



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 181 по 200.

## ИМХО-КЛУБ

### Предисловие от МЧ

Испытывая острый приступ незнания чего сказать разумного, просто приступлю. Появится повод, будут и слова.

### Предисловие от ВМГ

Вот первую двухсотню и одолели. Что там впереди? Кто знат, дай бог хоть именные подборки добрать. «и мы еще побредем впредь...».

## ИМХО-КЛУБ

[181. Олег Гришин, Франкфурт-на-Майне \(Германия\). "Движение вверх"](#)

### МЧ

Первое, к сожалению, не блеснуло оригинальностью. Пьяная тоска, деспоты и сатрапы на фоне кремля и прочих хоровод. Много технических неумелостей и неуклюжести -

**«Я чихаю принародно  
На все копии вождя.  
Прочь из сердца тьмы зародыш  
Надо вырвать, в мир идя»** - балет словесных бегемотов.

Второе прочувствованное, но язык по-прежнему очень тяжёлый, не из зернистой тени бежит, но камнями ворочает.

В третьем (тоже косноязычном) **«Ты дом мой покинешь сквозь ставни»**, - а почему в дверь нельзя? Пробежал, показывая язык, Том Сойер, которому через калитку вечно было недосуг, через забор быстрее.

### ВМГ

Извините, конечно, автор, но при чтении подборки пришла на ум полузабытая цитата. Кажется, из «Девяти дней...» Джона Рида. Там подвыпивший слушатель на митинге все время спрашивает у соседей про оратора «Он благородно говорит?».

В принципе, с общим направлением ваших мыслей спорить не приходится, но выражено это зачастую так неуклюже, что всякий эффект пропадает. Вместе с сочувствием. К примеру, над естественностью инверсий явно стоит поработать: **«Всех создатель наших благ»** . Или такие сомнительные обороты, как **«С походкой отдачи швартовых»** . Короче, техника стихосложения нуждается в серьезном совершенствовании. А тогда и тексты расцветут...

[182. Кфир Гришмановский, Вихти \(Финляндия\). "Побег"](#)

МЧ

**«Домов небоскрёбы»**? не то же ли самое?

**«по-над пропастью  
в зарослях**

**ржи»** - надо же, и не надоест авторам ходить всё теми же мозолистыми тропами одних и тех же предшественников. Бабабы вот еще мелькали, тоже хрестоматийно...

Но второе стихотворение мне все-таки понравилось — настроением затерянности. Кроме финала, какой-то он необоснованный. Ну и кроме мании величия о судьбах мира - **«за судьбы мира больше не в ответе**  
» - а был? Замахнулся лг, конечно, нехило, но... что-то не верится в возможности )

## ВМГ

Всё так, нечего возразить. Остается только подсоединиться. Что и делаю с удовольствием и почтением. Подборка – один трехчастный текст. Вторую часть хотелось бы процитировать целиком, но слегка урежу.

**«...полян у света  
фарами отметить  
я цел в кругу  
меня никто не съест».  
«...кукушка плачет  
что от жизни  
треть  
конечно врёт  
бессмертье обрету».**

И вклад Кристины Кретовой трудно недооценить.

+

[183. Ольга Мацкевич, Витебск \(Беларусь\). "Загадай желание"](#)

## МЧ

Девичье, наивное, всё в красотках. Что сказать автору... Спотыкаюсь на фразе «**И слов и огня всегда будет мало**

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

»

- да нет, не мало, если от тетради ожиданий выглянуть в реальную жизнь...  
Попробуйте, автор, смотреть вокруг более внимательно, более вдумчиво, не скользите поверхностно, по накатанной горке случайных образов. И никогда не используйте слов «сердце», «любовь/любить/люблю»...

## ВМГ

Подумалось, если автор не будет так трогательно беззащитен, то и его стихи станут для тебя совершенно беспредметными. Вообще и всегда. В подборке с этим все в порядке. Далее цитаты (немного, чтобы не злоупотреблять), которые вызвали у меня подобное ощущение (мыслью его не назову).

**«Ах, матрешка в матрешке, скрывающая пустоту».**

**«Кто-то терпит,**

**А я нет».**

**«Говорят, Его нет (хоть и надо бы сочинить)**

**Но ведь это не повод еще Ему не писать!».** (Может, «еще не повод Ему не писать!»?).

**«Без страха спасительной тонкой скорлупки  
лишиться внезапно...».**

**«... от другого,**

**Который себя в тебе оставляет**

**Не в памяти, а в существе. Это больно».**

А вот это что такое?!

**«С "Положением" о конкурсе полностью согласен: 1».**

Если это не какой-то сбой при наборе, а сознательная ирония, то все сказанное выше отменяется.

+

#### [184. Ольга Кочнова, Тверь \(Россия\). "Кукольный театр"](#)

### МЧ

«**Окна заколочены, забиты**», - ага, и заделаны, закупорены, закрыты на зиму и т.д. по словарю синонимов. Одно оставить, только что-то одно. Связка февраль – плакат принадлежит классику, просто так её брать рискованно. Второе стихотворение понравилось, там есть и детали, и прочувствованность. Но почему «с потемневших крыш», множественное число зачем? В одну кадку с нескольких? Третье стихотворение не понравилось - пластиковое, не верится, не чувствуется, и неновое по идее, и досада берёт на использование темы войны в качестве фона, проходной декорации, сморгнули и нет.

### ВМГ

Стоит отреагировать. По первому тексту я все время как-то спотыкался. А второй и третий находили отзвук, негромко резонировали.

**«То ли жизнь вчистую не задалась.  
То ли просто под полом скребётся мышь».**

(«Вчистую, конечно, лишнее»).

**«Это кукольный театр:**

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

**жили-были... сказки, были...».**

**Это – маленькая я...».**

**«Это – я, уже жена...**

**сын заплакал... аты-баты,  
на двоих одна война».**

**«Это – маленькая ты  
(бабушка совсем седая!)**

**Убегай! Я догоняю!**

**День пока что не остыл».**

+

[185. Олег Паршев, Пятигорск \(Россия\). "По кольцу"](#)

**МЧ**

Штурмующему Машук Олегу – горячий привет с наших равнин) Бывали и мы у вас, но вертикаль в снимках выравнивали, а то что за пизанские дома вдали)

По стихам – все фирменные приемы на местах, можно разглядеть и пощупать. В первом впечатлило вот это –

**«Часы все так же минутки сажали  
В грядки беспечного никогда.»**

Жаль, скушноват кусок начиная с Аграфены и заканчивая массаами , «без вторжений и  
пламени  
какой-то.

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

Второе нравится своей летучестью, еле-касаемостью и при этом внятностью не названного, но вполне внятного круга вечных перерождений... Но это наш буддизм, жизнелюбивый – нам никогда не надоест.

А третье просто усмехнуло, мультик Мадагаскар какой-то и все его продолжения, про пингвинов особенно) Оторванные концевки играют не везде, но последняя – да.

Нарисую в качестве положительной отметки колесико сансары - ☐. Нет, все-таки еще одно добавлю, неброская подборка, но качественная -  
☐

**ВМГ**

Известное имя. Ожидал многого и в третьем тексте обрел. Из первых двух запомнилось разве:

***«Писал в "лички"  
Отцу и Брату:  
Господи, пожалей...».***

В третьем всего больше и гуще.

***«Вышли в просторы Отца и Сына...  
Увидеть, как вытекает вечность из первоначального веч.».  
«...вышел Рождественский дед  
И проскрипел: Вечность иссякла, вот сейчас последнее мгно...».  
«...сказал: Когда-то по всем нам на горе засвистит лангуст,  
Но пока будем жи...».  
«А напоследок шепнул: Пока золотая жила любви, что сшивает небо, не  
рассыпалась в прах,***

*Мир так и будет хромать по кольцу между альфа и ом...».*

Все же +

[186. Инна Девятьярова, Санкт-Петербург \(Россия\). "Городское"](#)

**МЧ**

Клыком (одним) не откусишь, разве что оцарапаешь, множественное число здесь совершенно необходимо. Но необходимо ли зато сами клыки? Слишком уж расхожий ход.

Но в целом авторский подход интересен, ассоциативностью на цвет и звук, вот всё это такое слышимое лодочное поскрипывание, поплёскивание воды, шорох камней, световые пятна... Пенопластовое повизгивание морозного снега, правильная параллельность лыжни... Пыльные горячие голуби, сухого сизого цвета, с яркими глазами... Если бы автор ещё и попридирчивее, почётче выбирал все слова (ключевое слово – все), было бы совсем-совсем хорошо.

Нарисую одну сансару - □.

**ВМГ**

Привлекательно. И колоритно. А местами даже колоратурно.

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

**«Рисунок,  
Который сотрет  
Мокрым  
Солнечным ластиком  
Оттепель.  
...И добела  
Очистит альбом».**

Это не о нашем конкурсе, часом?

Неслучайный автор.

[187. Александр Акимов, Усолъе-Сибирское \(Россия\). "Стихи и мысли"](#)

**МЧ**

Унылое впечатление! Вопреки названию, ни стихов, ни, извините, мыслей.  
Сколько-нибудь тонких и глубоких. Зато брюзжания, узости мышления и примитивных  
подходов – с переизбытком. И заметный недостаток образования.

**ВМГ**

Акимов, да не тот. Мысли есть. Но в адекватную (хотя бы их масштабу) стихотворную  
форму их облечь автору пока не удалось. Как мне кажется.

[188. Женис Казанкапов, Астана \(Казахстан\). "Разности"](#)

**МЧ**

Первое стихотворение психологически достоверное, цепкое, чем вызывает улыбку.

Но в целом ждала от Жениса бОльшего... Тускловато вышло на этот раз, хотя Кабанов, кто бы спорил, поэт суперский.

**ВМГ**

Еще один давний знакомец. Со своим, таким своеобразным поэтическим миром. Убеждает, не навязываясь.

Построчная экскурсия:

**«...я между важными вещами  
завяз в своем мирке...».**

**«...собака лаяла на караван...».**

**«собаке следовало бы завывать,  
да воспитание подвело...».**

**«вернулась псина в вольер со львом.  
лев был с ней ласков, но – умерла».**

**«...твой корабль отходит, на пристани ты – провожающий.  
на борту отходящем нет крыс. почему? это знаешь ты».**

**«у себя я молчу, под костюмом в рубашке смирительной...».**

Помолчим скорбно вместе.

++

[189. Эли Эзрас, Иннисфил \(Канада\). "Ближе"](#)

**МЧ**

Скотч после упоминания пластика однозначно считается не как виски, а как клейкая лента.)

По подборке вообще впечатление неважное, впечатление, что автору трудно высказываться, и хочет он сказать что-то, но увы - получается не совсем в яблочко, скорее даже совсем в молоко...

**ВМГ**

Третий текст штучный. Легко убедиться. Не дробя на строчки, целиком.

***«Квартал уснул, но виден чей - то дом,  
Окно и то, что за живым окном:  
Обычной лампы безразличный свет,  
На сторожа похожий табурет,  
И пол - такой уставший от шагов,  
И стол - полуглухой от кулаков.  
Вот дверь - из ниоткуда в никуда,  
Стена – ей продырявили года.  
Да календарь – на нём всегда февраль,  
Забыли, видно, оторвать печаль.  
Там, на кровати развалился кот,  
Все знают, что хозяин не придёт.  
И только свет, пусть безразличный, ждёт».***

Автору спасибо.

[190. Александр Долгушин, Висагинас \(Литва\). "Вверх по течению"](#)

**МЧ**

**«Старая баржа погромыхивает утробой ржавой,/ клюзами сипло посапывает, почёсывает пузо о пирс»** - это хорошо написано. Но в целом - неинтересно читать. Тускло очень, длинно. Про Бревно как будто неплохо, но зачем такая суконная концовка? В третьем - зачем перелопачивать Булгакова, ничего своего не прибавив?

**ВМГ**

Созерцательные тексты в подборке. И местами пронизательные.

**«Обычный день, в цепочке лет звено.  
Катит зима. Пора готовить лыжи».**

Доступно.

[191. Михаил Рогачев, Екатеринбург \(Россия\). "Физика и лирика"](#)

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

**МЧ**

Нет звонкости в первом, нет смысла во втором и третьем... Поясню. Про фонику: **«бытн  
ости с тобой»**

- бу-бу, невозможно плохо звучит, а тут еще и «забота да любовь» - опять бубнёж. Лучше под забором одинокая сгину, чем так уныло любить, чесслово! По смыслам:

«

**вижу дорогу/ природе самой супротив**

»

- это как? Безглазый ЛГ, природа ему говорит – нечем тебе смотреть, а лг в ответ – а я вижу! Так?

**ВМГ**

И еще один новый для меня автор. Не скажу, что тексты меня впечатлили. В отличие от фото. А вот над тем, что мы

**«прошлое грядущих поколений»**

стоит задуматься.

[192. Вадим Смоляк, Санкт-Петербург \(Россия\). "Невод"](#)

**МЧ**

Гнев от? Не на? Гневаются на кого-то/что-то, вообще-то, а не от кого-то/чего-то. И

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

страшно глубокая-свежая мысль – ловить рыбу идут потому что есть хочется! Я-то думала, от нечего делать исключительно. И главное, как скучно, оказывается, можно про рыбака и рыбку написать! Классик бы не справился)

Второе... прядь как егоза – очень неудачная инверсия от части к целому. Обычно принято идти от целого к части – мальчик-с-пальчик но не пальчик-с-мальчика. Девочка поэтому может вертеться как (например) ленточка на ветру, но ленточка как девочка – нехорошо, неубедительно, хвост крутит собакой. Концовка смешливая, хотя и пафосным слогом, - а всё ведь от жадности, надо было сразу выбирать, кого держать, мороженое или подружку)

Третье – сухое, безвоздушное какое-то, неуклюже высказано.

**ВМГ**

Рад новой встрече с таким зрелым поэтом. Все принимаю с открытыми объятиями. Судите сами.

***«Взваливал невод снова себе на плечи...».***  
***И, возвратив на берег порожним дважды,***  
***«Дыры латал в надежде на верный третий***  
***И ожидал улова, дрожа от жажды,***  
***И задышался в облаке междометий...».***

***«Нам было слишком мало лет***  
***И слишком много чувств...».***

***«И мчался по дороге кольцевой***  
***Туда, где я опять его встречаю...».***

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

И еще: в своей лекции мастер-классе «Как вы яхту назовете...», которую я с неизменным успехом читал в разных столицах и поселках, я предостерегал авторов о необязательности и избыточности названий для отдельных текстов. Но здесь они более чем уместны.

+

[193. Светлана Скакунова, Пышма \(Россия\). "Листья падают в небо"](#)

**МЧ**

Мало смыслов, много слов. Слова произносятся, но не задевают, не волнуют, все очень стандартные. Вот как это – сжигали мост, чтоб греть чужие крылья? Не раскрыто ни что за мост, ни что за существо с крыльями. Начало тоже то ещё – что за сваи, совершенно не отработан образ, назван и заброшен. Сначала мне подумалось, героиня усердно учится играть на фортепьяно (по-чеховски, вбить клавиши внутрь рояля), но увы –догадка никакого подтверждения в тексте далее не нашла... Про листья-письма-осень более осмысленно, но банально. Третье стихотворение хотя бы читается с начала и до конца, о настроении лиргероини, которая вся такая двулика. Но... все её перепады интересны только автору.

**ВМГ**

Пышма (это в Свердловской области вблизи Екатеринбурга, год основания 1646-й)!  
Какая увлекательная конкурсная география!

В стихах подборки предвкушение чего-то настоящего было, но такими же яркими открытиями они не одарили. Но

**«Сколько разных растёт под окном холодов,  
оплетая и дом, и - в нём».**

в этих строчках задатки поэтического мышления имеют место.

[194. Анастасия Ефремова, Рига \(Латвия\) - Санкт-Петербург \(Россия\). "Всякая посмодернячина"](#)

**МЧ**

В первом только про муху чётко получилось, а всё остальное и не слишком депрессивно, и не особенно прозрачно.

С постмодернятиной вообще у меня сложные взаимоотношения – и без нее скучно, и с ней не всегда радостно: ценю только если высокий класс «попадания» и если актуально. Здесь и пламенный мотор, и буревестник, и кони апокалипсиса, строго говоря, уже не сильно актуальны, поскольку взнузданы многократно и где только не. Вот про бочок и мор – куда лучше, то ли там энергетика выше, то ли «вечное»-незатираемое, но как-то живее. В третьем понравились только якорь и цепи, остальное – увы, мимо.

Но одно колёсико пусть будет, авансом - ☐.

**ВМГ**

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

Чтобы писать «детские» тексты, нужен определенный уровень. В подборке он есть. И третий текст это подтверждает.

**«Якорь сняв, по цепям не плачь».**

Чарли, Чарли, смешной чудак! Плюсик авансом.

+

[195. Александр Пупкин, Санкт-Петербург \(Россия\). "Камень"](#)

**МЧ**

Первое написано хорошо, и в должной мере косвенно, и доступно. Но далеко от моих личных симпатий, и тематически, и по языку, очень умозрительному...

Вот второе более «мое», длиннотное но напряженное, тянущееся. И финал хороший, и масштабный, и в должной мере разговорный:

**«Вам случалось когда-нибудь  
слушать разговоры гор?  
А день?  
А два?  
А три?  
Представляете,  
как чувствует себя человек,**

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

***который всю свою жизнь  
слышал суету города,  
а потом...  
на тебе, такое»***

Слово соната только в этом тексте не очень нравится, то ли вычурное, то ли искусственное – выламывается из первородной стилистики листвы-ветра-камня-разговора.

Третье не очень понравилось, сконструированное.

**ВМГ**

Ранее не был знаком. Ни с автором, ни с его стихами. Общее впечатление позитивное. Даже от фото.

Первый текст привлек, надуманным нисколько не показался.

***«Гиблыми всходами вера печали кормит».***

И второй текст хорошо и органично звучит (хотя и зарисовка). Третий показался более проходным. Все в целом на плюсик.

+

196. Ирма Гендернис, Лиепая (Латвия). "Сопряжение"

**МЧ**

...а Ричард Фейнман, чтобы подшутить над военными цензорами, рвал свои письма к жене на мелкие кусочки и посылал, – пусть эти ящеры собирают пазл дабы удостовериться что ничего секретного не сболтнул.

Вот и у меня то чувство, что достались клочки какого-то весьма занятного романа, да вот поди сложи...притом возможен недокомплект) То есть находки попадаются, но они очень разрозненны... Что безусловно сопряглось:

***«в четыре реки, в косу одну ли  
ленточками бескозырки бессонницы вплетены  
чтобы свиток бесценный свой развернули  
сны – всеми флотилиями глубины  
и накрыло общинной тебя волною  
и свело на нет – под удар о борт***

***но сидят-не дрогнут к спине спиною  
на мели не своих дремот...»***

**И**

***«...этой всплывающей переводные блики  
боли притопленной  
под корягой  
мысли...  
силы её разновелики  
на пальцах распяты белкой-летягой  
когда глубина высоту страхует  
из зазеркалья багром с тенётой***

**как будто**

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

*посюстороннее существует  
а не привиделось  
перед большой охотой...»*

**ВМГ**

Довольно «сюрно». А сюр на сухую глотку сразу и не разберешь. Я же, увы, пишу ранним утром. Остается смаргивать отдельные соринки в глазу. (Соринки в положительном смысле).

*«...жилет спасательный на поговорку  
обменяешь...».*

*«...земля сходила с общих рук  
заломленных, к замыленному глазу  
луны...».*

Вот таким образом.

[197. Татьяна Жилинская, Минск \(Беларусь\). "Сквозь боль разлук и встреч..."](#)

**МЧ**

Бал уменьшительных форм в первом, неплохо начатый когда речь шла о растеньице (рябенький – чудесное словцо!), закономерно привел к дверце в рай. Не к двери. Как Алиса в сад смотрела одним глазом, не могла протиснуться? Здесь то же ощущение. И

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

еще одна «неняшность» - «**Упрямое растение,/ Прорывом сквозь меня,/ Пронзает руку тонкую**» - мне скорее напоминает не внутреннее стремление лиригероини, а легендарную казнь стеблями молодого бамбука, который за сутки вымахивает на полметра, пронзая и убивая распластанного на земле несчастного.

Второе понравилось возможностью понимать по-белорусски. Давно и очень люблю пробегаться по родственным славянским, то в правилах для пассажиров, то в этикетках на продуктах... Чувство более глубокого понимания русского языка это дает как минимум. И неодинокства, есть родные народы. Забавное вспомнилось, в Праге в кафе момент смущения – по-чешски не могу (разве что меню прочесть), а по-английски с братьями-славянами как-то бесчеловечно))

А братец Яков хорош и сам по себе, трогательный. Только 2 раза карильон чуть навязчиво получилось, и слово слетает какое-то не очень... взлетает, возможно было бы лучше.

## ВМГ

Рад своему давнему корреспонденту. Как яростный сторонник билингвы выделяю второй текст. Вы только послушайте, как роскошно звучит:

**«А дзесці снег ідзе... ўсё наканавана...».**

И два других текста не то чтобы очаровали, но и не разочаровали точно. А, еще точнее, причаровали.

+

[198. Михаил Пучковский, Москва \(Россия\). "Желание тепла"](#)

## МЧ

Первое, стихи о стихах... ненавижу эту пустозвонную тематику. Но - акварельное, мягкие полутона, полужвуки... как цветопередача пленки Агфа, пасмурная но тепло-естественная... это так прекрасно что приходится смириться...

Второе и третье читаю уже побеждённо, просто вникаю в неторопливый авторский слог и дымчатый мир, где «**Ночью маятной, бессонной,/ Проглядишь очки до дыр**» и «**В от и пригород сгустился,/ Стрелки, окна, гаражи.**

»

- тот случай, когда перечислительная строка неизвестно почему не оживает. Во втором, правда, финал не самый сильный, но вот в третьем

(«

**Иду, немолодой, не новый**

»

- и я уже и опять на стороне автора со всем возможными симпатиями!) – так вот, в этом третьем концовка самая лучшая:

«

**Ведь я ещё недопризнался/ В любви».**

Трогающе получилось.

Признаюсь и я автору в двух сансарах - ☐ и ☐.

## ВМГ

Очень обстоятельная дискуссия в комментариях к подборке. Меня смущают другие рифмы, а не упомянутые. Но дело ни в тех и ни в других.

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

Подкупает в текстах общее ощущение негромкой основательности в предвкушении достижения поэтической истинности. Она недостижима, но идти-то к ней можно. Не спеша.

**«Я говорю: побудем в тишине.  
И отключаю пафос неофита».**

Цитировать не буду, хотя есть много что и чего. Вот разве что... Упоминалось, что комментаторы любят давать ссылки на свои тексты. А обозреватели чем хуже?

Это я по поводу строки автора **«Опять пишу о том, чего не знаю»**. Я лично когда-то выразился еще определеннее: «Я пишу о себе, стало быть, ни о чём». Михаил до подобного не дошел, за что ему и плюс.

+

[199. Елена Кузнецова, Москва \(Россия\). "На обратной стороне Луны"](#)

**МЧ**

Первое и второе оставили впечатление поддельности, пластиковых бус, а также какой-то необязательности, мимолетности... не поверилось. Причина, наверное, в языке, слишком он пёстр, всё в нём настолько явно на продажу... за красотами не видишь настроения, не чувствуешь.

Третье чуть лучше, но и нам содержательное тонет за словесным шумом, притом весьма

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

монотонным - не выделено главное, не сделаны акценты, рассказ идет «на одной громкости», и важное с не важным сливается в восприятии.

## ВМГ

Обстоятельные тексты. Но на мой слух немного монотонные. Ожидаешь по привычке (плохой?) перепадов, взрывов, провалов (эмоциональных), но все длится на одной ноте. Так показалось. С уважением.

[200. Андрей Баранов, Яромаска \(Россия\). "Друг другу"](#)

## МЧ

Мобильные дочери насмешили, почти пелевинский образ) Ещё - было бы лучше, если бы сразу, с первых строк было ясно, от чьего лица идет рассказ. И вот это – «**Да, правда, Галенька**!» - она сама к себе обращается? Притянуто, ох притянуто. Но это частности. А главное, вот не хочется так говорить, но придётся – фальшивое стихотворение, насквозь ложный опёнок, хотя все подробности альцгеймера даны верно. Поддельность же в том, что автор ни на секунду не дал читателю свободы восприятия, все выводы (весьма узкие притом) сделал сам и заранее, за шиворот подвёл и носом воткнул. Такая проверка стандартных рефлексов. А фиг вам – реакция.

Второе хочется напевать, хорошее, хотя я не поняла причем тут вискарь, если виноградный глоток. И Юрина самогонка она тоже из винограда? Что-то я совсем запуталась)

Третье совсем хорошее, если там и есть какие-то мелочи, то копать не хочется.

Колесико сансары даю - .

## ВМГ

Яромаска! Удмуртия, Сарапульский район – пиршество продолжается!

Вот и мой память ослабело. Прочел не отрываясь всю подборку. А помню только что было очень хорош. Типа:

***«Виноградною косточкой мягко глоток  
обжигает...».***

Без конца и без начала

***«И - друг другу,  
друг - другу,  
друг - другу...».***

И жизнь, как та собака

***«Бежит... за тобою -  
хотя и впереди бежит...».***

Но что значит без конца?

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

**«Приехали, Галина Алексеевна».**

Почти приехали...

++

**ИМХО-КЛУБ**

**Послесловие от МЧ**

Как-то чересчур тихо прогремело, на мой вкус. Но приглушённые краски, конечно, тоже краски.

**Классные:**

[185. Олег Паршев, Пятигорск \(Россия\). "По кольцу"](#)

[198. Михаил Пучковский, Москва \(Россия\). "Желание тепла"](#)

**Хорошие:**

[186. Инна Девятьярова, Санкт-Петербург \(Россия\). "Городское"](#)

[194. Анастасия Ефремова, Рига \(Латвия\) - Санкт-Петербург \(Россия\). "Всякая посмодернячина"](#)

[200. Андрей Баранов, Яромаска \(Россия\). "Друг другу"](#)

## Резюме от ВМГ

И опять я оказался добрее Маринки. Бесконфликтнее, но принципиальнее.

### ***Чуть впереди:***

[188. Женис Казанкапов, Астана \(Казахстан\). "Разности"](#)

[200. Андрей Баранов, Яромаска \(Россия\). "Друг другу"](#)

### ***Совсем рядом:***

[182. Кфир Гришмановский, Вихти \(Финляндия\). "Побег"](#)

Автор: Субъектив  
14.04.2018 20:00

---

[185. Олег Паршев, Пятигорск \(Россия\). "По кольцу"](#)

[192. Вадим Смоляк, Санкт-Петербург \(Россия\). "Невод"](#)

[198. Михаил Пучковский, Москва \(Россия\). "Желание тепла"](#)

***И немного поодаль:***

[183. Ольга Мацкевич, Витебск \(Беларусь\). "Загадай желание"](#)

[184. Ольга Кочнова, Тверь \(Россия\). "Кукольный театр"](#)

[194. Анастасия Ефремова, Рига \(Латвия\) - Санкт-Петербург \(Россия\). "Всякая посмодернячина"](#)

[195. Александр Пупкин, Санкт-Петербург \(Россия\). "Камень"](#)

[197. Татьяна Жилинская, Минск \(Беларусь\). "Сквозь боль разлук и встреч..."](#)

**ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...**

**ИМХО-КЛУБ**