "Вернув сознание к ожиданию дат..."](#)

МЧ

Второе интересное, что-то в нем есть загадочное, как в фото Джона и Йоко. Напряжение статики, остановленное время: «... представь себе».

А вот первое и третье ну ооочень длинные и гомогенны как икра кабачков, сознание напрочь отказывается фиксировать. Но второе хочется читать и перечитывать, разглядывая и дорисовывая (представляя) детали.

ВМГ

Конечно, ругать подборку не стану. Не за что. Вернее, есть за что, но это что-то для меня незачетно. Нужно просто раскачиваться на волнах этого упругого ритма, соскальзывать с гребней ускользающих рифм, перетекающих в верлибр и вновь возвращающих к себе по касательной. Действительно, тексты, в которых понятно не все и не сразу.

Плюсик внимания и вопроса

+

[107. Андрей Чайкин, Ярцево \(Россия\). "Монологи с Миром о Жизни"](#)

МЧ

Когда в стихах встречаются слова мир и жизнь, настраиваюсь на скепсис. Слишком крупный масштаб обобщения. Ну вот и тут — новая жизнь, свобода, счастье...неконкретные они, слишком воображаемые, абстрактные. Второе стихотворение гораздо интереснее, оно ассоциативное, не назывное, по-хорошему мерзкое, - как богомол и его биологические особенности. Правда, о них уже много сочиняли... И о метро тоже. А третье сильно задумкой, настолько интерактивных стихов в этом туре по-моему еще не было, но, боюсь, что ни вставляй, содержание сильно не изменится. Эх, если бы на противоположное менялось, вот бы...

Но что мне всегда нравится, это то, что Андрей не останавливается в экспериментах, не устает. Продолжайте, автор.

ВМГ

Не думаю, что мы вступаем в зону аномальных явлений. Скорее, это какие-то временные флуктуации. Где заканчиваются привычные тексты, в том числе, и привычно выдающиеся. И начинается поэзия неизведанного. И она, и оно заслуживают плюсика вопроса и внимания.

+

[108. Александр Правиков, Химки \(Россия\). "Крылатый перегнаой"](#)

МЧ

Студенческие стихи, такое впечатление. Курс второй-третий, когда впервые чуть появляется свободное время и диплом еще далеко). Третье почти понравилось, но концовки нет совсем. Перегнаой — это ни о чем, надо что-то другое. А само настроение внезапности приглянулось. Конечно, это не бог весть какие стихи, но настроенческая нотка позвучала. Из второго, может быть, **«Обнимемся как греки/ Перед лицом судьбы»**.

ВМГ

«Крылатый перегнаой» – лучше и не скажешь. Флуктуации продолжаются. Манеры и точки зрения. Правда, в этой подборке чуть менее своеобразно выражены. Но тоже.

**«Отстающие, с вами-то ведь успеем
Обсудить фигню, помолчать о важном?»**.

**«Сурово и невинно
Обнимемся давай»**

**«Я знаю, Дант ошибся
И оба спасены»**.

**«Крылатый бык зашел в окно -
И больше нет окна».**

Такой же значок признания и недоумения.

+

[109. Елена Копытова, Рига \(Латвия\). "Сто тысяч мелочей"](#)

МЧ

Снимать с креста ель после Окуджавы очень сложно, заведомый риск проиграть сравнение (и здесь так и случилось). А вот **«и наш домашний Бог – болванчик из Китая – задумчиво молчит, качая головой»** - это понравилось сильно, ёмкое и действительно уютное. Но в **«И всё же мы с тобой друг в друга прорастаем»** очень много местоимений, твоя-моя. И в целом первое стихотворение очень многословное и какое-то лохматое по речи, не то чтобы совсем грубо, но какая-то грань перейдена.

Второе понравилось, но без 2-го 4-стишия в нем. Вагоны и тамбуры банальны и не имеют значения, когда - осенью на даче, вдвоём... Когда **«Пустяки запомнятся, сущая ерунда – на двоих – сигарета, яблоко... общий свитер»** и **«Ничего не хочется, разве что – пить с лица, пробегая губами по несовершенству линий»**.

Третье интересно вот этим - **«И подчас человек не думает: «Бога нет»,**

Автор: Субъектив
03.04.2018 13:00

**только думает Бог: «В нём, кажется, нет меня»». А вот «Горький дым уходит
кольцами в небеса.**

Жизнь почти докурена. В зеркале – никого» - караул потасканности, затасканности и
вытасканности.

ВМГ

Вот и опять ступаем на твердую почву. Более пригодную для толчка и взлета. Где
помимо общего обаяния есть за что уцепиться и тоскующей душе, и взыскующему разуму.

**«...и наш домашний Бог – болванчик из Китая –
задумчиво молчит, качая головой».**

**«Пустяки запомнятся, сущая ерунда –
на двоих – сигарета, яблоко... общий свитер».**

**«Жизнь прикуришь, летишь на свет
мотыльком. Обожжёшься – найдёшь, на кого пенять...».**

**«И пульсирует время, и Некто глядит на нас,
освещаая фонариком несовершенство наше».**

Оправдывает ожидания.

++

[110. Дмитрий Ленский, Одинцово \(Россия\). "Детки выросли"](#)

МЧ

Есть трогательные места в подборке, хотя, конечно, она без особенных затей и сюрпризов. Но «смотрят на деда Мороза, а видится папа» и «что-то пишет метлою дамасской» - тепло и интересно.

ВМГ

Да есть такое ощущение, настроение и выражение его. Самое точное в подборке ее название. А цитаты – как когда.

***«Мы познавали девочек постарше,
и гнали долго свой велосипед...».***
«Нечего думать, что каждому будет счастье...».
***«...и пейзаж за окном, как эски.
деревенька в саврасовской краске...».***
***«И не ты, а тебя, навсегда
зачеркнули, как слово с помаркой...».***

Выросли детки, и мы вместе с ними повзрослели.

[111. Анна Маркина, Люберцы \(Россия\). "Башмак на крыше"](#)

МЧ

Стройная подборка, особенно хороши первые два стихотворения – с живым чувством, теплые, горьковатые.

**«выпек господь буханочку
перемолов зерно
соль да мука отборная
радуйся и живи
совестливо сработано
столько вложил любви»**

и

**«И так всю жизнь – смешно и непроглядно:
наряды, обнадеженные лица...
- Гори, гори! – Но не горит гирлянда.
А это ты повесила...»**

Проникнуться третьим, призванным (исходя из названия подборки) быть главным, мне помешали «**Винты выгибает буран**» - слегка искусственная придумка и произношение кадър (кадр), терпетьневыношу это привнесенное ы, а также деним хороший (который не джинсы). А вот концовка понравилась, зримая и производит эффект

Ё однако будет)

ВМГ

Были успехи и ранее разного масштаба, но эту подборку я считаю за последние годы самой сильной. И все три текста ее составляющие мне очень по душе.

И это предчувствие в первом тексте:

**«...предстоит ей в хлебнице
намертво зачерстветь».**

Кто-то этого еще только опасается (как автор), кто-то уже успел убедиться и утвердиться в таком чувстве. (Реплика в сторону).

Во втором тексте потешный вседержитель

**«...Дед Мороз
посматривает, словно Торквемада,
на мелочь человеческую пьяно».**

Но все намного проще. И страшнее. Все сделано своими собственными руками.

**«...это ты повесила гирлянду,
которая сейчас не загорится».**

И далее локальный апокалипсис третьего текста.

**«Скандалит буран на Чукотке».
«Здесь кадр до снега засвечен.
Здесь Бог нажимает пробел».
«Летают, летают собаки,
Замерзшие, между столбов».
«Нелётная стайка буфетчиц
Чирикает про Коктебель».**

Автор: Субъектив
03.04.2018 13:00

**«И там принимает Волошин
Прошенья на теплых камнях».**

«Сбежать бы...

Но как?».

Остается просто пережить и терпеть. Впервой, что ли...

Очень крепкая работа.

++

[112. Палад, Киев \(Украина\). "В душную ночь"](#)

МЧ

Вот что-то мне увы... зная мастерство этого автора, была несколько разочарована выбранным. **«слепцу лицом»** - нечитаемо по звуку. Но вот это игровое место **«МОЛЯЩИ ВУНИСОН И ВРАЗНОГЛАСЬ/О ТОМ ЧТОБ ВМЕРУ ЛЁД ДА ВПОРУ ПЛАМЕНЬ»** неплохое. А чем не угодила именно Белоруссия?)

Во втором «зажевано» начало – непонятно, как читать, по венкам или по венкам. Мозг, разумеется, отдает предпочтение второму варианту, как наиболее ожидаемому, и с досадой обнаруживает ошибку. А середина какая-то унылая, все об известном. Даже хочется в слово «бдят» добавить одну букву для живости)

Третье очень хорошее! невозможно не улыбнуться на **«а мама с отцом угнетали меня/чтоб я не гулял дальше пятого пня**

»
, да и второму появлению этого пня тоже)

ВМГ

Колоритная подборка, чего там! Автор особо не заморачивается на какую-ту драматургию ее построения (выстроения), отчего она и воспринимается несколько однообразно. Такое.

Общая энергичность слововыражения приводит к чередованию более раздумчивых фрагментов с эпизодами испытания смыслов на разрыв.

Так сразу за

**«...так много ближним следует отдать
но кое-что оставить непременно»**
следует откровенно экспериментальное

**«так в похрен вырождается доколе»;
«молящи вунисон и вразноглась».**
И опять вменяемые вполне ощущения:

**«чтоб толика остсыпалась минут
для тихого достойного мещанства»
«чтоб сбывься в андалуссии вдвоём
немедля объявись и впредь останься».**

И такие перепады вдоль и поперек всей подборки. Второй текст немного провисает. Но далее вновь предъясняется пузырящийся и фонтанирующий эмоциональный коктейль.

**«сбегал утверждать
моё право кортесье»;
«а мама с отцом угнетали меня
чтоб я не гулял дальше пятого пня»;
«тогда-то с соседским мечтателем борей
мы дали обет покорить забугорий...»;
«и всё как-то стёрлось
сошло отзвеня...»;
«борис выпасает внучат в оклахоме
я в принципе счастлив у пятого пня»;
«светила поют
про залесье
заречье
бессонному клятвопреступнику мне».**

В принципе, все понятно. Ладно, уж:

+

[113. Галия, Екатеринбург \(Россия\). "Сви-ри-ри"](#)

МЧ

Первое – симпатичная зарисовка, два рыбака выразительны и загадочны, пожалуй – решаю для себя – они графичны, как черные силуэты рыбачащих на фоне закатной-розово-желтой воды. Вот только **«и к миру, и к летящим летним дням»** - скучная строка.

Автор: Субъектив
03.04.2018 13:00

Второе нравится полностью, музыкальное, убаюкивающее, уводящее...

**«Истончается вешняя плоть,
цепенеет озимое семя...
поднимается в небо вода,
чтобы выпасть серебряным снегом».**

Свиристели хорошие, морозность и звук переданы, но « **птицы-свиристели тонут в мае...** » как-то плохо смотрится, представляется буквальный смысл слова тонут и это вызывает недоумение.

Ё (жика) подпущу, к птичкам в компанию)

ВМГ

Подборка, которая с первых строк создает свой особенный мир. Не замыкая только в себе и приглашая всех к соучастию в его познании. Очень выверенные и соразмерные тексты. И настолько хрупкие, что лобового цитирования точно не выдержат. Без этого

++

[114. Светлана Илларионова, Якутск \(Россия\). "Исцеление"](#)

МЧ

Автор: Субъектив
03.04.2018 13:00

Трогательная подборка, сильная своей недоговоренностью, тем, что оставлено за кадром. Обрывочные фразы, проговаривающиеся конкретикой — то баночкой варенья, то «**она об этом не просила**»... И уже полюбившееся третье, где

**«белеет грудь, не ведая стыда;
мужчина смотрит мягко, сокровенно.
По тем местам, где осенью ветра
срывают листья в поисках плода,
но, не найдя, укладывают спать их».**

ЁЁ, то само-ё)

ВМГ

А я вот со стихами из этой подборки раньше знаком не был. Но они и она мне все равно нравятся. В первую очередь своей не придуманностью и не надуманностью. И ясным, отчетливым словесным выражением. По которому плывешь слово по течению тихой неспешной реки. А вокруг разворачиваются неброские прибрежные виды. То высокие откосы, то цветущие луга. И с выбором цитат все в порядке. При желании.

Исцеление. Полное.

++

[115. Ольга Ведёхина, Санкт-Петербург \(Россия\). "Вокруг воды"](#)

МЧ

Первое липкое по ощущению, сразу Маяк вспомнился – из сиреней и соловьев какое-то варево (ой! из сирен. Ой, из любовей, ну, все поняли).

Второе очень нравится, пустячковое, а выразительно! И дождефайлы травятся, и привязывание как ведра к колодцу, и Мишколец-Тапольца очень уместно здесь.

Третье тоже замечательно выразительное – зримо-тактильное даже. Есть правда один существенный штампик, не словесный а ментальный – про жену. Ну вот оно же «всегда» – если о женах, то ничего святого) зачем только женились) короче, слишком расхожий ход.

Ё однако)

ВМГ

Интересная подборка. Выделю третий текст, который на фоне двух предыдущих, как мне показалось несколько продуманно рационализированных (как и заглавное фото), прибавляет так необходимую поэтическую чувствительность и чувственность

«так что воображению становится тесно».

+

116. Анастасия Журавлёва, Нижний Тагил (Россия). "Шерстяное молоко"

МЧ

При внешней статичности - живо и тонко, хотя оттенок витринности, игрушечности есть, поначалу в каждом тексте подборки. Но авторское «безумие», столь дорогое мне, индивидуальность, присутствует несомненно и стихотворение вылупляется как цыпленок из яйца, перестает быть выдуманным.

Вот это шерстяное молоко, и вот этот поворот –

***«- Бог - это ласточка, мышь, крот и жаба.
Бог - это сердцевина цветка,
Холодный подземный ход,
Болото,
Нора.»***

А еще «**Он такой невысшимый - свет моих сигарет**». Верится в Данию, то ли благодаря закрашиваемой седине, то ли середине улицы, до которой незачем идти. Сама живу в таком комфортном-обустроенном местечке, где все базовые потребности можно удовлетворить в радиусе 500 м от дома – и поесть, и одеться, и вылечиться, и понырять, и на коньках. Отчасти пугающее чувство, что плавать по морям больше не необходимо)

Уверенное Ё, за тонкий нерв.

ВМГ

Неожиданно. И очень интересно. Практически на каждом шагу. Например, больничное:

«Что тебе рассказать о моей несостоявшейся смерти?

Это холодно, больно и почти все время темно».

«В темноте, ты знаешь, и не такое бывает».

Или как видят это другие живые существа (а они это мы):

«Бог - это сердцевина цветка,

Холодный подземный ход,

Болото,

Нора».

Закольцовывание третьим текстом первого. Через много лет, мимо так и не встреченного Бога.

«Закрашивает седину,

А все не может дойти до соседней улицы...».

«Если таксист заблудится,

Пусть едет на свет.

Он такой немислимый - свет моих сигарет».

Но не мимо моего внимания

++

[117. Юрий Якобсон, Иркутск \(Россия\). "Кричалка"](#)

МЧ

Как будто неплохо, но не очень интересно, не захватывает. Первое – замысел неплохой, но миражи, но Сусанин, но поход по пустыне... про это мы уже и читали, и писали, и анекдоты рассказывали, и серьезные притчи... Чтобы снова привлечь интерес, нужно

Автор: Субъектив
03.04.2018 13:00

совсем взорвать мозг.

Второе – листья, литры и рифмы в сочетании взывают: убей поэта, спаси словарь. Вот это зато неплохо - **«Всё из опилок когда-то вышло/ И без оаций будут поклонники»** и **«разбрасываясь пушишками»**

Третье понравилось своим угрюмым напором, слышимым шагом миллионов. И вот этими ощущениями – **«Их дважды два не всегда бывает четыре/ Поскольку порою один – за десятерых»**, **«Их знание нереально, но тем иногда бесценно/ Их голос не попули, но временами деи»**, ЭТО ТОЧНО подмечено.

ВМГ

Такое впечатление, что интересный замысел во многом нивелируется его исполнением. А талантливая пародия в комментариях делает его вообще довольно унылым. Это все относительно первого текста. Относительно остальных и такого сказать не могу. Но все таки хорошо, что мы, как и автор, не **«... ГОТОВЫ НА ВСЁ НАВЕШИВАТЬ ШТАМПЫ»**

[118. Оксана Горошкина, Красноярск \(Россия\). "Снег падает"](#)

МЧ

Ладшки - это, конечно, кошмар. Хуже, пожалуй, только свет в конце тоннеля. А. нет, еще звуко-графическое сочетание - мошка, нестерпимо тошно, тормозить. Но по

Автор: Субъектив
03.04.2018 13:00

суммарному чувству - подборка ясная, молодая, с воздухом свободы (финал второго очень хорош).

**«Такое время, приятель. Тут уж
Что хочешь, делай, но предъяви!»** - упруго и свежо.

В третьем **«из темноты сгустившейся подъездной»** прилагательное в конце не слишком удачно, по смысловой ассоциации напоминает существительное парадная, и сгустившаяся темнота – тоже не самый лучший выбор, потому что ниочемное и конвейерное.

Вот тут зато хорошо:

**«У тротуара мнутся фонари.
Их долгий свет
как божий дар на взводе.
Не нарушай гармонию.
Смотри:
снег падает,
а человек - ВЫХОДИТ.»** - схваченное и остановленное мгновение.

ВМГ

Что говорить, чем шире круг новых, молодых и потенциально способных к поэтической реализации авторов, тем... он шире. А количество со временем может перейти и в качество. Или хотя бы в еще большее количество (отсроченное качество).

И достоинства, и недостатки этой подборки уже отмечены в многочисленных, детальных и преимущественно доброжелательных комментариях. Их позитивное отношение разделяю и поддерживаю.

Автор: Субъектив
03.04.2018 13:00

**«Ты поднимаешь меня в ладошке
И говоришь мне:
"Лети! Лети!"».**

Если это обращение ко мне, то да, да – лети!

+

[119. Валерия Хаддадин, Москва \(Россия\). "Без названия"](#)

МЧ

На журавликов и Хиросиму пора наверно ввести какую-нибудь подать, в пользу общества охраны памяти от поэтов. А параллель осень – старость свежа как лист прошлогоднего салата. Фраза «**Чуете намёк в интонации**» своей стилистической разнопёростью напомнила пассаж из методички по философии для непрофильного вуза: повседневный опыт свидетельствует, что мир, в натуре, существует однозначно.

Собственно, по подборке всё. Взбесили журавлики, юзанные все, вот честно.

ВМГ

Подборка производит впечатление некоей усредненности и несамостоятельности

Правда, во втором тексте появляются признаки какого-то поэтического оживления.

Так на то и верлибр. Да и как верлибр не очень.

[120. Виктория Левина, Ришон Лецион \(Израиль\). "Тель-авивская соната"](#)

МЧ

Уютная подборка, написанная ровно и «в цвете». Каких-то особенных взлетов не обнаруживает, зато многовато обыденных, предсказуемых ходов и затертых «общепоэтических» образов. Но для друзей, для вечернего семейного чтения и дней рождения с родственниками вполне.

ВМГ

Очень конкретные стихи. Когда каждая чуткая деталь гулко резонирует и работает на общее впечатление.

И долгий тель-авивский день, впитавший в себя всю историю, свою и ЛГ от начала до конца:

***«И пахнет розой, что цвела когда-то,
К часовой башне прислонивши тень».***

И никуда не девшееся и не закончившееся детство в том переулке:

**«В том дворе до сих пор сохранилось "секретное" стёклышко, -
как душа у Кашея, зарыто под розовый куст».**

И в третьем тексте время подведения итогов (промежуточных, пока промежуточных):

**«Мне сегодня гореть
на ветру убегающих дней...».**

Запоминающаяся подборка.

+

ИМХО-КЛУБ

Послесловие от МЧ:

Классные:

[104. Николай Горбачев, Ярославль \(Россия\). "Потешки Техно"](#)

[114. Светлана Илларионова, Якутск \(Россия\). "Исцеление"](#)

Хорошие:

[116. Анастасия Журавлёва, Нижний Тагил \(Россия\). "Шерстяное молоко"](#)

[111. Анна Маркина, Люберцы \(Россия\). "Башмак на крыше"](#)

[113. Галия, Екатеринбург \(Россия\). "Сви-ри-ри"](#)

[115. Ольга Ведёхина, Санкт-Петербург \(Россия\). "Вокруг воды"](#)

Не самый густой выпас, но хороший.

Резюме от ВМГ

На первой линии, но без большого отрыва:

[104. Николай Горбачев, Ярославль \(Россия\). "Потешки Техно"](#)

[109. Елена Копытова, Рига \(Латвия\). "Сто тысяч мелочей"](#)

[111. Анна Маркина, Люберцы \(Россия\). "Башмак на крыше"](#)

[113. Галя, Екатеринбург \(Россия\). "Сви-ри-ри"](#)

[114. Светлана Илларионова, Якутск \(Россия\). "Исцеление"](#)

[116. Анастасия Журавлёва, Нижний Тагил \(Россия\). "Шерстяное молоко"](#)

Чуть поодаль:

[115. Ольга Ведёхина, Санкт-Петербург \(Россия\). "Вокруг воды"](#)

[102. Александр Шведов, Москва \(Россия\). "В поезде Тбилиси - Москва"](#)

[112. Палад, Киев \(Украина\). "В душную ночь"](#)

[118. Оксана Горошкина, Красноярск \(Россия\). "Снег падает"](#)

[120. Виктория Левина, Ришон Лецион \(Израиль\). "Тель-авивская соната"](#)

И приметны в отдалении:

Автор: Субъектив
03.04.2018 13:00

- [101. Дмитрий Шабанов, Санкт-Петербург \(Россия\). "Подранок"](#)
- [105. Роман Гурский, Санкт-Петербург \(Россия\). "Рябина. Frost. Бабочки"](#)
- [106. Елена Талленика, Москва \(Россия\). "Вернув сознание к ожидающую дат..."](#)
- [107. Андрей Чайкин, Ярцево \(Россия\). "Монологи с Миром о Жизни"](#)
- [108. Александр Правиков, Химки \(Россия\). "Крылатый пережной"](#)

Рабочая такая двадцатка.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИМХО-КЛУБ