



Обозреватели портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ (ВМ) и Марина ЧИРКОВА (МЧ) оценивают произведения, поступившие на 1-й тур Международного литературного конкурса Кубок Мира по русской поэзии 2018. Произведения 369 - 395.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Марина ЧИРКОВА

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018

Встреча девятнадцатая

Предисловие от МЧ

И вот и он, счастливый финал! Ща поглядим, на сколько счастливый, что завалялось на дне мешка и принесут ли выигрыш последние бочонки лото)

Вступление от ВМГ

Довлачились и богу слава. Но по всем приметам последняя порция обычно чего-то да сулит. Посмотрим что.

[Конкурсное произведение 369. "Что видят окна"](#)

МЧ

Автор: Субъектив
29.11.2018 20:03

.
о
х
о
л
п
е
н

После третьей части захотелось написать снизу вверх, и кто бы знал, почему)
Но шутки в сторону – последняя строка много объясняет, как минимум замысел. В целом – цветной текст, приятный. Мысль, правда, из него доходит туговато. И в первом предложении явно нужны ещё препинаки.

ВМГ

Я догадался! Это не окна видят, а сам автор. И не бог весть что, но кое-что он таки разглядел.

[Конкурсное произведение 370. "Как раньше просто всё и чётко..."](#)

МЧ

Не склонная ни упрощать, ни ностальгировать по эпохе, тем не менее скажу, что из текстов-воспоминок на данном Кубке этот – лучший. Потому что есть призма художественного восприятия. Преломление и узнаваемость.

ВМГ

Приятно было вспомнить (нет, нет не первое соитие как у Близнюка!) а первые опыты освоения алфавита, когда буквы начали складываться в слова. И лучшего подсобного материала для этого процесса чем вывески не придумаешь. Просто, четко и... крупно.

[Конкурсное произведение 371. "Запечатанное сердце"](#)

МЧ

Заинтриговало, кто такие эти «вы». Обозреватели наверно, ищем всё, роемся «руками иностранца в торбах с черепками, с черепами»...)))

Понравилось тут:

«Жизнь набежит волной –
откатится назад
со вздохом: осень.»

ВМГ

Всем понравилось? Вот и славно! А мне понравилось с первой строчки и без каких-то сомнений и колебаний. И ритмическая картина, и общее настроение. Я бы настоятельно рекомендовал. Если у меня спросят, что мне запомнилось из прочитанных 370-и текстов, отвечу - ничего, все из головы вылетело. А этот помню. Пока и накоротке.

[Конкурсное произведение 372. "Знак"](#)

Автор: Субъектив
29.11.2018 20:03

МЧ

Ёлки! В такой кофейне сидя среди грядок ещё чего-то желать!...ненасытная лг) но поддерживаю, сама такая же) А серьезно – вторая и третья части замечательны, сочны и неспешны. В первой сплошные перечисления действительно вызывают улыбку, Михаилу вспомнился про Пришвина, а мне – гранд-диктант, там где на дощатой брусчатой террасе Одарка Аполлинарьевна и т.д.) Но! Мне кажется, это перечисление нужное.... Нормальное такое, работающее на восприятие – и цвета пробуждаются, и запахи, и вот ты уже в силах адекватно воспринять дальнейшее, чувственно. Нет, всё правильно с этим приёмом.

ВМГ

А меня все эти многословные и чрезмерные подробности почему-то не раздражают. Совсем наоборот. Видно, попал в резонанс. Кто попал? Куда попал?

[Конкурсное произведение 373. "Когда он утром шел и шел..."](#)

МЧ

Неплохо по улыбчивой энергетике, но переложили сахару, бородень склеивается.

ВМГ

Задорно и раскованно. Допускаю, что допустимо.

[Конкурсное произведение 374. "Городской волк"](#)

МЧ

Про квартиру мне понравилось. Остальное, вкупе с обращением «дружок», брррр.

ВМГ

Вот такая притча из нашей жизни (волчье-человечьей). И с наличием не больно богатого, но смысла.

[Конкурсное произведение 375. "И день достает"](#)

МЧ

Что-то мне про бабушку не понравилось, интонационная чёрствость какая-то. А волшебный пендаль, то есть веник, это прямо насмешка) А про ёлочные игрушки и «кусочки волшебного детства, халдейских даров», очень неплохо. И бумажные цветочки у иконы, такая деревенская древность, - симпатично.

ВМГ

«И что происходит - задумано лишь для любви».

Вот если бы с таким исходным посылом все тексты писались! Тогда и критики были бы добрее. А так только я. И к этому тексту только отчасти.

[Конкурсное произведение 376. "Долгожданный покой"](#)

Автор: Субъектив
29.11.2018 20:03

МЧ

Домашние стишки, для узкого круга неискушённых.

ВМГ

«Мне четко ясен твой намёк». Потому и промолчу.

[Конкурсное произведение 377. "Поэт молчит. Молчание поэтит"](#)

МЧ

Молчание ягнят.) Не издам и я ни звука)

ВМГ

Молчание продолжается. То есть, совсем наоборот. А жаль.

[Конкурсное произведение 378. "Летчик"](#)

МЧ

Хммм... Летчиками могут стать только те, кого таскали на плечах? Или кто ничего не понимал в детстве?

ВМГ

Хоть цельное в своей заурядности.

[Конкурсное произведение 379. "Ласточки"](#)

МЧ

Первая строка обещает многое. Дальше жижица всё портит слякотью, и соглашусь с комментаторами – живИца плюс обезличивающие бессмертие-бессловие... Мне кажется, сыроватый текст, неотлежанный – а могло бы ух!

ВМГ

А есть живые строчки:

«...ласточкой взмыть и закончиться чучелом,
мягкой обложкой да бязевой строчкой —
чтобы по росту птичья сорочка...».

И за это спасибо.

[Конкурсное произведение 380. "Минус один"](#)

МЧ

Очень прямолинейное, всё называющее в лоб, и от этого скучное. Шарик омелы – исключение, но он уже ничего не чинит.

ВМГ

Финал

«но продолжится праздник

Автор: Субъектив
29.11.2018 20:03

встречей первого снега:
станет черное - белым,
приземленное - горним,
будто шарик омелы
не пускал
в меня
корни»

вроде бы совсем из другой истории. Ее бы послушать. Но в жизни (тексте) все так перемешено.

[Конкурсное произведение 381. "На заре розовел Назарет"](#)

МЧ

Симпатичное, не все дефисы оправданы, но verbum вкус имеет в этом стихотворении.

ВМГ

Текст мне понравился. До прочтения комментариев. А после них впечатление несколько изменилось, но не ослабело. Причем больше понравился общий рисунок текста. А погружаться глубже даже и не хотелось. Разве что чайка отхлебнуть. Из подстаканника.

[Конкурсное произведение 382. "То, что было вне..."](#)

МЧ

)))) кондиционер реально настоящая Голгофа для легко простуживающихся, это да)) В целом неплохо, но финал по мне несколько неубедителен, - ну не верится ему и всё тут.

ВМГ

Не горжусь признаться - в ночных клубах бывать не приходилось. А тут как бы и. Зашел и зашло: посмотрелся, наслушался, навдыхался. Навоображался тоже. А ничего.

[Конкурсное произведение 383. "По декабрю"](#)

МЧ

«ветка выпала из сада» очень странно смотрится. Напоминает что-то типа - выпал из дверей бара. Не стОит так.

ВМГ

Неплохо. Но таких (подобных) текстов на Кубке, может, уже за сотню перевалило. Но ведь каждый со своим, пусть и похожим. И что тут поделаешь. Просто скажу - неплохо.

[Конкурсное произведение 384. "Я ждала тебя"](#)

МЧ

Если бы не херувим, было бы хорошее стихотворение.

Автор: Субъектив
29.11.2018 20:03

ВМГ

ИВЛ? А как он подключается? Чисто практический интерес. Тексту (в одной кампании с автором и ЛГ) невозможно не посочувствовать. Живы! Дышим!

[Конкурсное произведение 385. "Мадонна"](#)

МЧ

«и я в трусах – во фраке первая» это нечто)

ВМГ

Замысла не понял. Но исполнение при этом удручило. Как такое возможно? А легко!

[Конкурсное произведение 386. "Наслоение. Расслоение. Гармония."](#)

МЧ

Замечательное! Настоящий супрематический театр, нигде не оступившийся, а ещё тут и алхимическая триада, и Чёрный человек, и Пьеро, и тарелочки и красно-чёрные плакаты 20-х... здорово!

ВМГ

Сложное произведение. Даже не знаешь, как относиться. А если просто и непредвзято?

[Конкурсное произведение 387. "Четыре гвоздя Борхеса"](#)

МЧ

Как читательница и почитательница Борхеса скажу – неплохо. Не без преувеличенности жестов, конечно, но хорошо. Что-то есть от самого. Мне даже кажется, ему бы понравилось.

И историю: однажды в глухие 90-е я пошла в библиотеку за трехтомником (своего тогда ещё не было). Прихожу, а мне говорят: есть, но в подвале, который залило и пол там под током, и мы туда боимся. Хотите – идите и сами берите. И вот совершенно не помню как там было дальше, но факт – все три книги в тот день я принесла домой)

ВМГ

А это еще более сложный текст. Предусмотрительно обойти его стороной было бы непростительно, если не самоубийственно. Возьмем, конечно, и чтобы чего не вышло.

[Конкурсное произведение 388. "Пора бы жить своим умом..."](#)

МЧ

Хорошее, легкое и с движением. Разве что местами чуть водянистое. Но к финалу приятно так густеет.

ВМГ

Ну, вот. Уверенный текст. Мне нравятся стихи (не только, но и в том числе), авторы

Автор: Субъектив
29.11.2018 20:03

которых понимают, что делают и обладает необходимым мастерством для такой работы. Если отберут во второй этап, возражения у меня это не вызовет.

[Конкурсное произведение 389. "Родбанд"](#)

МЧ

Мечтатель) Но надо ли нам всё это знать,, что у него в голове? И что такое «практически рука»?

ВМГ

На первый взгляд кажется, что с текстом происходит описанная в нем история. Автор отвлекается на случайные подробности и он постепенно остывает.

Но финальные строки

«В этом туго натянутом мире, как доля шутки
Актуально ведро застывающей штукатурки?»
заставляют в таком выводе усомниться.

[Конкурсное произведение 390. "Тьма"](#)

МЧ

Упражнения начинающих про природу, о, как они неизбежны...

ВМГ

Ну не всем же текстам из этой бонусной двадцатки претендовать на.

[Конкурсное произведение 391. "Ореховое сердце"](#)

МЧ

И такие упражнения тоже.

ВМГ

А этому тем более.

[Конкурсное произведение 392. "Felicita"](#)

МЧ

«Что проку было б, если б я стяжал» - даже и не думайте с такой лексикой.

ВМГ

Заключительная строфа ну уж очень хороша. Хочется зацитировать:

«Что проку было б, если б я стяжал,
А после робко паялся в скрижаль?
Кто жил наживой, сам теперь наживка.
Во мне звучал мотив «феличиты́»,
Но замер вдруг у финишной черты,
И на виске затанцевала жилка».

Автор: Субъектив
29.11.2018 20:03

Но и в остальном вполне кондиционно. Местами.

[Конкурсное произведение 393. "Новогоднее"](#)

МЧ

Да нууу... пустое. Вот у Алёны Тайх вышло хорошо)

ВМГ

Не уверен, что при всей своей миловидности этот текст выдержит конкуренцию со многими предшествующими даже в этой двадцатке.

И еще посмотрим, как насчет сравнения с тремя последующими.

[Конкурсное произведение 394. "Яд ва-шем"](#)

МЧ

О! какое интересное... простое, а глубокое. И финальная рифма – в десятку.

ВМГ

Текст достоин темы. И вообще достоин.

[Конкурсное произведение 395. "Родники"](#)

МЧ

Ничего не конкретно, но интуитивно понятно и хорошо. И слово родники как заиграло-то! Неожиданно для меня, не думала в таком ключе, а вот ведь.

ВМГ

Засчитываю и в ознаменование завершения, и по праву.

Финита от МЧ

Ну вот Кубок и осушили, шальные теперь и пьяные) Впрочем, и похмельные тоже. В этот раз у меня было то впечатление, что мы с дорогим Владимиром Матвеевичем не вальсировали лицом к лицу, а отстреливались спиной к спине – прикрывая друг друга от монстров) Пороховое такое братство, улыбаюсь раскрашенным под камуфляж личиком)

Удались:

[Конкурсное произведение 370. "Как раньше просто всё и чётко..."](#)

[Конкурсное произведение 372. "Знак"](#)

[Конкурсное произведение 386. "Наслоение. Расслоение. Гармония."](#)

[Конкурсное произведение 387. "Четыре гвоздя Борхеса"](#)

[Конкурсное произведение 394. "Яд ва-шем"](#)

[Конкурсное произведение 395. "Родники"](#)

Автор: Субъектив
29.11.2018 20:03

Кончита от ВМГ

Кто знает, кто знает...

Я берусь не судить.

Последняя порция текстов прямо скажем, если и не выдающаяся, то и не худшая.

И по такому случаю отмечаю общей кучей, по порядку и так же щедро, как всегда (то есть, больше чем Марина).

А именно:

[Конкурсное произведение 371. "Запечатанное сердце"](#)

[Конкурсное произведение 372. "Знак"](#)

[Конкурсное произведение 373. "Когда он утром шел и шел..."](#)

[Конкурсное произведение 381. "На заре розовел Назарет"](#)

[Конкурсное произведение 386. "Наслоение. Расслоение. Гармония."](#)

[Конкурсное произведение 387. "Четыре гвоздя Борхеса"](#)

[Конкурсное произведение 388. "Пора бы жить своим умом..."](#)

[Конкурсное произведение 394. "Яд ва-шем"](#)

[Конкурсное произведение 395. "Родники"](#)

Свидимся ли еще в таком формате? Кто-то с кем-то точно...

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ