



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 329 по 363.

ИМХО-КЛУБ

Предисловие от МЧ:

Начнем-начнем.... Главное, все вещички новые, неношеные... если не подойдёт размерчик, можно сдать в магазин обратно)

UPD после недавней бури в стаканчике из-под мороженого: это они меня ещё злой не видели) Но и не увидят, пусть не надеются).

Вступление от ВМГ

С каждым следующим подходом спрос с обозревателей увеличивается (и это хорошо), а силы у них (меня) убывают (и это неизбежно). И еще, я письменно обещал Ларисе Гусевой привести во вступлении ее мнение по поводу. Сдерживал его, сдерживал и сдерживаю. ЛГ (или ее ЛГ) написала: «Всегда ли убогая риторика формулировок в обзоре – от усталости? Возможно, она от отсутствия способностей к мини-анализу, от неспособности выявлять стилистические особенности текста и его художественные достоинства/недостатки на том уровне аргументации, когда мнение критика хоть сколько-нибудь ценно». Привожу это мнение в порядке самокритики и потому, что с ним трудно не согласиться. Но можно.

И в соответствующем настроении приступаю.

ИМХО-КЛУБ

[329. "Прерванная шутка"](#)

МЧ

Шутка первого не задалась хотя бы тем, что лг прибил шмеля вместо слепня) судя по описанию шубки) Подборка тоже – непуганая ерунда.

ВМГ

Не знаю, что напишет Марина. Наверное, что-то резкое. И получит за это ответку. Хотя в данном случае, вряд ли. А я скажу, что ничего не понял. Точнее, не понял, какое отношение эта подборка имеет к поэзии (во как я врезал наотмашь!). То же и в **РЦ**:

**«Таким рождён - колёсная фигура
и тяжкий крест мой не даёт таскать».**

[330. "В притоне графоманов"](#)

МЧ

Серединка ничего так, междусобойно и живенько. **«Так вот что нам хард-рок
сулил/узором пролитых чернил**

!»

- это можно еще и продать на вывеску в тату-салон)

ВМГ

Подборка, сотворившая такой пир духа в комментариях к себе самой, не может не быть конгениальной. Или просто не может не быть. Автору за энтузиазм, доскональное знание темы во всех её подробностях и аспектах, общую и частную эрудицию – поклон и исполать. За стихотворное воплощение всего перечисленного – книксен. **РЦ**:

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

«Зачем здесь ты? Зачем здесь мы?».

Всем, так ярко принявшим участие в обсуждении: +++++ .

(И носится в воздухе – не одна такая подборка в конкурсе, не одна. Штук пять, по меньшей мере.).

331. "Фиолетовые гроты"

МЧ

Водолазить это какое-то новое извращение? Впрочем, без головы же...

«Если сдуру - не факт, что смолоду» - это точно! запомним)

ВМГ

Можно считать, что только в третьем тексте подборка выходит на какие-то значимые поэтические обобщения. Но не уверен, что можно засчитать как полноценную попытку этого сентенцию, представленную в **РЦ**:

«Каждый нищий подарен городу...».

[332. "Перевернутый лес"](#)

МЧ

Рифма бога-убогому - из серии про полботинки. Неандерталец хорош, и перевернутый лес хороший образ, но общее впечатление небрежности... Пожелаю автору более придирчиво шлифовать тексты, не обольщаться лёгкостью нахождения «затычек». Лучше не торопиться, поискать подлинное, чем скорей-скорей дополнять удачное место проходными.

ВМГ

Довольно блеклые тексты. Более или менее цельным (и потому отчетливым) показался заглавный (третий). **РЦ:**

**««Ищи внутри.
Вселенная рядом и хочет тебя обнять»».**

[333. "В том саду, в той стране"](#)

МЧ

**«В том саду, где мы не встретимся никогда,
в ржавой бочке дождевая цветет вода...»** - иногда по двум строкам уже понятно,

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

есть чего ждать от текста или нет. Тарковское-кинематографичное запустение (колоритная натура) и возвышенная печаль – сразу. И не напрасно, дальше тоже отличное кино, то самое когда вроде бы неизвестно почему, но смотришь – оторваться не можешь.

Второе тоже хорошее, кинематограф выветривания продолжается, есть он и в третьем, но бидон с пивом и болонья с джинсой все-таки опрошают впечатление.

Но за пирогу, опрокинувшую гребца и **«Столько ос, что воздух кажется золотым. Над звенящей пижмой вьется пахучий дым – у соседей опять суббота. Чем-то липким растекаются голоса, и, басовую «соль» поймав, дребезжит оса в пыльной банке из-под испорченного компота...»** не жалко двух вороньих перышек

-<<<<<< и -<<<<<<

ВМГ

Справная подборка. И тексты неплохи. А первый вообще хорош. Его атмосфера настолько густа и плотна, что в нее можно погрузиться и в ней парить. Лежа на спине и глядя в небо. А ритмические искусства, как в **РЦ**:

«Расползается крапива из-под крыльца, догнивает в компостной яме падалица».

Несомненный плюс

+

[334. "Вернемся к нашим баранам"](#)

МЧ

Здесь тоже по двум первым строкам впечатление вполне определенное и отрицательное, неловко, скучно от ненужного разжевывания...

Ну и вот - второе оказалось даже еще длиннее чем ожидалось. Но оно (хотя и до смешного сентиментальное) хотя бы сюжетно интересно, если продраться, и венец из ос неплохо. А третье совсем пустое. Автор, надо что-то делать с вашим многословием!

ВМГ

Интересная подборка. А в аду оказывается не лучше чем на Земле. Даже система зависает, не говоря уже об остальном. Вся надежда на узких специалистов. **РЦ:**

***«когда Билл Гейтс попадет на небо,
переустановит нам всем Винду...».***

[335. "Драматургия"](#)

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

МЧ

Опять очень многословное первое. Целых три первых четверостишия, а содержания всего-то – опять ошибся. И три последних 4-стишия – снова о том же почти без изменений. Драматургически это провал.

Второе лучше, но на потерянном осколке надо бы и закончить. На пике.

Третье мне не нравится совсем, длинное, приблизительное, мутноватое замывание следов...кровавых что ли? обычно из квартиры на лестницу выходя следов не оставляют, ноги чистые.

ВМГ

Автор наблюдателен, технически оснащен, умеет складывать из не слишком впечатляющих элементов выразительные тексты. Подборка выглядит вполне кондиционной. И по композиции, в том числе. **РЦ:**

***«В стекло скребёт берёзовая ветка –
Наверно, поцарапает до лета».***

Плюсик

+

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

336. "Кто о страсти, а я о нежности"

МЧ

Вот что ужасно, с моей телебашни, это «—ость». Особенно в больших количествах и если это типа рифма. Даже не конфетно, а фантично смотрится, бумажка от прошлогодней карамельки.

Второе и третье, конечно, тоже совсем-совсем любительские.

ВМГ

Поиск оригинальных рифм к «нежности» успехом не увенчался. Хотя справедливости ради нужно признать, что все найденные рифмы точные. Или около того. Будем рассматривать подборку как пробу начинающего пера. **РЦ:**

***«Прославляющей дар любовный
На дороге своей неровной».***

337. "Синкопы и капель"

МЧ

По первому процитирую для автора Юнну Мориц: «А до этого, мой соловей,/

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

Параллельная□ духа□ и□ крови,/ Между лампой твоей и моей —/ Позвонки обмороженных кровель,/ Океаны железа и льда/ Над жильем, гастрономом и залом,/ Города, города, города,/ Восемьсот километров по шпалам»

- ну и далее. Обратите внимание, какой размах. А вы, такое чувство, что боитесь, размениваетесь на мелкие-осторожные ломтики. Семените, а пора прыгнуть уже. Это так, почти мимоходом замечание, потому что в целом мне нравится, но почему-то скучновато, и хочется понять почему.

Второе и третье гармоничнее, и игра слов есть, и красота выдумки, особенно много симпатичных сумасшединок в третьем

***«кистепёрою птицей-метлой
постучится в окно
узколиций придворный наш дворник»***

и

***«ложноногие правила спать не дают,
вот расстройство.***

Гибкой веточкой сердце хоронится»

И озорство «***втыкаем морковь, потому что — любовь***») бери две, нос ему тоже сделаем — вспомнилось)

Вручаю перо (кистепёрое) -<<<<<<

ВМГ

Изобретательные словесные экзерсисы. Правда, у меня складывается впечатление, что

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

подобная изобретательность порою приобретает чересчур демонстративный характер. И попытка вышибить штамп клином (перебить любовь морковью и бровью при поддержке свекрови) также показалась весьма принужденной. Но в целом интересно. **Р**
Ц
:

***«это мой индрик-зверь, моя хтонь,
моя Тонька, приходит меня пасти...».***

Плюс так плюс

+

[338. "Хорошая игра"](#)

МЧ

Первое и третье понравились, первое зрительное, второе сюжетное, и оба с улыбкой.

***«Пусть себе летнее время
стоит в кабинете,
а за спиной,
потемневшее под дождем,***

***распаханное поле,
как распахнутый рояль, –
все струны-борозды
налицо.***

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

***С пернатой стражей
проползает по краю трактор –
вниз, вверх, вниз, вверх, –
человеческое время»***

Второе, хммм... в учебник по биологии, в параграф где пчёл проходят.

ВМГ

Спокойная подборка. Я бы даже сказал умиротворенная. Успокаивающая страсти, утоляющая печали. Действительно, хорошая игра. Особого поэтического воспарения не вижу, да и не надо. В данном случае. **РЦ:**

***«ТЫ ГЛЯДИШЬ СЧАСТЛИВО
на флот спокойных и звено горластых...».***

Плюсик

+

[339. "Вторая половина"](#)

МЧ

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

Про облысение и лень в купе с ужином – постороннему читателю зачем знать? Все эти не слишком соблазнительные подробности...

Игривое второе и домашнее третье симпатичны, особенно третье:

**«Вот в электричках дачников неистребимых рать
Едет свои пять соточек в листики целовать,
Чтоб убедиться: точно ли крокусы зацвели;
Чтоб растереть в ладонях пару комков земли...
А за стеклом замызганным важно плывут поля,
Место под солнцем прячут застенчиво тополя,
Место для жизни отдано полыни и ковылю.»** - про люблю можно и не говорить, и так чувствуется.

ВМГ

Понравились второй и третий тексты. Хотя читать их было довольно утомительно. Они показались мне слишком насыщенными. Порою перехватывало дыхание. Но, конечно, все вопросы не к автору, а... К кому? **РЦ:**

**«Как же нас много, господи, куда же нас всех, куда?
Будто для утилизации созданы города.
Что нас лечить и пестовать, конца нам и края нет.
Каждому дай работу, крышу и горсть монет».**

Приходится отмечать, несмотря на мозговое истощение.

+

[340. "По грани рассудка..."](#)

МЧ

Корабль, души весну) Просится) А какие еще картины Леонардо знает автор? Он знает еще хоть какие-то?

ВМГ

Могу отметить только название подборки. (Но это личные обстоятельства). А так все слишком просто. Если не сказать примитивно. А вот если выдернуть из текста следующую **РЦ**:

***«Добра и красок неземной замес
Земные сны в улыбку претворяет»***

— и все уже не кажется, так безнадежно.

[341. "#Проживу"](#)

МЧ

Первое слишком «хромированное», нудноватое, зато понравились второе и третье, было бы интересно посмотреть на подобное вавилонское столпотворение, да и ежик душевен до восторга.

**«Ёжик, меж тем, догрыз. Луна ныне полна –
почти что греет.
Пойду и я что-нибудь пожую.
Колючий машет мне лапкой и фырчит: Старина.
Ну их всех! Пиши «проживу»»**

В общем, решето и ступа этому насмешливому и добродушному автору в самый раз
пришлись, а от меня – перо нетопыря (еле выдрала, упирался, здоровый!) - -<<<<<<)

ВМГ

Чем дальше тем больше начинаешь ценить подборки пусть не слишком замысловатые по поэтическому языку, зато позитивные по общему настроению. Как эта, например, но и в частности. (Не от усталости, упаси бог! Усталость для обозревателей не предусмотрена по штатному расписанию). Ангел, машущий нимбом как шляпой, остросатирический мухомор, умильный ежик-кормогрыз. И думаешь: таки, проживу, а что? Небольшая передышка и можно следовать дальше. Вникать и проникаться. **РЦ:**

**«И понимаешь, что именно ты
Обратишься лучом и теплом».**

Плюсик с небольшим

+

МЧ

«**замысловата окончность**» - это о Камасутре, чуть стеснительно? Нет? Жаль... «**Колени упирались в стол**»
...))

«**Голос/ закутан в шарф**» - кляп что ли воткнули? Опять нет? На этот раз – и хорошо)

Заезжая колесница и чумные колокола – готично. Но «**текущий сон - пуглив и мелководен**», а значит, все проснутся невредимы.

ВМГ

И этюд, и элегия довольно вычурны, как поэтические тексты. И по этой причине большого интереса не вызвали. Хотя реплика «**пять листвы кленовой**» заинтересовал а своей неочевидностью. Во втором тексте попытка увлечь и завлечь читателя, более успешна. Но особого желания разбираться в нем у меня не возникло.

РЦ
:

«**замысловата окончность**».

[343. "...Корабль не тонет..."](#)

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

МЧ

Охо-хо. Ударения... гитара с бедрами... заурядные (!!)-воскрешения... почём бы ни были загаженные, не куплю).

ВМГ

Не показалось, что автор хоть где-то прикалывается. Скорее всего, он все так и видит. Или у него только так и получается свое видение отразить. **РЦ:**

***«Кого-то жёстко у фальшборта рвёт
В раскатистую сумеречь морскую».***

[344. "Подменыш"](#)

МЧ

Для меня здесь только одно стихотворение, и вот оно полностью:

***«☐ Не убивай, - говорю, - букашку. Пусть проползёт себе, пусть живёт.
Женя - курносая первоклашка - делает робкий шажок вперёд. И на ладошке
уносит в траву, смятую ветром сухим, жука...
Дети играют, я мою раму. В стёклах проносятся облака.»***

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

Остальное – лишний мрамор, который отсесть.

Хотя третье может понравиться представляющим себя «не такими как все», ну и ладно, пусть их, лишь бы к жуликам на психотренинги не ходили.

ВМГ

Мне кажется, что вынесенное в общий заголовок название относится только к первому тексту. А в целом в подборке я вижу еще одно свидетельство о потере и невыносимой боли. Подобное не раз уже предъявляли, но и этим я уязвлен до глубины души. Во всех трех стихотворениях. Да, чувствителен, помимо прочих недостатков, слаб на слезы. **РЦ:**

«Там небес нездешние пустыри...».

Пока плюс, может, еще и добавлю.

+

[345. "Обречённые"](#)

МЧ

И второе тоже чудесное, хотя умом и понимаю - чересчур «чистое», слишком красиво о сумасшествии, настоящее безумие не так выглядит, оно неопратно и жалко.... Но как мечта все равно нравится. Вопреки разуму.)

Но два огромных пера ваши, автор - -<<<<<<<<<<<<<<< и -<<<<<<<<<<<<<<<)

Подборка, рассчитанная (да не на то, чтобы что-то там снискать, кто об этом по-настоящему думает!) на то, чтобы безупречно выразить задуманное и при этом произвести наиболее сильное впечатление на читателя. И применительно ко мне, все удалось. (Полноценная триада: рассчитано – просчитано - исполнено). Особенно сильное впечатление оставил второй текст. (Кто был там или хотя бы рядом, поймут). **Р**
Ц :

Два плюса с горкой. Или еще больше?

19 / 41

346. "От" и "до"

МЧ

А-ля рюс, а-ля деревенька-моя-деревенька. Написано технично, но, как и все избыточное, кажется ненастоящим.

ВМГ

Страдательная подборка, щемящие тексты. Не без пережима в отдельных местах, но при избранном стиле поэтического повествования это практически неизбежно. И действует. По всей подборке рассыпано: **«Только слышно тихое в темноте: «Отче наш...»; «Муж под гладкой рамочкой... молодой – был и нет»; «В зеркале пусто отныне... Милый малыш...»; «На штаны идёт платок вдовий»**

. И

РЦ

:

**«А в историю потом, вкратце:
«От» и «до», в такой-то век жили».**

Замечаю:

+

[347. "О невинности и хранителях"](#)

МЧ

*«мне чудилось, я - энергия,
а ты ее резервуар»* - последнее слово какое-то резиновое изделие, нет?

У второго очень неудачное название, уснувших – как про рыбу.

Третье понравилось, милые такие небесные дырки и шуршание. Юным поэтам полезно читать. Чтобы знали, как смотрятся со стороны)

*«Собратья скажут: мышинное дело -
тихо шуршать, и Вадик шуршит.
Но видит, как бабочка полетела,
и что-то опять записать спешит.»*

ВМГ

Название подборки засчитывается, ибо хорошо коррелирует с ее содержанием. Первый текст слишком прям, если не сказать, прямолинеен: *«Ты не осилил зиму. Я в осень вхожу сейчас»*. Второй – скуп

ностальгичен и прозрачен:

«хрусталик яви чист»

. (Но про рыбу, точнее, снулая). Третий аллегоричен, но снова в лоб (про поэта-мышонка). И

РЦ

:

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

**«И он выходит смотреть на звезды
в одну из небесных дырок в стене».**

348. "Опущенные звенья"

МЧ

**«быль сквозь себя просеивает небылица
взгляды в себя»** - какие-то лишние здесь звенья обнаруживаю, в противовес
названию.

страстей нешуточных, драматургша – это надо умудриться.

ВМГ

Тексты показались путанными и запутанными. Заявлена демонстрация **«то ли страстей
нешуточных то ли сюжетных линий»**

. И метод исследования обозначен:

«куколкою вуду верти несотворённый мир вангуй иуду»

. Это обязывает ко многому. Но создается впечатление, в итоге всего лишь

«Можешь ослабить жгут принять отсутствующий вид...»

. Негусто. (Все РЦ еже процитированы).

349. "Мы тоже дети"

МЧ

«**По щечке скатиться счастливая слеза**» - вот это, вкупе с грамматикой, и есть самый настоящий ужос. Даже внутри семьи скорее всего оборжут как халтуру.

ВМГ

Можно, конечно, считать, что это стишки для детей. Но даже в таком качестве они не годятся для представления на конкурс взрослых и взрослых на поэзии дядей и тетей.

[350. "Воробьиный полёт"](#)

МЧ

**«Что боярышник от сердца жжёт мозги.
И стоит дешёвых мечт тяжёлый крест,
На который потребитель грозно влез,
На котором потребитель нас распнёт.
Чёт на нечет. Где ты, время? Нечет - чёт.
И когда наш счёт придёт к мечте другой,
То подумай, где мы встретимся с тобой?
Нет, не в доме адвоката и врача,
И не там, где пробегает жизнь сейчас.»**

**«Нас оценит, улыбнётся нам Господь,
И без страха мы отринем скарб и плоть.»** - техника первого явно не для конкурса.

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

Вспоминается, как Миледи изображала гугенотку.

Во втором очень симпатичны русые платформы, точное наблюдение, там где поезда редки, ржавчина не вытапывается. Но **«Их штурмовать здесь принято с разбега,/ Пока ещё подходят поезда**» - вряд ли, на ходу у поезда двери все-таки закрыты.

Воробей третьего очень понравился, и донышко двора совершенно понятное, - либо узкий двор-колодец, либо глубина в лужице.

**«Полощет горло в донышке двора
У луж, смотрящих в небо, дикий, тощий.
Как завязь жизни, маленький росточек,
Ну что, мой воробьишка, нам пора?
И вот теперь он смотрится в окошки
И чистит клюв, и пробует зерно»**

Убрать бы – уступая по мощи, ладошки, прокладывать маршрут, чувство сразу настают, влюбляться... (трэш ужасный).

ВМГ

Первый текст простодушен до чрезвычайности: **«То кишечник перегружен, то – душа...»**. Во втором тексте весомый багаж дорожных впечатлений автора явно нуждается в более связном и выразительном изложении: **«Пока ещё**

подходят поезда, пока несут холодную позёмку»

. Воробышек самый симпатичный. Где бы и чем бы ему ни пришлось прополоскать горло. Но совсем худо выйдет, если придется брать в качестве

РЦ

:

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

«Он, уступая голубям по мощи...»;

«крылья воробьёвы».

[351. "Издалека и сверху"](#)

МЧ

Первое - достоверное, подлинное. Понравилось очень! И это нечёсаное слово «брюква») и **«Вишневое – самое вкусное./ Актинидия-хвастинидия, хвастаться перед гостями».**

**«Никто там не сидит – подвальный, земляной, подземный.
И этот никто не позовёт меня,
не утащит навсегда в свой чёрный мир – нет, нет, нет!»** А вот дам автору в подарок ссылочку на рассказ про подвал - <http://kriper.ru/tale/4935>

Второе тоже прекрасно, более всего языком, та простота, которой много не бывает, опять тот случай, когда важно не столько о чем, сколько – как. Что бы известное стало как впервые.

Третье удивило тем, что от женского лица, по первым двум мне казалось что от мужского. Почему-то) интересно, кто автор, будем посмотреть)

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

А пока - -<<<<<< и -<<<<<<

ВМГ

Не побоюсь этого выражения: всеобъемлющая подборка! Первый текст с одной стороны такой вещный, наполненный вкусами и запахами, предметами памятными и приятными осязанию. И вместе с тем где-то там, на заднем плане и в подсознании граница с другим, черным миром, неизведанным и потому пугающим. И эта великолепная безупречно точная завершающая реплика ЛГ: **«– Я всего лишь за резиновым клеем, – как будто оправдываюсь. И ухожу, не оборачиваясь».** Во

втором же тексте даль уже ослепительна и притягательна, так и манит к себя и за собой. И...

«Не болит до поры, но в груди – остриё, а у жизни лицо почему-то моё»

. И третий текст. Он и сам как ловец снов, способный улавливать и преобразовывать **«космические вибрации»**

. И одновременно эквивалент заветных слов

«отменяющих манию заимонепонимания».

И даже и

«ещё лучше стоя сов».

Ведь

РЦ

:

**«Иногда очень нужно смотреть вот так:
издалека
и сверху».**

Отмечаю вот так

+++

352. "Санитарная зона"

МЧ

«Только помни, Андрей, я безмерно тебя люблю.

Что бы ты ни решил, всё останется, как и прежде» - действительно, какой бестактный призрак. Не любовь это, ох не любовь... бабский характерец - возможно) Но, подозреваю, автор хотел чтобы было трогательно... а читателю захотелось провести экзорцизм.

Второе тоже, наверное, не так читается, как автор планировал. Трагикомедию наверно хотел, а отдает младшими школьниками, для которых туалет это вершина юмора. И чем подробней про «изгадил», тем круче.

Третье забавное, конечно, но опять видна та же топорность исполнения...и фамилии героев и наивная вера что правда с трибуны это что-то важное и на что-то действующая...

ВМГ

А что, зазорные тексты, с хитринкой и бодрей. Первый своей проникновенностью, конечно, несколько выбивается из общего тона подборки, но также подспудно самоироничен. И два других – юмористически-сатирические зарисовки. Со всей правдой жизни, которую подобный жанр способен в себя вместить. **РЦ:**

«И вроде, всё бывшее растворилось без следа».

Плюсик, сам люблю похихмить

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

+

[353. "Три участи"](#)

МЧ

Довольно странное деление в первом, зачем оно, не очень поняла, но да ладно.

«**небо гремит ледяными ковшами**» это браво, а алкашей все-таки жалко. «**бледный ангел мужской**

»

тоже что-то в этом есть...возможно, внезапная харизма пола.

Третье не впечатлила, как-то оно мимо, «**Жидким светом, безвольным потоком слёз**»
.

ВМГ

После прочтения первого текста желания говорить о нем всерьез у меня не возникло. То же чувство после только первой строфы второго. А вот третий текст оказался вполне живым. Пусть не в поэтическом смысле, но хотя бы в стихотворном. **РЦ:**

«**Видит глаз – и виденное смывает**».

[354. "Прощёное"](#)

МЧ

Душа, тепло-светло, мать и дитя, голый король...довольно, хватит. Второе и третье о другом, но столь же жвачно. Цензурный вариант анекдота, который часто вспоминаю на конкурсах: прослушка показала - русские делают ракеты всего из трех видов деталей, хреновины, фиговины и соединяющие их мутотени, причем эти части взаимозаменяемы!

ВМГ

Для меня этих самых церквей, исповедей, молитв совсем не много. В самый раз. Как для воинствующего атеиста. Подкреплю свои ощущения цитатами:

***«Бог одевает тебя,
как лилию, как воробья...»;***

***«Чем нам делиться с тобою выпало -
один похоронит другого...
Помиримся?».***

Жаль, что третий заглавный текст получился, на мой взгляд, значительно слабее.

Что и не позволило.

[355. "Агитэ нахт"](#)

МЧ

«**расплескав пустоту как заразу**» - по-моему, исчерпывающе сказано.

ВМГ

Перебой ритма в первом тексте меня сначала смутил. А потом сознание приспособилось. Все строфы написаны в разном размере, и что в этом плохого или неправильного. Вот и финал в предыдущее не укладывается **«в сердце свистком зазвучала осень и подвела черту**». И этим тоже хорош. А второй текст, оправдывая свое название, действительно расплескал пустоту (несовершенство) здешнего мира и именно, как заразу.

**«парадокс парацельса и клёкот орла
на себя даже сном непохожи»;
«чтобы снова казаться достойным даров
из казённой лефортовской лужи».**

Где-то видел перевод названия третьего текста. Уже забыл, да это и неважно. Ведь все равно независимо от нашего желания будет (РЦ):

«**агитэ нахт**».

Плюсик

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

+

[356. "Там, где нас нет"](#)

МЧ

В первом антураж понравился, эмоции же несколько натужны, не верится.

А на резиновой лодке можно далеко уплыть, даже через Чёрное море в Турцию отчаянным удавалось по время оно.

Третье, почти как из Синей птицы, не сразу, но начинает нравиться при повторном прочтении

***«Часто мне тревожно – я боюсь
Снова опоздать туда, где ждут...»***

ВМГ

Известный рекламный каламбур: «Там хорошо, где нас нет? Тогда мы идем к вам». Ирония его понятна. А мне, хотя вряд ли я могу хоть чем-то помочь, так и хочется перенестись в мир героев этой подборки. Тот мир, в котором

«Мы говорим откровенно от случая к случаю».

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

Где

**«МЫ ТОЖЕ, КАК ВЫ, ЧЕЛОВЕКИ...
с хронический горечью в глотке...».**

И... Но нет уже этого мира и **«нас с тобой в помине нет»**. Исчезло все, растворилось...

РЦ
:

**«Не увидеть больше нам с тобой
То, как в отцветающем саду,
Бабочки играют в чехарду...».**

Плюс. Почти и все же:

+

[357. "Боль"](#)

МЧ

Боль, как и любовь, тоже из тех материй из которых хлопья шьют, которые нельзя называть в лоб. Если не хотите написать нечто, отставшее от современной поэзии лет на 70.

«...судьба и стезя/ В нужный критерий» - впечатляюще. Особенно рядом с **«Дерзко – пугливо./ Что там гадает цветок луговой/ Прочим на диво»**

. Вспоминается давнишняя мода на полуджинсовые-полушелковые юбки, сшитые сикось-накось.

А вот **«Полупрозрачные, раскисшие/ Сосульки ныли «берегись»»** - почти нравится, одна беда: лёд никогда не бывает раскисшим, вода застывает и тает мгновенно, без переходных состояний, зуб даю как химик. Это снежная каша может быть раскисшей, сосулька – никогда.

ВМГ

Боль, конечно. Но, похоже, сладкая. Эх, нам бы так! В первом тексте меня какие-то словосочетания настораживали. Пока не дошел до **«Строки оформить под утренний чай»**.

После – порвать их... Это примирило, в надежде на исполнение. На втором тексте сфокусироваться не удалось. А в третьем опять пошли отдельные приятности.

«Сосульки ныли «берегись»...»; «Бросая что-то неприличное лучу, что ласточек искал».

И

РЦ

:

**«И, нарушая чьи-то правила,
Боль покидала свой подвал.
Чтоб побираться по окраинам,
Но ей никто не подавал...».**

Вот это по-настоящему больно.

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

358. "- Когда? - давно..."

МЧ

Первое производит впечатление (жутко) по содержанию, но высказано очень прямолинейно. Сюжет задуман, но художественным произведением все-таки не стал.

Второе начато неплохо, вот такое изображение дыры в крыше и дождя -

«дыры в крыше под ковш и таз; небо звездное, в самый раз подставлять уголком - ладони. В ней утонет, насквозь прожжет, затаить у себя не даст. Из медвежьей огромной лапы, или нерест созвездий донных? Бетельгейзе - ее ловлю. Раскаленный до взрыва – спектр.» - приятно смотрится. Но потом опять огрубело, выпрямилось... как-то увы стало.

Тоньше надо и в третьем.

ВМГ

Страшные стихи. Про жизнь, которая совсем рядом, но за которой пока еще можно наблюдать из окна. Из окошка времени. **РЦ:**

**«сегодня не убьет -
отыщет повод завтра...».**

Убереги и помилуй! Свят, свят, свят! Столько троеперстий, а крестик один:

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

+

[359. "Как на ладони"](#)

МЧ

Понравились первое и третье, такие «холстинные» на ощупь, со змеиным хвостиком послевкусия) Это образно, если что)

*«рядом дети, вот что,
забыл, чьи... мои, быть может.
Играют в смерть
или пишат на ящике — почта,
простая посылка на выходе в царство божье.*

*Стеночки узкие, и ничего больше -
что собрал, с тем лежишь, тёмен-светел.
Карманы проверь:
кому должен — позже
зайди, если я живой не ответил.*

*Пуст я, как звонкий сосновый ящик.
Ветер гуляет в карманах и грудной клетке.
Кто ты, чтобы судить меня в настоящем?..
позже зайди.
Дома бываю редко.»*

и

«зачем они - такой недолгий век,

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

**такая вековая кручина
пустотное пространство в голове
и свет за мозжечком - первопричина
всему на свете**

**как начнёт светлеть
под утро, из приёмного покоя
потянется на выцветшей заре
больничных снов вязание простое**

пусть спят ещё...»

Да, и пёрышко из подушки - -<<<<<<

ВМГ

После предыдущей подборки чувствительность рецепторов как-то огрубела. И эта подборка так уже не потрясает. А могла бы. Традиционное провисание во втором тексте. Но первый и третий высоко возносят ту нехитрую конструкцию, о которой идет речь: **РЦ**

**«пишут на ящике — почта,
простая посылка на выходе в царство божье...».**

+

360. "Небыль"

МЧ

Крылья, война, смерть... не проняло, увы. «**Бойся обидеть смерть**» это как? Многозначительное ни о чём. Называется, прикрываясь темой.

Третье неплохо начато -

*«Ночь торговала жизнями на развес,
Брать не хотели: что в них – сплошные беды.
Вышел из тьмы на площадь голодный бес
В старых, как наша память, дырявых кедах.*

*– Ух, ты! Какие запахи – боль и страх!
– Эти приправы к жизням полезней прочих!
Лузгались, будто семечки на зубах,*

Тысячи неприкаянных одиночеств.» - это по-гоголевски даже, жутко. Но потом
сникло, яркого, осмысленного финала нет.

ВМГ

Сон. Сон как явь и жизнь как сон. Быль и небыль. И война как главное проявление.
Всего.

«Жизнь может быть убойной и холостой»;

«Ночь торговала жизнями на развес...».

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

Ничем не отъединиться от этого. Ни тем, что осталось. Ни тем, что могло бы быть. Ни сном, ни небом. **РЦ:**

«В небе полно любви, не хватает страсти».

+

[361. "Немая"](#)

МЧ

«**Я необъятным своим рюкзаком
проткну безликий холодный город**» – знаю про что это! Это про тех, кто в метро не снимает с плеч свои потёртые рю)

В остальное не воткнулась.

ВМГ

Подборка то ли крайне простая, то ли совсем недоступная. Ограничусь **РЦ:**

«...**промолчу, что умею петь**».

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

[362. "Будет..."](#)

МЧ

Красиво насказано... (милый мой Аркадий) - и вышитое одеяло, и динозавры, и молитвы...

ВМГ

Грациозная подборка. И не многоречивая. И не велеречивая. Оценил. **РЦ:**

***«Будет всё у тебя - звезда, молоко, семья,
А потом - как захочешь.
Пора.
Открывай глаза...».***

По меньшей мере плюсики

+

[363. "Высунув язычок..."](#)

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

МЧ

Первое конечно прихотливо исполнено, но... сомнение: хорошо ли настолько сильно завязываться на гастрономию? Не является ли эта музыка за обедом двойным оскорблением – и повару, и скрипачу?)

Рыбный Китеж позабавил, неплохо для разнообразия фантазий, и прописано ёмко. И про Сакса хорошо, залихватски.

-<<<<<< и -<<<<<<

ВМГ

Ишь, как автор оторвался! Виртуоз Виртуозыч! И не соврал ни разу и ни в чем. А если и преувеличил, то только в том, в чем я не разбираюсь. **РЦ:**

**«Давайте ж за девушек выпьем,
А Бетси сама нам нальет...».**

И от меня почти уже абстинента

+++

Автор: Субъектив
28.04.2018 20:00

ИМХО-КЛУБ

Владимир Гутковский и Марина Чиркова

Опубликован 28.04.2018 20:00. Введение: Очередное заседание клуба не удастся повысить требовательность. Но

ИМХО-КЛУБ