



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019". Конкурсные подборки с 91 по 120.

Предисловие от МЧ

Скорость поступления подборок снижается... Мы их догнали. Ненадолго но всё-таки же) Хотя, главное качество, а оно тут наверняка будет, и по именам вижу, и к сюрпризам готова.

Вступление от ВМГ

Да ладно - под триста еще наберется. И тяжеловесы, наверняка, появятся. По ходу и под конец.

91. Ирина Чуднова, Пекин (Китай). ["Запах камня, металла и ветра"](#).

МЧ

«скикая» это как-то очень по-пекински. А вот «шла собака — тень босая —/ по роялю, как по сердцу» очень понравилось, просто, но трогательно и свежо.

Упирание весьма эротично! Жаль, потом всё в бронзу перелилось, и совершенно не в бронзу мускулов, а музейную...

Финал третьего прибил, самый большой в мире орган (ударение на о). Хотя если вспомнить упирание Париса... перекликается. (А начало было хорошее.)

ВМГ

А мне ничего не знакомо. Было ранее. И автор тоже.

Но с первого раза очень заинтересовал. Даже покори.

И не всхлипо. Солидно и основательно.

Многочисленные комментаторы многое уже сказали. Солидарен и присоединяюсь.

И к восторгам, и к обоснованным замечаниям.

Каждый из трех текстов хорош по своему.

Короче, подборка заслуживает самого серьезного внимания.

И соответствующего поощрения. Да будет так.

92. Ренарт Фасхутдинов, Санкт-Петербург (Россия). ["Четвертое измерение"](#).

МЧ

Ахаха, и вот она шутка судьбы – и тут мальчик упёртый! Однако читаю.

Интересное первое, но надо вычесать мелкие репы шероховатостей – «молы» многократные, от «не надо б» б можно вполне отбросить.

Второе и третье тоже очень хорошее, колоритное и с чувством. Плотная мужская лирика. Финал третьего, правда, немного подвыдохшийся, не хотелось бы чтобы герой-автор пустился в рассуждения, пусть бы просто взгляд почувствовал. Но,

возможно, автору-автору виднее.

ВМГ

А хорошая пошла тридцатка.

Искренняя убежденность автора подкупает. И лично меня убеждает.

Хорошо быть вечно молодым, когда все (пока) в твоей власти.

И ты способен перекраивать вселенную.. Пусть даже при помощи ластика.

Не стоит завидовать. Лучше разделить этот мировозренческий энтузиазм. И порыв.

Тем более с поэтической точки зрения все настолько зрело, что даже умиляет.

Поддерживаю подборку всем фибрами.

93. Светлана Почапская, Киев (Украина). ["Провинция"](#).

МЧ

Автор: Субъектив
01.04.2019 00:00

Симпатичная провинция, но прыщи, куча и «малость непроверенная малость» — слабинки. А сонность, полинялость и протяжённость хорошо переданы.

Второе, как показалось, содержит больше разговорного звука, чем стихотворного вещества.

Кто такой запасной в человеке и почему его меряют полушками? Тоже — словесная река. Но слово «многохвойные» очень зримое.

ВМГ

Что замечу относительно этой подборки.

Авторский комментарий выглядит очень остроумно. И содержательно.

Не могу сказать, что прочел его целиком. Но предполагаю, так оно и есть.

Надо бы его включить в подборку. Вместо любого текста.

С автором не знаком.

Но думаю, стоило бы.

Успею ли...

А так тексты совсем неплохи.

94. Андрей Мартынов, Москва (Россия). ["Слово"](#).

МЧ

Кто знает Андрея на стихах-ру, поймёт, почему я улыбаюсь названию подборки. Однако читаю.

Лаконично и иронично, с горечью и с надеждой – скупое на вид, но очень эмоционально на самом деле написано. Неравнодушные стихи. И крепкие, хотя и минималистичны в деталях – а может и благодаря этому.

«не сказано — не колет
не назван — не дурак»

А, вот ещё беспощадное в яблочко:

«в этот день мы лихие фантасты
и взираем на мир сквозь прицел». (другие места (кроме финала) во втором не очень яркие)

И вот третье, да, - играть так играть, читать так читать, чего уж тут сказать. И

Автор: Субъектив
01.04.2019 00:00

улыбнуться, и вздохнуть. А из суетного замечу, что классно, когда поэты читают друг друга и пишут друг другу.

ВМГ

В подборке безусловно выделяется третий текст. (Начиная с эпиграфа - шутка ли?).

Скорее, темой. Чем ее поэтическим воплощением.

Но хватит ли в любом случае одного текста?

Не уверен, но и не удивлюсь. Ничему.

95. Александра Инина, Орел (Россия). ["Неважно"](#).

МЧ

У Александры тонкая материя стиха, вроде бы безмятежный дзен, но внимательный к деталям, точный и немного усталый. Взгляд сфинкса, много перевидавшего. «И хочется вина, и сесть на парапет -/ Качать ногой, смотреть на важных уток...» - как будто женские пустяки, да? Но нет, автору видится много большее: «Еще чуть медленней - и растворится будто
Причинно-временная суета-сует.
Не будет, не было и нет...»

Автор: Субъектив
01.04.2019 00:00

Второе тоже столь же полупрозрачно и ёмко, вмещающая все разлуки мира...

Но и с юмором у сфинкса тоже хорошо, и я не прочь заценить. Хотя сохраню ли сама такую же безмятежность, если это меня пошлют на или сопрут очки, не уверена.

ВМГ

Смотрите, вот уже пятая подборка в этой порции. И все обращают на себя внимание. В том или ином смысле и в той или иной степени. Но обращают. И за это спасибо.

В данной подборке мне больше всего показался первый текст. Тот, где Город «качает воображаемой ногой».

Далее, на мой взгляд, тексты начинают носить все более облегченный характер.

Когда уже «неважно место запятой».

Как сказать.

96. Валерий Савосин, Рязань (Россия). ["Ловец слова"](#).

МЧ

Паперть слово какое-то...неактуальное. Вернее сказать, не верю что у автора оно присутствует в жизни. Нырок это утка такая? Нет, какая-то я косноязычная сегодня, всё не о том леплю – вот что на самом деле: задумано интересно, но выполнено очень неровно, со сбоями ритма и неудачами в словоупотреблении, поэтому смотрится слабовато.

Второе тоже. Сильные куски сшиты очень грубыми нитками. Пример:

«А сердце билось так, как в бронзовой посуде,
Наверно, билось бы живое море. И протяжною дорогой
Струился медленно пылающий закат.» - очень хорошо.

Но тут же – «слушал,
Как его лечат перекисью, йодом и иным» - это, извините, не годится. А «Ему стало легче!
И когда волною
Ещё раз море подступило, он уплыл. » - совсем беспомощно.

В третьем та же проблема. Но, надеюсь, автор преодолеет, потенциал есть.

ВМГ

Ну вот. Начался неизбежный спад. В качестве подборок.

Первый текст совершенно проходной и не учень умелый.

Второй текст. Я не специалист, н оподозреваю, что это не совсем гекзаметр.

Автор: Субъектив
01.04.2019 00:00

Третий текст, пожалуй, самый интересный. Хотя бы своим названием «Звук падающего снега, озимые, улитка
». Что бы это не значило.

97. Игорь Борисов, Киев (Украина). ["Начало памяти"](#).

МЧ

А вот тут, боюсь, увы мне. Пока очень далеко от поэзии.

ВМГ

С потенциалом автора я хорошо знаком. И он позволял рассчитывать на нечто куда более значительное чем было здесь представлено.

Посоветовался бы, что ли.

А с такой подборкой трудно на что-то претендовать.

98. Михаил Соболев, Сочи (Россия). ["За мгlistым пределом..."](#).

МЧ

«Пока мне не встретился нищий седой старик,
И тайну раскрыл, не открыв своего лица» – какая-то розенбаумановщина, притом с перебором.

Гибельная скука, промозглая разлука, нечаянные встречи... - пустота на пустоте.

Третье подарите адресату. Но лучше не надо, вдруг она начитанная придира.

ВМГ

Комментатор и прав, и не прав. Тексты этой подборки и соответствуют финдесьюклю, и для наших дней сгодятся.

Во всяком случае стиль обозначен и выдержал. Я бы сказал с чувством меры и такта. То есть, самому себе он полностью соответствует. Хотелось бы другого, более актуального? Но что есть, то есть.

По меньшей мере о подборке можно сказать, что она внутренне гармонична.

99. Галя, Екатеринбург (Россия). ["Качается, качается вода..."](#).

МЧ

Все три техничны, мелодически приятны. Но при всём уважении, прорастание травы и прорастание стихов настолько запыленный образ... даже не знаю, как передать, насколько.

Во втором третья часть понравилась, вода дорог железных – привкус даже почувствовался! Стакан правда опять, ну что же такое, этих стаканов в стихах больше чем в поездах наверное. Даже расстроилась. Потому что так-то стихотворение очень хорошее.

Третье прекрасно. Настоящая любовь говорит окольными словами, опасаясь сглаза и разрыва, но рассказывает всё-всё – и нежность любви, и будущего ребёнка, и красоту.

ВМГ

Увлекательная подборка. До такой степени что после зптянувшейся паузы захотелось цитировать.

Первый текст. Вот здесь без цитат.

Во втором очень тронула строка

«...чем-то несладким, неизбежным...».

Именно этим «несладким».

Автор: Субъектив
01.04.2019 00:00

А вот словосочетание «мать родимая» носит, в данном случае, мне кажется, чисто технический характер.

Третий текст.

«...добуду слово,
слово будет —
Ты».
Добываю. И далее

«...а вдали, где вода, — невода,
и деревья шагают туда,
как в любовь,
безвозвратно и слепо».

Подборка может претендовать.

100. Михаил Тенников, Санкт-Петербург (Россия). ["Акелдама"](#).

МЧ

Интересное переплетение, но как-то не срослись все-таки у меня Древняя Греция и Новый Завет.

Второе симпатичное, тяжеловатое как поступь в гору, основательное.

«голой луны голубой опал» - лихо! А вот про ливневую тучу щёк (даже если это про щёки туч) – нехорошо, невнятно и рыхло. «Довольно лишь веку позволить скрыть» - похоже на скороговорку.

ВМГ

На всякий случай: «Акелдамà, есть земля крови». Для тех, кто, может, как я не знал. Теперь буду.

Подборка (первые два текста) показались мне тяжеловатыми. Но читать можно.

Третий текст им явно уступает. Хотя бы по части внешней многозначительности.

А так достаточно добротная подборка.

101. Глаша Кошенбек, Москва (Россия). ["Так дети"](#).

МЧ

Вот кого уже издали выглядывала, заранее. И вот наконец добралась и читаю.

Ахахаха!... всё сбылось!..

Как они знакомы, эти летние посиделки на участках в 80 соток возле искусственного прудика, а садовый работник Алик не особо шематится но под рукой, и вискарик, и всё такое, и все сыты, и хозяйка ... нет, у автора лучше, тут надо читать и перечитывать, и

«жизнь такая вот как есть кому-то мёд кому-то камень
и только правильный кальмар способен делать чудеса»

М6 просто читать и перечитывать, разудало и хорошо, залихватски срифмовано и энергетически искрит как бенгальский. И огонь, и тигр.

Про парковку сама не пыталась, но верю) темней спины ужа, ох. Глаша, обнимаю!

ВМГ

Ах, какая ответственная, серьезная, мужественная поэзия! Эпитеты в предыдущей фразе можно поставить и другие. Но Поэзия подборки останется неизменной.

Если у членов жюри хоть часть неизбежного восторга преобразуется в терпение и они прочтут все до конца, их решение легко предугадать.

А я его уже принял: За! И в первом, и на всех последующих этапах.

102. Анна Вязьмитинова, Киев (Украина). ["Нестёртые истории немых"](#).

МЧ

Сколько уже сказано про железные веки и железные века...неужели не всё.

Перламутыр это перл, а «Серебристые стремяна/ Черногрудую ночь вспороли» это, видимо, поэт, не справившись, кувыркнулся с Пегаса. Не справился с красотой, факт.

ВМГ

Чтой-то много земляков в этом сезоне на конкурсе.

Эта подборка среди представленных ими работ одна из самых приличных.

Вот бы еще победителя конкурса найти.

Хотя бы потенциального!

Сам бы взялся, да не за что.

103. Анатолий Жариков, п.Высокий (Украина). ["Майя Шварцман"](#).

МЧ

Ман это марка авто, если не ошибаюсь. Но не буду критиковать подарки. Понравился загадочный финал –

«В левой скрипки выя,
голос воя в правой.
Целую обе.» - непонятно но понятно.

Второй тоже не буду перебирать по пломбам и кариесам.

А третье – ах! - он подарил другой! Как всё-таки ветрены мужчины!

ВМГ

Насколько я помню автор был не таким. В этой подборке он выходит на новый уровень, на другой уровень.

И это мне нравится.

(Если я ничего не путаю).

Что до недоуменных вопросов.

По моему убеждению стихотворение может вообще состоять из двух слов: «Майя Шварцман».

И это будет полноценное поэтическое произведение.

Автору удачи!

104. Юрий Октябрёв, Курск (Россия). ["Эволюция"](#).

МЧ

Есть ли жизнь вне интернета, не знаю, не пробовала, но «в том, что нужно всего-то две пары рук» почти не сомневаюсь. Как там говорят, - ... пока у него цел хотя бы один палец? Извините спонтанную ассоциацию.

Вот как быть, если с автором дружишь, а стихи на этот раз не задались и зело прямолинейны?

Третье нормально, хорошее и понравилось. (не буду ругать стопицотое прорастание травой) Насчёт Менелая правда не удержусь – если все они такие раззявы как исходный, то как раз имеет смысл дерзать. Но, конечно, у лг проблема в другом, это как раз понятно, «и ты чувствуешь, как на весы опустился век твой»...

ВМГ

Очень осмысленная подборка, чем и привлекает. А когда в текстах столько смыслов любые микрозаусеницы теряют вяское значение.

Рад прочтению, желаю удачи.

105. Максим Потарин, Санкт-Петербург (Россия). ["Шаги"](#).

МЧ

Чувствую себя если не утконосом, то ехидной уж точно. И этой, как её.

Главное, какое открытие: пуля – дура! И священный гранит, именно он, ага. Рукоплещу (задумано интересно, выполнено – нецензурно).

Ну а третье вообще космос, нахер.

ВМГ

В этой подборке третий текст прозвучал для меня наиболее естественно.

Два других носят несколько постановочный характер.

Наверно, надо было бы сказать что-то еще.

106. Олеся Даниш, Москва (Россия). ["Голая"](#).

МЧ

Тусклая подборка, слов много, но как-то все они идут мимо слуховых нервов.

Вот например - «пропускать, с нежеланием слышать, N -сотен звонков,
Пить ленивый - пакетиком созданный утренний чай
и дышать, начиная апрель по серьёзке - с «Прощай...» - трешово такое читать. Так и
тянет спросить, в тесьме, в письме или в другом, рифмующемся - ...ьме?

Финальная борьба с атлеткой в грязевой комнате тоже испытывает недостаток
истинных чувств (но не громких-общих слов).

ВМГ

Очень свободная и раскованная манера изъяснения. Что (меня) безусловно привлекает.

Я бы к этой подборке присмотрелся. И возможно что-то и углядел бы.

Заслуживает аванса.

Автор: Субъектив
01.04.2019 00:00

107. Александр Копп, Казань (Россия). ["Стремления"](#).

МЧ

некоторые все-таки да. Это вдоль дороги-то, с проводами. А ещё «он дарит свет» - ага, именно дарит. И «вьёт гнездо, презрев и смог, и гарь» - ага, именно презрев.

Ну далее в том же духе.

А комментарий Петра Матюкова прекрасен)

ВМГ

Вспомнилось, как ходил на красноярские столбы. Подумал, не о них ли речь. Оказалось, что нет. А нет и суда нет.

108. Николай Мешков, Волжский (Россия). ["Коллапс"](#).

МЧ

Многословное и скучное собрание устойчивых словосочетаний.

ВМГ

Подборка показалась мне небезинтересной, но довольно утомительной.

Автор куда более ярок и непредсказуем в своих комментариях. И содержателен.

Конкурсную судьбу подборки предсказать не берусь.

Но разве в этом дело.

109. Наталья Шохина, Солнечногорск (Россия). ["Нелюдимы"](#).

МЧ

Формально текст имеет место, но... в нём ничего свежего, ничего интересного, одни повторы чужих мыслей. Поэтому по существу текста и нет.

Второе неплохое, годится в школьный учебник, иллюстрировать теорию Дарвина, будет очень даже.

Ну вот опять про прорастание растительности из человека...скока можно? Уже вроде бы и не нужно... Короче, неплохое по технике, но сильно бэу по содержанию.

ВМГ

Довольно инфантильная подборка. Ничего негативного в такое определение не вкладываю. Это в принципе неплохо. А в данном случае, пожалуй, и хорошо.

Тексты с перепадами, но чего-то особо криминального в них при всем желании вы вряд ли найдете. А у меня и желания такого нет.

Правда, и каких-то запредельных поэтических взлетов не наблюдается.

На том и остановимся.

110. Андрей Кац, Беер Шева (Израиль). ["Свистулька"](#).

МЧ

Не, ну это как-то скомкано — финал первого имею в виду. Только расправила фибры души чтоб уловить деревенско-детские вибрации, как тут же и обрубили их. Слишком разная скорость времени в начале и в финале. А вообще, цинично подумала, это наверно не несчастный случай был, а мечта лиргероя о нём) чтоб отомстить за насмешки))

Второе реалистичное такое, и лиргерой такой несчастненький...

Последнее маньячное?? Не поняла, но осень выписана достоверно.

ВМГ

Колоритная подборка. И задорная.

Третий текст несколько загадочен, впрочем как в разной степени и первые два.

Но это не напрягает и не утомляют

Так что общее впечатление, скорее, позитивное.

Автору привет и наилучшие пожелания.

111. Александр Шведов, Москва (Россия). ["На языке индейцев Гуарани"](#).

МЧ

В первом чуть-чуть особы напрашивались на шуточки, и вчера жизнелюбивых все-таки стоило бы написать отдельно. Остальное симпатично и динамично написано. Как раз недавно раздумывала, откуда выражение «запахло жареным», и кажется, догадалась, это именно что «а не сознался - испытать костром./ Пусть жарится на ребрышках шашлык».

Парагвайский колорит тоже принимаю и понимаю зачем – так-то простая история, но одетая в пончо и с калабасом в руке смотрится поярче. Хотя она и сама по себе хороша, «А день был тобой раззадорен и полураздет,/ и много теплей, чем в Сосновке на даче на майских»/

Так, а что антишведскому лиргерою настолько неумоготу, что он и спектакль не стал досматривать, с середины заранее сбежал?

ВМГ

Весьма симпатичная подборка. В текстах ни капли унылой серьезности. О чем бы ни говорил автор он умело выдерживает дистанцию уместной отстраненности. Это взгляд слегка со стороны. Но ни в коем случае не сверху. ЛГ и погружен в ситуацию до конца, и одновременно эстетически наслаждается ею.

К примеру, второй текст. В нем виртуозно выдеживается баланс между перегруженностью экзотами и оптимальным насыщением ими стиха.

Да что говорить, автор хороший парень. Хотя уже и немолодой.

112. Андрей Крюков, Москва (Россия). ["Третий Рим"](#).

МЧ

«Пальцы стрел стенобитных раскинул пылающий жернов» - ничего себе салат образов, коктейль Молотова. Вместо смешноватого «до колена» рекомендую старинное по колена. А так неплохо, но очень-очень вязкий слог.

Гудроново вязкий, даже сказала бы. (домашние песчанки? в 60-е?) Всё стихотворение какое-то слишком, как переваренное варенье.

«примулы вечно тромбозных сосудов
Рвёт артрит» - ушла, плюнув. Медицина хотя и эмпирическая наука, но не настолько же.

ВМГ

Показательная подборка. Автор, судя по всему, закрылся от комментариев (или их отсутствия). Не хочется, ну и не надо.

Все же скажу от себя. Версификационная культура на достаточно высоком уровне.

Что позволяет уверенно держать ритм.

Но, если тексты (первые два) основаны на явно выраженном ритме, то, оседлав его, можно конструировать сколь угодно протяженные тексты. При наличии той самой упомянутой культуры.

Третий текст в этом смысле более изобретателен. Что сразу делает его с одной стороны живее, с другой - обнажает невеликость содержания.

Автор: Субъектив
01.04.2019 00:00

Но чем богаты....

113. Елена Севрюгина, Мытищи (Россия). ["Моё Запределье"](#).

МЧ

Слово «человечек», увы, всегда читаю как «червячок». И многовато эмоций, вернее, их буйства... «я себя по живому резала,/ рассыпался по сердцу снег -/ разрывалась над снами-безднами», - ну слишком же.

Во втором лишнего накала нет, разве что «свистящий ветер выстрелит в гортань». А про сад со стихами очень даже нравится, как говорится – всё так и есть, многие стихи для того и пишутся, чтобы сбылось:

«я в тело сада медленно уйду
мои стихи растут в твоём саду
а счастье в доме
и засыпая в сердце тишины
я буду падать яблоком хмельным
в твои ладони»

Третье напоминает россыпь бисера, такое оно пёстренькое, столько там разнообразных мелочей. И в целом получается симпатично, разве что дешёвые-пластиковые «мир нести», «свято верить», «сакральным словом» и т.п. лучше бы к дорогим-стеклянным не подмешивать.

Автор: Субъектив
01.04.2019 00:00

ВМГ

Название подборки «Мое запределье» сразу насторожило.

Но все оказалось не так уж страшно.

А наоборот даже привлекательно.

Стоит иметь в виду.

114. Игорь Гонохов, Москва (Россия). ["Многое летом"](#).

МЧ

Не подборочка, а загляденье!

В первом - чудесные слова, вроде простые, но каким-то образом - редкие. Все настоящие, наверное, поэтому. Не ради красоты или звона, но в самую сердцевину западающие. Тёплые стихи, одушевлённые.

Перламутровка знакомая и давно нравится, грустнова-то прекрасное такое, как само любованье. Про слиВовой-сливОвый хочется думать так: это бабочки полёт, он весь такой – легко-неровный, чуть сбивчивый.

А крапива действительно похожа на ёлку.

ВМГ

Подборка исполнена с практически идеальным вкусом и поэтическим чутьем.
Настолько идеальным, что впору их признать за эталон. (За один из эталонов в Палате мер и весов Поэзии).

«короткая жизнь, роман с пустотой...» - это не только о бабочках, не о бабочках.

Хочу увидеть дальше. Даже в перечне лауреатов. И с портретом.

115. Вадим Димин, Санкт-Петербург (Россия). ["Предвкушение"](#).

МЧ

Первому усмехнулась. Ошибкой было хватать за нос, ну конечно же.

Таится-ресницах, тут вздохнула. Предвкушение, ха, щас. Занятно, кстати, графически выглядит слово опьяняя.

Автор: Субъектив
01.04.2019 00:00

Третье вызвало зевоту. Белые нитки притянутости за уши, немного закадрового смеха...
лень улыбаться даже.

ВМГ

Непринужденные тексты и подборка соответственно.

Мог бы воспроизвести первый абзац из отзыва к подборке за номером 111.. Но не стану этого делать. Читатели сами прочитают. На то они и читатели.

Эта мне тоже нравится. Я за легкость и против натужности.

116. Егор Лемек, Самуй (Таиланд). ["Белый кролик и не только"](#).

МЧ

Отличнейшее Масло! Чудеснейшее Масло, я так его люблю. В самом деле, чувствую себя королевой, когда преподносят какие роскошные верлибры. Прочувствованное, многоплановое и естественное стихотворение, и при этом всё это ещё и редкой красоты картинка, конопатая и жаркая как летний абрикос.

А вот это «впол-о-боро-тА» - прекрасное ритмически, действительно танец снежинок. Не буду больше ничего говорить, оставлю на потом, на тот момент, когда, раскидав конкурентов, эта подборка легко как на лифте очутится в 1/4. Другой мысли даже не допускаю. А Юрию Октябрёву в комментариях хочется дать пинка (лёгкого;)).

Кролик немного плакательный, но пусть будет. Со временем приму и его.

ВМГ

И еще одна легкая и изящная подборка. В которой (что случается не так уж часто) даже рифмованно-регулярный текст по названным параметрам не уступает верлибрам.

Конечно, местоприбывания автора вызывает определенну зависть.

Но это мне нисколько не мешает.

Высказаться вполне определенно за эту подборку.

118. Афанасий Радченко, Минск (Беларусь). [" Забытый мэтр](#)

МЧ

На неухоженных глубинках следы невиданных камин.

«Ло-шаааадь! Ло-шаааадь!» - неслоь в туман.

Автор сочинял текст, одновременно забивая его в форму для регистрации, очевидно.

ВМГ

Некоторая путаница с названием подборки. Окончательное, конечно, лучше.

О текстах трудно сказать что-то позитивное. Совсем простенькие стихи.

Отзыв можно закончить так же как заканчивается подборка

«Судьба была ничтожна, скверна,
А жизнь как скисшее вино!
Но всё имеет в жизни меру!
Моё закончено кино!»

Амен!

119. Юрий Глухов, Москва (Россия). ["Еще бубубу"](#).

МЧ

Гармонист и эльф круче Ньютона, но это пока яблоком с дерева по голове не получено. Весёлая подборочка. Пойти тоже что ли сделать «И внутри, и за окном сорок градусов», тридцатка почти вся... Помню, один препод в институте всё мечтал меня напоить чтоб узреть как бегаю с топором. Но зря «летал вороной, нырял тюленем, качался кленом»,

Автор: Субъектив
01.04.2019 00:00

студентку невозможно переугостить – ни едой, ни питиём, яма желудка же. А глупые мы все...

ВМГ

Хорошая подборочка. С точно и тонко дозированной долей иронии, что всегда мне по душе. Второй и особенно третий текст вообще - ах!

Цитировать не буду, заморишься выбирать.

А подборку поддерживаю. Во втором туре она удачно разбавит сонм других - многомудрых и высоко поэтичных.

120. Елена Кузнецова, Москва (Россия). ["Вне зоны доступа"](#).

МЧ

Первое довольно общепозитивно по содержанию и местами неграмотно, как с точки зрения биологии (пряди ряски), так и грамматики (без ласт).

Вот во втором с ряской всё хорошо. Хотя, если она водится в душЕ, а не в садовом дУше...

Все три общепозитивны, мк, то есть полны словесного и ментального секонд-хенда.

ВМГ

Добротная подборка. Но без особых изысков.

«У медали одна сторона – «сейчас»».

Это правильно и безусловнoг.

Что такое руна Вирд теперь знаю.

А именно «Руна Одина, она же Вирд, является современным дополнением к старшему футарху и занимает 25 место в германском руническом алфавите».

Стоит ли уподоблять ее душе, откровенно говоря, не знаю.

Автору успехов.

Послесловие от МЧ

Брильянты на то и не булыжник, что редки. Но встречаются.

В правую руку возьму:

92. Ренарт Фасхутдинов, Санкт-Петербург (Россия). ["Четвертое измерение"](#).

101. Глаша Кошенбек, Москва (Россия). ["Так дети"](#).

114. Игорь Гонохов, Москва (Россия). ["Многое летом"](#).

116. Егор Лемек, Самуй (Таиланд). ["Белый кролик и не только"](#).

В левую прихвачу:

94. Андрей Мартынов, Москва (Россия). ["Слово"](#).

95. Александра Инина, Орел (Россия). ["Неважно"](#).

99. Галия, Екатеринбург (Россия). ["Качается, качается вода..."](#).

110. Андрей Кац, Беер Шева (Израиль). ["Свистулька"](#).

111. Александр Шведов, Москва (Россия). ["На языке индейцев Гуарани"](#).

Резюме от ВМГ

Весьма неоднородная тридцатка.

Но и ценных экспонатов не так чтобы мало.

Рекомендовал бы для дальнейшего прохождения подборок восемь-девять.

Да что там! Не буду жаться - девять!

(Замечу (в скобках), что их перечень не полностью тождественен Маринину).

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ