



Обозреватели портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ (ВМ) и Марина ЧИРКОВА (МЧ) оценивают произведения, поступившие на 1-й тур Международного литературного конкурса Кубок Мира по русской поэзии 2018. Произведения с 1 по 20.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Марина ЧИРКОВА

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018

Встреча вторая

Вступление от МЧ

Что сказать – все мы рады, и каждый на что-то надеется... наполняется новый Кубок мира! Выпьем же из него за то, чтоб реальность превзошла даже смелые надежды)

Вступление от ВМГ

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

Хочется верить, что новый Кубок одарит нас новыми поэтическими прозрениями и прорывами. (В разумных пределах, естественно, тут главное не переборщить).

А это значит, что нас ожидают новые знакомства с интересными (а, может, и великими) поэтическими личностями.

Но чем огорчает меня формат без отборочного тура? Ну, понятно чем. И еще отсутствием фотографических изображений авторов, в том числе и новых. Какие у них – практически у всех – были прекрасные лица! (Что лично для меня всегда являлось важным подспорьем при осмыслении их текстов).)))

Принято говорить, что после окончательного подведения итогов все маски будут сорваны. В том-то и дело, что не все! Женя обещает предъявить общественности по техническим причинам портреты только участников второго тура. И его можно понять. То есть, многих визуально интересных персон мы не увидим, и глаз порадовать будет нечем. Но это мои тараканы и проблемы.

С началом! У нас впереди четыре месяца захватывающего интерактива. Удачи всем!

Конкурсное произведение 1. ["Летаргический сон синего кита, который просто кит и просто синего цвета"](#)

МЧ

Приятно начинать с хорошего. Колоритное стихотворение. Чувствуется рука мастера. За счёт изобилия текст получился достаточно «разобраный», не сжатый в единый

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

«кулак»... Однако деталями эта хаотичность любоваться не мешает, и настроения считываются. И они весьма тонки! Кстати, о настроениях - интересное биологическое слово немертины здесь, в контексте, звучит немного как бессмертники)

ВМГ

Что же, Кубок начинается бодрым и задорным текстом, написанным с хорошим настроением и уверенной рукой. Конечно, ассортимент использованных жизненных впечатлений и образных приемов может показаться довольно случайным и откровенно произвольным, но автор в своем праве и нашего внимания, безусловно, заслуживает.

Отозвавшаяся цитата:

«Без разницы, каков там онкомаркер...».

Ну, на почин

+

Конкурсное произведение 2. ["Что ты хочешь от меня?"](#)

МЧ

Тоже мастерский (от кутюр, а не сохи) текст, однако целиком и полностью ложающийся в обойму своих однокоренных родственников — от «Хочешь, хочешь, я знаю, хочешь — но молчишь» до «вот тогда поняла я, чо те надо, чо те надо, но не дам, но не дам чо ты хошь») Хорошо ли это? Не знаю, могу только личное впечатление сказать — мне

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

маловато.

ВМГ

Да, задаваемые вопросы выглядят большей частью риторическими. И очевидными. Понятно, чем они вызваны, что за ними стоит и в какой жизненной позиции. Может ли настойчиво используемый прием вытянуть даже небольшой текст? Теперь я задаю риторический вопрос.

И отвечаю на него отозвавшейся цитатой. Правда, слегка подредактированной на свой вкус:

«...где ты выходишь без меня?».

Конкурсное произведение 3. ["Из Москвы в Мокропсы и Вшеноры..."](#)

МЧ

Понравилось, накалённое и необычайное. Свежий взгляд есть, острое переживание-понимание, каково это было – возвращаться вопреки своей воле но ради детей. Материнское чувство дано. Только финал чуть подкачал, особенно с музыкой, «плотскость» уступила место абстракции, а жаль.

ВМГ

Как ни странно, точная привязка к конкретным обстоятельствам **«ИЗ МОСКВЫ В МОКРОПСЫ И ВШЕНОРЫ»**

придает тексту необходимую поэтически обобщенную форму. И весь он выдержан в стиле, я бы сказал, обобщенного буквализма. В данном случае прием, мне кажется, работает.

Отозвавшаяся цитата:

«...ОТМЫТЫЙ ПЕСКАМИ ПОГОСТ ...»

Отмечу

+

Конкурсное произведение 4. ["Весна была запойна и звонка"](#)

МЧ

Наполовину прекрасный, наполовину ужасный текст. Прекрасен он вторым, третьим и предпоследним 4-стишиями, а ужасен, во-первых, опять-сосками (уж сколько их упало в эту бездну, не могу не под влиянием предыдущего) и мелочью - «на карте в Гугле», по идее надо - по карте, война же не на карте происходит. А во-вторых, концовка вызывает большое-пребольшое сомнение – она предсказуема и плакатна. Скучно в ней с выразительными средствами, да поймут меня правильно, в художественном произведении трепетать всего лишь из-за слова «война» (а ещё и в лоб упомянуто,

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

какая), я не готова. Мне кажется, автор хотел придать значительности изображаемому срезу, а не надо – и так всё было.

Вот же оно, настоящее, вечное и новое – очаровательное! - главное:

***«Мне женщина сказала: «Не люблю...»
Я ухмыльнулся: «Здорово! Я тоже...»»;
Ещё сказал: «Но без тебя помру!».
Она вздохнула: «Что ж, всплакну у гроба...»
И, продолжая древнюю игру,
Мы обнялись и рассмеялись оба».***

ВМГ

Я бы тоже так писал, если бы умел, о жизни и смерти. И о любви, как их синтезе. Отстраняясь и растворяясь одновременно. Смеясь сквозь грозы. Накануне, еще ни о чем не зная, но уже отказываясь догадываться. Типа «Баллады о прокуренном вагоне».

Безусловная цитата:

***«А мы любили, зная, что умрём -
Я никогда, она на вечность позже».***

Полтора плюса:

++

Конкурсное произведение 5. ["Волчонок"](#)

МЧ

Очень нравится ритмика, замечательно! Всегда ведусь на такое, и рискну поздравить автора с находкой, хотя по другим выразительным средствам текст мне не очень понравился, слишком прямолинеен, и весьма длинен....

ВМГ

Любопытное переосмысление добродушной сказочки в злобную реальность. Интересен прием ритмического сбоя в последних строках катренов. Что-то это да значит. Жаль, что не всегда выдержан.

Конкурсное произведение 6. ["Крутится - катится"](#)

МЧ

Это мне нравится! Красиво сказано, цельно и устремлённо. Лыжа конечно вызвала спотык своим единственным числом, мане и моне заставили поморщиться неновизной, «
шестерни кружат жести мишенный ряд

»

скрипит переусложнением и издает плохой звук, но это пустяки. А главное сказано как пропето. От сиюминутной современности через всю вечность прошлого и богатство

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

культур, замечательно насыщено прокатилось яблоко. Наверное, яблоко по блюдечку из русских сказок вызывало такой же эффект) И как хорошо, что эта отсылка не названа прямо, но ощутимо дана!

ВМГ

Вы знаете, очень уверенно и изобретательно. Раскованно и изобразительно щедро. Такой текст не посрамит себя даже на следующем этапе. И не в плюсах дело, а в качестве.

Отозвавшиеся цитаты:

«катится яблоко – райский пакет дыряв»;

«я твой андроид, господи, не отключай..».

++

Конкурсное произведение 7. ["Мир, закрой за мной дверь"](#)

МЧ

Опять ритмически прекрасное, но малоинтересное как текст – слишком абстрактное для

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

меня. На психоделику не тянет, тянет на пожалейте.

ВМГ

Могу только посочувствовать молодости автора. Или позавидовать? Как-то не складывается для меня цельная поэтическая картина.

Отозвавшаяся цитата?

Даже не знаю, что выделить.

Конкурсное произведение 8. ["О загадочном избытке"](#)

МЧ

Скажи мне кудесник, любимец богов)

Какая бездна мгновенных остроумий – и всё для простой дидактики... Жаль, итог скучный.

ВМГ

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

А вот этот текст рисует достаточно цельную картину. Но, как по мне, достаточно предсказуемую и не слишком интересную.

Как и репрезентативные цитаты:

«Зачем нам такой необъятный резерв?»;
«Куда же естественный смотрит отбор?».

Конкурсное произведение 9. ["Гоморра"](#)

МЧ

Ещё скушнее предыдущего, причём намного. Всерьёз рассуждать на данную тему? Хмм... А как художественное произведение слабовато, несмотря на блеск семени. Ручьи писка насмешили.

ВМГ

Понятно, что о канонической достоверности тут речи нет. К тому же текст настолько же логически несвязан, как и поэтически беспомощен.

Но финал многое (кое-что) искупает.

«Но эти ручонки в сере

Но эти вихры в огне».

Конкурсное произведение 10. ["Каждое божье утро соседка..."](#)

МЧ

Если каждый день топтать ромашки и герберы, через неделю их не останется, это же не подорожник. Про герра Алоиса хорошо, что есть то есть, к этому бы финалу столь же проработанное бы предыдущее... чтоб всё было внезапным.

ВМГ

Комментировать эту историю не решаюсь. С Алоисом шутки плохи. Тем более с Альцгеймером.

Конкурсное произведение 11. ["Знание не воссияло"](#)

МЧ

«нейтрализуем тёплым пледом» - ох. Случай тяжёлой нечувствительности к слову.

ВМГ

И поэзия, к сожалению, тоже. В данном тексте. Нет, всякое бывает, но редко и не в этом случае.

А здесь общее впечатление, пожалуй, можно выразить следующей цитатой:

***«И бесполезных знаний муть
в мозгах корыстной взвесью виснет».***

Конкурсное произведение 12. ["Песня прозы"](#)

МЧ

Ах, Таня-Танечка, мне б за двугривенный...)

Танцевальная ритмика неуместна совершенно! Если о прожитом, тем более поколениями, незачем идти за плугом, откалывая коленца. Дёшево читается. И столь же странной небрежностью смотрится смешение специальной терминологии (хроматограммы) с просторечиями (хошь).

ВМГ

По-моему, про «**выбросить ребенка с поезда, нас уносящего на Соловки**» я уже где-то раньше читал. Возможно, и ошибаюсь. Ведь «**сома забвенного**» и «**... жабам грохотно**» я вряд ли бы забыл.

Конкурсное произведение 14. ["Непреклонный"](#)

МЧ

А здесь нечувствительность не только к слову, но и к смыслу)

ВМГ

С комментариями пока не густо. Не разошлись еще комментаторы в полную силу. Не хотят взять на грудь свою часть общей ноши. Но к этому тексту комментарий присутствует. И я с ним согласен.

И запоминающие цитаты как-то не выделяются.

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

Конкурсное произведение 15. ["Ни воды, ни снега"](#)

МЧ

Медвежуть автор придумал не сам, а процитировал что называется без отсылок. Это нанесло тексту (его восприятию) вред, близкий к непоправимому. Не читается. [Ссылка на мультимедиа Медвежуть 1988 года](#)

ВМГ

Экологическая катастрофа, психологическое опустошение, социальный провал. Что тут следствие? Что причина?

За(вс)помнилось:

«По лесу слоняется медвежуть».

Конкурсное произведение 16. ["Затменная"](#)

МЧ

«берегу реки рябой воды» - это скороговорка? *«спаялось припоем»*, ага,

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

намастилось маслом, выветрилось ветром и т.д. Про исступление далее ничего не понятно, видимо, это усилие написать текст.

Текст с такими косяками, увы, не спасёт даже такой прекрасный образ - **«лань, дай мне пятнышко со своей спины./ Ты гибкошее дотянись туда, где быстро она рябит/ От щекотного ветра, и губами подтолкни да сбрось»**.

ВМГ

Впечатляющее поэтическое шаманство. Даже камлание. Начиная с названия. Изобретательное нанизывание разнообразно ярких деталей. Смысл угадывается – теряется и вновь находится. Что сказать об этом тексте? Лучше всего цитатой из него:

«Мне приходит на ум слово «исступление»».

Отмечаю:

+

Конкурсное произведение 17. ["Мой личный недоверчивый юпитер"](#)

МЧ

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

***«скучает в парке добрая скамейка
зеленая как новенькая жизнь
рыжеют белки липы да осины
садись в трамвайчик с обликом лосиным
оставь каналы крыши и мосты
езжай туда где мир как на картинке»*** - это чудесное!

Картинка и есть, не акварель, но густой карандаш. Первая часть не особенно наполнена для стороннего читателя, она смотрится скорее как внутренний монолог о понятном лишь ЛГ, но да ладно. Знак качества есть в этом стихотворении.

ВМГ

Очень раскрепощенный, раскованный текст. Пленительный во всех своих деталях. Когда даже их непринужденная легкомысленность оборачивается не легковесностью, а обретает глубокий смысл.

Запомнилось многое. Приведу:

***«...ищущий как правило обрящет
кусочек эфемерной пустоты».***

++

Конкурсное произведение 18. ["Игра начинается. Дождь утихает к полудню..."](#)

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

МЧ

Так мы в прятки играем или в кости? И не очень понятна концовка, почему если ЛГ не умер летом, то непременно до нового года доживёт, нет логики. Вернее, высказанной логики нет. Впрочем, если автор пишет лЕтургия, то о чём я. Небрежности надо взять в привычку искоренять! Первые дни Кубка, ну куда было спешить? Дали бы почитать паре близких друзей хотя бы... Да даже ворд мне подчёркивает красным.

ВМГ

«**Все ищешь простые приметы**». Но, похоже, не все так просто в этом тексте. Не уверен, что мне во всем удалось разобраться. Но доверием к нему проникся. И к языку его, и к речи.

(«**летургий**» при чтении пропустил, винюсь. Но ведь там «**летургий и погостов**». В связи с этим версия комментатора остроумна. Но не думаю, что верна, скорее, просто описка).

Конкурсное произведение 19. ["Отряд в тайге"](#)

МЧ

Бойко, но пустовато. После комара откусившего ожидалось более звонких чудес абсурда. Не дождалась. Ляхи, конечно, придали иллюзию смысла, но боюсь что именно иллюзию.

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

ВМГ

Сусанин – то Сусанин. Отличный – то отличный. И «*камаринская вприсядку*». И ритм такой же разухабистый, как камаринская.

А, может, это предчувствие очередных приморских партизан? По итогам выборов.

Легкий плюстик за не шаблонность

+

Конкурсное произведение 20. ["Мальчик, подающий мячи"](#)

МЧ

Милое, лёгкое. Думаю, без особенных претензий на исключительность.

ВМГ

Кому как не такому знатоку спорта как я не обратить внимания на подобный текст. Обратил, конечно. Но не могу сказать, что проводимые аллегии получились безупречно органичными.

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

Отозвавшаяся цитата:

**«...воскреси забытую веру
в рай, что заменяет раздрай».**

Послесловие от МЧ

Хорошее начало, мне нравятся такие двадцатки. Даже плохие стихи не рассердили, наоборот, пожалуй, они дали возможность побольше сказать о хороших)

А вот зацепившие крепко:

Конкурсное произведение 1. ["Летаргический сон синего кита, который просто кит и просто..."](#)

Конкурсное произведение 6. ["Крутится - катится"](#)

И просто хорошие:

Конкурсное произведение 3. ["Из Москвы в Мокропсы и Вшеноры..."](#)

Конкурсное произведение 17. ["Мой личный недоверчивый юпитер"](#)

Резюме от VM

Вполне достойный дебют для нового Кубка. В добрый путь!

Выделю следующие тексты:

Конкурсное произведение 4. ["Весна была запойна и звонка"](#)

Конкурсное произведение 6. ["Крутится - катится"](#)

Конкурсное произведение 17. ["Мой личный недоверчивый юпитер"](#)

И отмечу:

Конкурсное произведение 1. ["Летаргический сон синего кита, который просто кит и просто..."](#)

Конкурсное произведение 3. ["Из Москвы в Мокропсы и Вшеноры..."](#)

Конкурсное произведение 16. ["Затменная"](#)

И замечу:

Конкурсное произведение 19. ["Отряд в тайге"](#)

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Вступление от МЧ

Что сказать – все мы рады, и каждый на что-то надеется... наполняется новый Кубок мира! Выпьем же из него за то, чтоб реальность превзошла даже смелые надежды)

Вступление от ВМГ

Хочется верить, что новый Кубок одарит нас новыми поэтическими прозрениями и прорывами. (В разумных пределах, естественно, тут главное не переборщить).

А это значит, что нас ожидают новые знакомства с интересными (а, может, и великими) поэтическими личностями.

Но чем огорчает меня формат без отборочного тура? Ну, понятно чем. И еще отсутствием фотографических изображений авторов, в том числе и новых. Какие у них – практически у всех – были прекрасные лица! (Что лично для меня всегда являлось важным подспорьем при осмыслении их текстов).)))

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

Принято говорить, что после окончательного подведения итогов все маски будут сорваны. В том-то и дело, что не все! Женя обещает предъявить общественности по техническим причинам портреты только участников второго тура. И его можно понять. То есть, многих визуально интересных персон мы не увидим, и глаз порадовать будет нечем. Но это мои тараканы и проблемы.

С началом! У нас впереди четыре месяца захватывающего интерактива. Удачи всем!

Конкурсное произведение 1. ["Летаргический сон синего кита, который просто кит и просто синего цвета"](#)

МЧ

Приятно начинать с хорошего. Колоритное стихотворение. Чувствуется рука мастера. За счёт изобилия текст получился достаточно «разобранный», не сжатый в единый «кулак»... Однако деталями эта хаотичность любоваться не мешает, и настроения считываются. И они весьма тонки! Кстати, о настроениях - интересное биологическое слово немертины здесь, в контексте, звучит немного как бессмертники)

ВМГ

Что же, Кубок начинается бодрым и задорным текстом, написанным с хорошим настроением и уверенной рукой. Конечно, ассортимент использованных жизненных впечатлений и образных приемов может показаться довольно случайным и откровенно произвольным, но автор в своем праве и нашего внимания, безусловно, заслуживает.

Отозвавшаяся цитата:

«Без разницы, каков там онкомаркер...».

Ну, на почин

+

Конкурсное произведение 2. ["Что ты хочешь от меня?"](#)

МЧ

Тоже мастерский (от кутюр, а не сохи) текст, однако целиком и полностью лежащий в обойму своих однокоренных родственников — от «Хочешь, хочешь, я знаю, хочешь — но молчишь» до «вот тогда поняла я, чо те надо, чо те надо, но не дам, но не дам чо ты хошь») Хорошо ли это? Не знаю, могу только личное впечатление сказать – мне маловато.

ВМГ

Да, задаваемые вопросы выглядят большей частью риторическими. И очевидными. Понятно, чем они вызваны, что за ними стоит и в какой жизненной позиции. Может ли настойчиво используемый прием вытянуть даже небольшой текст? Теперь я задаю риторический вопрос.

И отвечаю на него отозвавшейся цитатой. Правда, слегка подредактированной на свой вкус:

«...где ты выходишь без меня?».

Конкурсное произведение 3. ["Из Москвы в Мокропсы и Вшеноры..."](#)

МЧ

Понравилось, накалённое и необычайное. Свежий взгляд есть, острое переживание-понимание, каково это было – возвращаться вопреки своей воле но ради детей. Материнское чувство дано. Только финал чуть подкачал, особенно с музыкой, «плотскость» уступила место абстракции, а жаль.

ВМГ

Как ни странно, точная привязка к конкретным обстоятельствам **«ИЗ МОСКВЫ В МОКРОПСЫ И ВШЕНОРЫ»** придает тексту необходимую поэтически обобщенную форму. И весь он выдержан в стиле, я бы сказал, обобщенного буквализма. В данном случае прием, мне кажется, работает.

Отозвавшаяся цитата:

«...ОТМЫТЫЙ ПЕСКАМИ ПОГОСТ ...»

Отмечу

+

Конкурсное произведение 4. ["Весна была запойна и звонка"](#)

МЧ

Наполовину прекрасный, наполовину ужасный текст. Прекрасен он вторым, третьим и предпоследним 4-стишиями, а ужасен, во-первых, опять-сосками (уж сколько их упало в эту бездну, не могу не под влиянием предыдущего) и мелочью - «на карте в Гугле», по идее надо - по карте, война же не на карте происходит. А во-вторых, концовка вызывает большое-пребольшое сомнение – она предсказуема и плакатна. Скучно в ней с выразительными средствами, да поймут меня правильно, в художественном произведении трепетать всего лишь из-за слова «война» (а ещё и в лоб упомянуто, какая), я не готова. Мне кажется, автор хотел придать значительности изображаемому срезу, а не надо – и так всё было.

Вот же оно, настоящее, вечное и новое – очаровательное! - главное:

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

***«Мне женщина сказала: «Не люблю...»
Я ухмыльнулся: «Здорово! Я тоже...»»;
Ещё сказал: «Но без тебя помру!».
Она вздохнула: «Что ж, всплакну у гроба...»
И, продолжая древнюю игру,
Мы обнялись и рассмеялись оба».***

ВМГ

Я бы тоже так писал, если бы умел, о жизни и смерти. И о любви, как их синтезе. Отстраняясь и растворяясь одновременно. Смеясь сквозь грозы. Накануне, еще ни о чем не зная, но уже отказываясь догадываться. Типа «Баллады о прокуренном вагоне».

Безусловная цитата:

***«А мы любили, зная, что умрём -
Я никогда, она на вечность позже».***

Полтора плюса:

++

Конкурсное произведение 5. ["Волчонок"](#)

МЧ

Очень нравится ритмика, замечательно! Всегда ведусь на такое, и рискну поздравить автора с находкой, хотя по другим выразительным средствам текст мне не очень понравился, слишком прямолинеен, и весьма длинен....

ВМГ

Любопытное переосмысление добродушной сказочки в злобную реальность. Интересен прием ритмического сбоя в последних строках катренов. Что-то это да значит. Жаль, что не всегда выдержан.

Конкурсное произведение 6. ["Крутится - катится"](#)

МЧ

Это мне нравится! Красиво сказано, цельно и устремлённо. Лыжа конечно вызвала спотык своим единственным числом, мане и моне заставили поморщиться неновизной, «
шестерни кружат жести мишенный ряд

»

скрипит переусложнением и издает плохой звук, но это пустяки. А главное сказано как пропето. От сиюминутной современности через всю вечность прошлого и богатство культур, замечательно насыщено прокатилось яблоко. Наверное, яблоко по блюдечку из русских сказок вызывало такой же эффект) И как хорошо, что эта отсылка не названа прямо, но ощутимо дана!

ВМГ

Вы знаете, очень уверенно и изобретательно. Раскованно и изобразительно щедро. Такой текст не посрамит себя даже на следующем этапе. И не в плюсах дело, а в качестве.

Отозвавшиеся цитаты:

«катится яблоко – райский пакет дыряв»;

«я твой андроид, господи, не отключай..».

++

Конкурсное произведение 7. ["Мир, закрой за мной дверь"](#)

МЧ

Опять ритмически прекрасное, но малоинтересное как текст – слишком абстрактное для меня. На психоделику не тянет, тянет на пожалейте.

ВМГ

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

Могу только посочувствовать молодости автора. Или позавидовать? Как-то не складывается для меня цельная поэтическая картина.

Отозвавшаяся цитата?

Даже не знаю, что выделить.

Конкурсное произведение 8. ["О загадочном избытке"](#)

МЧ

Скажи мне кудесник, любимец богов)

Какая бездна мгновенных остроумий – и всё для простой дидактики... Жаль, итог скучный.

ВМГ

А вот этот текст рисует достаточно цельную картину. Но, как по мне, достаточно предсказуемую и не слишком интересную.

Как и репрезентативные цитаты:

«Зачем нам такой необъятный резерв?»;
«Куда же естественный смотрит отбор?».

Конкурсное произведение 9. ["Гоморра"](#)

МЧ

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

Ещё скушнее предыдущего, причём намного. Всерьёз рассуждать на данную тему? Хмм... А как художественное произведение слабовато, несмотря на блеск семени. Ручьи писка насмешили.

ВМГ

Понятно, что о канонической достоверности тут речи нет. К тому же текст настолько же логически несвязан, как и поэтически беспомощен.

Но финал многое (кое-что) искупает.

***«Но эти ручонки в сере
Но эти вихры в огне».***

Конкурсное произведение 10. ["Каждое божье утро соседка..."](#)

МЧ

Если каждый день топтать ромашки и герберы, через неделю их не останется, это же не подорожник. Про герра Алоиса хорошо, что есть то есть, к этому бы финалу столь же проработанное бы предыдущее... чтоб всё было внезапным.

ВМГ

Комментировать эту историю не решаюсь. С Алоисом шутки плохи. Тем более с Альцгеймером.

Конкурсное произведение 11. ["Знание не воссияло"](#)

МЧ

«нейтрализуем тёплым пледом» - ох. Случай тяжёлой нечувствительности к слову.

ВМГ

И поэзия, к сожалению, тоже. В данном тексте. Нет, всякое бывает, но редко и не в этом случае.

А здесь общее впечатление, пожалуй, можно выразить следующей цитатой:

***«И бесполезных знаний муть
в мозгах корыстной взвесью виснет».***

Конкурсное произведение 12. ["Песня прозы"](#)

МЧ

Ах, Таня-Танечка, мне б за двугривенный...)

Танцевальная ритмика неуместна совершенно! Если о прожитом, тем более поколениями, незачем идти за плугом, откалывая коленца. Дёшево читается. И столь же странной небрежностью смотрится смешение специальной терминологии (хроматограммы) с просторечиями (хошь).

ВМГ

По-моему, про «**выбросить ребенка с поезда, нас уносящего на Соловки**» я уже где-то раньше читал. Возможно, и ошибаюсь. Ведь
«**сома забвенного**»
и
«**... жабам грохотно**»
я вряд ли бы забыл.

Конкурсное произведение 14. ["Непреклонный"](#)

МЧ

А здесь нечувствительность не только к слову, но и к смыслу)

ВМГ

С комментариями пока не густо. Не разошлись еще комментаторы в полную силу. Не хотят взять на грудь свою часть общей ноши. Но к этому тексту комментарий присутствует. И я с ним согласен.

И запоминающие цитаты как-то не выделяются.

Конкурсное произведение 15. ["Ни воды, ни снега"](#)

МЧ

Медвежуть автор придумал не сам, а процитировал что называется без отсылок. Это нанесло тексту (его восприятию) вред, близкий к непоправимому. Не читается. <https://www.youtube.com/watch?v=t-vlvSuLfl>
– ссылка на мультимедиа Медвежуть 1988 года.

ВМГ

Экологическая катастрофа, психологическое опустошение, социальный провал. Что тут следствие? Что причина?

За(вс)помнилось:

«По лесу слоняется медвежуть».

Конкурсное произведение 16. ["Затменная"](#)

МЧ

«берегу реки рябой воды» - это скороговорка? *«спаялось припоем»*, ага, намастилось маслом, выветрилось ветром и т.д. Про исступление далее ничего не понятно, видимо, это усилие написать текст.

Текст с такими косяками, увы, не спасёт даже такой прекрасный образ - *«лань, дай мне пятнышко со своей спины./ Ты гибкошее дотянись туда, где быстро она рябит/ От щекотного ветра, и губами подтолкни да сбрось»*.

ВМГ

Впечатляющее поэтическое шаманство. Даже камлание. Начиная с названия. Изобретательное нанизывание разнообразно ярких деталей. Смысл угадывается – теряется и вновь находится. Что сказать об этом тексте? Лучше всего цитатой из него:

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

«Мне приходит на ум слово «исступление»».

Отмечаю:

+

Конкурсное произведение 17. ["Мой личный недоверчивый юпитер"](#)

МЧ

**«скучает в парке добрая скамейка
зеленая как новенькая жизнь
рыжеют белки липы да осины
садись в трамвайчик с обликом лосиным
оставь каналы крыши и мосты
езжай туда где мир как на картинке»** - это чудесное!

Картинка и есть, не акварель, но густой карандаш. Первая часть не особенно наполнена для стороннего читателя, она смотрится скорее как внутренний монолог о понятном

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

лишь ЛГ, но да ладно. Знак качества есть в этом стихотворении.

ВМГ

Очень раскрепощенный, раскованный текст. Пленительный во всех своих деталях. Когда даже их непринужденная легкомысленность оборачивается не легковесностью, а обретает глубокий смысл.

Запомнилось многое. Приведу:

***«...ищущий как правило обрящет
кусочек эфемерной пустоты».***

++

Конкурсное произведение 18. ["Игра начинается. Дождь утихает к полудню..."](#)

МЧ

Так мы в прятки играем или в кости? И не очень понятна концовка, почему если ЛГ не умер летом, то непременно до нового года доживёт, нет логики. Вернее, высказанной логики нет. Впрочем, если автор пишет лЕтургия, то о чём я. Небрежности надо взять в привычку искоренять! Первые дни Кубка, ну куда было спешить? Дали бы почитать паре близких друзей хотя бы... Да даже ворд мне подчёркивает красным.

ВМГ

«**Все ищешь простые приметы**». Но, похоже, не все так просто в этом тексте. Не уверен, что мне во всем удалось разобраться. Но доверием к нему проникся. И к языку его, и к речи.

(«**летургий**» при чтении пропустил, винюсь. Но ведь там «**летургий и погостов**». В связи с этим версия комментатора остроумна. Но не думаю, что верна, скорее, просто описка).

Конкурсное произведение 19. ["Отряд в тайге"](#)

МЧ

Бойко, но пустовато. После комара откусившего ожидалось более звонких чудес абсурда. Не дождалась. Ляхи, конечно, придали иллюзию смысла, но боюсь что именно иллюзию.

ВМГ

Сусанин – то Сусанин. Отличный – то отличный. И **«камаринская вприсядку»**. И ритм такой же разухабистый, как камаринская.

А, может, это предчувствие очередных приморских партизан? По итогам выборов.

Легкий плюстик за не шаблонность

+

Конкурсное произведение 20. ["Мальчик, подающий мячи"](#)

МЧ

Милое, лёгкое. Думаю, без особенных претензий на исключительность.

ВМГ

Кому как не такому знатоку спорта как я не обратить внимания на подобный текст. Обратил, конечно. Но не могу сказать, что проводимые аллегории получились безупречно органичными.

Отозвавшаяся цитата:

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

**«...воскреси забытую веру
в рай, что заменяет раздрай».**

Послесловие от МЧ

Хорошее начало, мне нравятся такие двадцатки. Даже плохие стихи не рассердили, наоборот, пожалуй, они дали возможность побольше сказать о хороших)

А вот зацепившие крепко:

Конкурсное произведение 1. ["Летаргический сон синего кита, который просто кит и просто..."](#)

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28

Конкурсное произведение 6. ["Крутится - катится"](#)

И просто хорошие:

Конкурсное произведение 3. ["Из Москвы в Мокропсы и Вшеноры..."](#)

Конкурсное произведение 17. ["Мой личный недоверчивый юпитер"](#)

Резюме от ВМ

Вполне достойный дебют для нового Кубка. В добрый путь!

Выделю следующие тексты:

Конкурсное произведение 4. ["Весна была запойна и звонка"](#)

Конкурсное произведение 6. ["Крутится - катится"](#)

Конкурсное произведение 17. ["Мой личный недоверчивый юпитер"](#)

И отмечу:

Конкурсное произведение 1. ["Летаргический сон синего кита, который просто кит и просто..."](#)

Конкурсное произведение 3. ["Из Москвы в Мокропсы и Вшеноры..."](#)

Конкурсное произведение 16. ["Затменная"](#)

И замечу:

Конкурсное произведение 19. ["Отряд в тайге"](#)

Автор: Субъектив
24.09.2018 11:28
