



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "8-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2019". Конкурсные подборки с 221 по 250.

Предисловие от МЧ

Приступим, а что нам ещё остается. Рисуночек: мечтательная газель тянет губы к водной глади, не видя, как под водой гигантский крокодил абсолютно симметрично тянет губы к газели...)

Вступление от ВМГ

Наконец-то! Начинаются анонимные подборки. И можно без оглядки на имена говорить все, что о них думаешь.))

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

А анонимные авторы в свою очередь имеют возможность со всей откровенностью сказать, что они думают об обозревателях. ((

221. ["Невеста лесника"](#).

МЧ

Очень хорошая подборка, оптимистично начинается анонимный блок! Народно и стильно, рисунок выткан уверенной рукой, и краски подобраны со вкусом. Чуть напрягли шляпка и тень ресниц, но, может быть, высокая сахаристость характерна для этого автора?

ВМГ

Неплохо для начала.

«Ничего не помню, только тонкий
Хрупкий след сквозь ловкие силки...»;
«Жалобней ребяческого плача
Древняя звериная тоска...»;
«... словно лисий хвост пушистый,
Завлекает в глухомань меня...»;
«То ли утки пролетают мимо,
То ли облака плывут грядой...».

«...захлебнётся небо молоком,
загуляют ветры высоко...».

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

«Язвительный кошачий глаз
Луны следил за нею в щёлку,
Покуда птица не умолкла
И на спину не улеглась»;
«А жизнь тем временем подселит
Всё в ту же клетку новых птиц».

Хочется надеяться, что и дальше почти все будет хорошо.

222. ["Столетию Великой Революции посвящается"](#) .

МЧ

А эта ещё хлеще! Задиристее. Мужчинам особенно идёт хорошее чувство юмора.

У меня коммунизм, похоже, уже настал, пока не отфрезерую 30 подборок, день не день.
Кстати, классно вплетены песенные цитаты. А 4G наступит когда Балтия окончится. Где вселенский ужас и для души Хлебников, и еще разное.

Третье тоже талантливо, хотя хочется спросить – дух ВВ по ночам не тревожит?

ВМГ

Меня ничуть не напрягло. Прочитал с плохо скрываемым удовольствием. От начала и до конца.

К верлибрам вообще вопросов нет - они же верлибры.

Третий текст, правда, немного подкачал. Но с регулярностью вечно проблемы.

Благодарю за минуты которые.

223. ["Рождение песни"](#).

МЧ

Вот тут неоднозначно. Рука автора уверенная, слова танцуют слаженно, видимо, хорошо перед тем отрепетировав... Но многие из них уже засветились в других ток-шоу, поэтому убавляю звук телевизора...

ВМГ

Автор заанжамбеманил подбоку по полной. И читателя тоже. Мне было утомительно.

Финал подборки мог бы впечатлить:

«Превосшедшие сумерки глаз

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

Настигают другое сейчас...».

Но у меня со зрением сейчас не очень хорошо.

Не догоняю.

225. ["Раз=два-три"](#).

МЧ

И эта подборка явно не новичковая, хорошо идём! Повеселило преломление про надин оркестрик и порастание княжнами.

Почему Карло вас-ист-дашен, он же итальяно веро?

А из первого приглянулись

«ножницы с драконьей чешуёй.
камень говорящий у дороги».

ВМГ

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

Чтой-то не впечатляют пока анонимные подборки. Как эта, например.

Аноним, Вы меня услышали? Увидели?

Разве что третий текст хоть с каким-то смыслом.

[226. "Поверь..".](#)

МЧ

О, вот и наив. Развлекаю себя, мысленно прикладывая к «крутым» именам эти тексты. Получается примерно как в «Мисс конгениальность», когда в полицейском участке выбирали, кого на конкурс красоты послать.

А как думаете, поставить эпиграф из одного автора, а в тексте упоминать другого – это считается изменой? И если да, то кому?

ВМГ

(Не)много вопросов к этой подборке.

Например, не совсем понятная строчка:

«Без тебя мне хочется волком выть...».

Ведь, если судить по всему предшествующему и последующему, точнее было бы:

«Без тебя мне хочется волчицей выть.».

Как-то так.

[227. "Ветреные".](#)

МЧ

Мечты-мечты... Но хотелось бы узнать подробнее о собственно шансе – что надо было сделать, чтобы, и почему не вышло. А то может и шанса не было...

Придется сказать, что все три стихотворения не очень интересны по языку, он среднепоэтический. Рассказываемые истории поэтому и не удалось особенно оценить, трудно сказать, чем бы они могли стать в более оригинальном изложении.

ВМГ

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

А здесь вообще вопросов нет.

Но использовать в качестве эпиграфа цитату из самого себя вполне нормально.

228. ["Учёный"](#).

МЧ

Подборка, похожая на предыдущую. По уровню. Возможно, лишь чуть уступает. То есть, претензия та же.

ВМГ

У меня неоднозначное отношение к этой подборке.

Не готов назвать ее «беспросветной чушью», как некоторые комментаторы, или полной ерундой.

(Напрашивающийся каламбур «а не полной - могу» отмечаю сразу).

Скажу только, что в предыдущих обзорах встречалось немало далеко не безупречных (корявых) стихотворений, к которым я тем не менее относился вполне благосклонно.

Здесь аналогичные эмоции почему-то не возникли.

229. ["Просто и легко"](#).

МЧ

Будто и третья подборка того же автора. Надеюсь, имена авторов различаются сильнее, чем их тексты.

Хотя...второе понравилось. Что-то в нём такое есть, адгезивное. Последнее 4-стишие не особенно нужно, так-то оно красивое, но предпоследнее – более «концовочное».

Третье милое, но и только.

ВМГ

Ну что, довольно симпатично.

«Звёздное многоточье,
лунный пробел в строке...
Тонет кораблик ночи
в утреннем молоке».

Дай Бог, чтобы такие оптимистические настроения и ощущения сохранились подольше.

[230. "Она со мной".](#)

МЧ

Это уже настолько общее место, про «особость» поэта, что даже неловко читать.

Второе и третье несколько утрируют тему возраста, слишком прямолинейно её ведут. Остальные штрихи (особенно в третьем) тоже грубоваты.

ВМГ

Более или менее серьезный поэтический разговор идет

Не могу сказать, что принимаю подборку безразговорчно.

Но хоть что-то..

231. ["О Последних событиях".](#)

МЧ

С большим интересом читается, и с большим удовольствием, язык гибкий и ёмкий (только «душ» выбивается). Но после «аэропорта» началась какая-то пародия. Впечатление, что автора перевернуло на гоночной трассе. Или это так и задумано? Озадачилась поразмыслить на потом...

Про нашу родимую страну зомби понравилось, ничего не сказано прямо, но всё понятно. Как говорила на стихирном тв Галина Даниэлевна Климова, в современной поэзии ничего не называют прямо, и это правильно.

Улыбаюсь. Правило Лопиталья, круто! Клёвая подборочка.

ВМГ

Читал подборку с неослабевающим интересом. Видно, повезло сразу совпасть с авторским фокусом.

Три текста и три притчи. И подборка - одна единая притча.

Не сказал бы, что грандиозная. Скорее, великолепная.

Голосую за.

232. ["Радужные шары детства"](#).

МЧ

Неторопливо, подробно... Симпатично. Нужно только вчитаться не торопясь. Лучшее в подборке.

Второе сначала показалось простеньким из ностальгической серии, но когда вылез жучок...! стало хорошо и иронично.

Выбритая как шар – не слышала, чтоб шары брили. Видимо, сотрудники бильярдных это делают тайно, когда заведение закрыто. Короче, гладкая как шар было бы совсем другое дело.

ВМГ

До прочтения показалось, что название подборки чересчур приторное. Но прочел и оказалось, что оно ей точно впору.

Задушевные тексты.

Можно рассмотреть.

233. ["Бескормица свобод"](#).

МЧ

Идея понятна, но форма слишком сухощава. Сухое зерно не прорастёт.

«В смерти мёртвых» напомнило классическое «жена трупа». То есть, выполнено слабовато задуманное автором. Третье тоже не захватило.

ВМГ

От войны нигде не укрыться. Тем, для кого она не где-то. Она накладывает свою лапу и на авторов, и на читателей. Иногда они воспринимают друг друга именно так. Иногда как врага. Самое время вспомнить название подборки. А собственно стихи в любом случае отходят на второй план.

Жаль.

234. ["Невстреча"](#).

МЧ

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

Явно не «Шолохов и Шекспир». Но если этот реферат подать на уроке литературы в 10-м классе, пятёрка обеспечена.

Искра, мне кажется, в доказательствах не нуждается. А форма редкая для нашего конкурса.

То есть лучше в карты, чем в любовь? Хм... Разве только в том смысле, что доступно и в старости. Впечатлением из текста остаётся только колода засаленных карт и её история:

«Француженке-колоде бездна лет,
Мой дед, бывало, ею толстых бриттов,
Что дёргали тузов из эполет,
Чихвостил по щекам,
И шпагой, как на вертел, родовитых
Накалывал придворных фаворитов,
Враз отсекая жала языкам.»

ВМГ

Выделил бы третий текст. Самый живой и непридуманный.

Так получилось, что я сначала прочел подборку 235.

И считаю, что почву для нее хорошо подготовила эта.

Прослеживается связь между ними, прослеживается.

235. ["Рух мира"](#).

МЧ

Речь непростая, с налётом одержимости и страстей. Необычно для религиозных стихов. Что пожелать – немного больше внятности, чтобы и невоцерковлённым было яснее, а то уж очень самоуглублённый здесь пожар горит, и неизвестно, нуждается ли в читателе...

ВМГ

Считаю подборку очень полезной. Для конкурса. И по взгляду на суть, и по речи.

Рифмы меня тоже заинтересовали.

Особенно понравилась «свет - Москвы». Seriously.

236. ["Среда обитания"](#).

МЧ

Символично! И без лишних ли неточных слов. Хочется размышлять – а не в природе ли жизни вообще несвобода?

Второе слабее, расхожие мысли, общие слова, жаль, по первому ожидала большего.

Третье, видимо, пристёгнуто для регламента.

ВМГ

Не срезонировала сполна лагерная эстетика в этой подборке (в первых двух текстах). Чего-то автору не хватило.

Не дыхания ли?

Третий текст свидетельствует в пользу такого предположения.

237. ["Я в прошлое гляжу..."](#).

МЧ

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

Строка про пядьцы – та капля яда, которая уложит табун. Хотя и весь текст несовершенен и длиннннннноват.

Второе тоже не блеснуло, образно говоря, мало того что вечная «жвачка», так ещё и прожёванная вместе с обёрткой.

Третье лучше, видимо, прочувствованное.

ВМГ

Тексты подборки торопятся по проторенным поэтическим дорожкам. Вслед за.

И не успевают.

Только «ощущений фейерверк в одном флаконе!» чего стоит.

238. ["Красный ярд"](#).

МЧ

Очень прямолинейно. ЖЗЛ чистая.

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

Второе, несмотря на то что кажется хорошим, осталось для меня вещью в себе. Образ есть, объекта нет. Или я его не смогла идентифицировать.

Третье интересное, есть яркие строки:

«тишина такая
словно время переломилось
и зверь лакает
боль на сломе пунцовом
ноющем изнутри»

ВМГ

Какая-то довольно сумбурная и не слишком внятная подборка.

По способу выражения своих мыслей.

Второй текст самый сочувственный.

А так

«всё-то слышимо за стеклом».

МЧ

Тематически это стихи из серии про Марусю и Тарусу. Симпатично, дождливая картинка хороша, сразу вспоминаю лето-2017, когда от холода и дождей даже яблоки отвалились. Финал хочется прочитать в смысле «будто бы я сбежала,/ да что-то никто не ищет». И ещё, хочется переформатировать текст более длинными строками, каждые две соединить в одну, будет смотреться компактнее и приобретёт внутреннюю рифмовку.

Во втором, наверное, брошенные души. Оно тоже понравилось, тоже дождливостью, и страшная сказка проступает – хорошо.

Третье не захватило, осталось словами.

ВМГ

И опять подборка не вполне. Хотя первый и третий текст достаточно выразительны.

«Меня позабыли на детской площадке еще восьмилетней.
И я до сих пор там...».

Может, поэтому автор довольно часто не дотягивает.

Например:

«Мнут земляную мякоть,
Больше не держат воду

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

Ни дождевые баки,
Ни поливные ведра».

Все бы ничего, но заключительная строчка уступает предыдущим, какая-то она не проявленная.

240. ["Кошкин дом"](#).

МЧ

Нет, не нужно плыть по течению, видела таких, у них совсем беспросветно получается в итоге. Но это я с авторской мыслью спору, приняв ее за реальность, значит, а подборка, само собой, клёвая. Квантовая скрипка и снятие кошки хороши как! А детёныш песочных часов... С удовольствием отмечаю композиционную сложность, нелинейность сюжета. Финальный вывод поддерживаю, отбирать цитаты бессмысленно, - читать всё.

И аторое тоже полностью. Погрушу словами Вероники Долиной, когда б мы жили без затей, я нарожала бы детей, от всех кого любила... Улыбнусь неизбежному узнаванию – сандалия-жабёнок просто таки авторская метка, печать, которую не подделать.

Загадочный зародыш третьего загадал вопрос – почему он так мал?

ВМГ

Как давний фанат верлибров я и эту подборку безусловно поддерживаю.

Но прежнего священного трепета при этом как ни странно не испытываю.

Устал, наверное.

241. ["Больше полусотни октябрей"](#).

МЧ

«seemed so far away» - поправьте цитату в тексте.

Сипатичные стихи, лёгкая рука, нежная («о победе нежного над жёстким»). Первое самое сильное, родственно (на мой вкус) не столько битлам, сколько муми-троллям, там где

«Что случилось с небом? Льёт и льёт,
починил бы кто-нибудь прореху,
отрываясь от корней, жильё
человечье уплывёт орехом
грецким – вдоль по вектору лозы,» - вспоминаю историю про жизнь в унесенном
наводнением здании театра.

Идеи второго не особенно новы.

Третье весьма интересное, язык заводной и дерзкий, аббревиатуры знаю не все, но интуитивно понятно, о чём. Анналы, правда, не очень приятное слово (и не сильно нужное по смыслу). Синяки, надо понимать, это голуби (вообще-то так алкашей

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

называют, но тут пусть - посмотрится).

ВМГ

Мне подборка понравилась. Мог бы написать: безотносительно к ее содержанию, Но это не так. Гарнитур текстов меня тоже вполне удовлетворил.

А не лучшая ли это из анонимных подборок? Пока?

Вполне возможно.

Подтверждающих цитат достаточно, так что и приводить не буду.

242. ["Venus à tiroir"](#).

МЧ

Слишком прямолинейно, несмотря на обилие метафор. Тяжеловесно. Избыточно.

ВМГ

Эстетика эротики. Еще и верлибром по чувствам. Еще и в женском самоисполнении.

Должно было бы действовать безотказно. Но что-то не.

243. "[Люди, киллеры, истуканы и парашютисты](#)".

МЧ

Веселая подборка. Кошачье симпатичное, мало что все владельцы таких убийц оценят, - но особенно середина, там есть пара-тройка истинно поэтических нелинейностей.

И второе озорное, особенно где про разговорчивую плоть.

Третье нравится меньше, парадоксы с пушкой и колоколом давно не новость, а смысловые моменты – кукуруза и нефтедоллары – относятся слишком к разным эпохам, и ни одна за другую не в ответе.

ВМГ

Довольно осмысленная подборка. И тексты такие же. И про кошку, и про девушку.

И заключительная стилизация уместна. В целом воображения не поражает, но достаточно убедительно.

244. ["Эпистолярный инструмент"](#).

МЧ

В отличие от писем на бумаге (тоже малоценных по большнству), смс не истребляют деревья. Так что я за них.

Не с тем, не там и не в том – как это по-женски! Но вы, мужчина, мужайтесь что ли. Текст, правда, провальный не только этим.

Третье много лучше, на фоне остальных даже и хорошее. Конечно, мастерства не хватает, особенно зияет «мой мир», и где про ковровины и короли, и города-гордо, но тут хотя бы выстроен финал.

ВМГ

Самодостаточная подборка. Но достаточно ли этого?

Первый текст самый непротиворечивый.

Второй текст - ну такой уж острый! Все зависит от читательской оптики. Кто-то воспримет его как исповедь предателя и сделает соответствующие выводы. (Это я не о себе).

Третий текст. Опять же о читательской оптике. В первой строчке лично я неуклюжей

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

инверсии не учуял. Потому что оборот «дом хлеба» воспринял как метафору - «дом, в котором пекут хлеб, дом где хлеб постоянно присутствует и витает» - ну вы понимаете.

245. ["Homunkulus"](#).

МЧ

Старость она не радость, кто бы сомневался. В последней строке неверное ударение. Поменять ливрею читается не как сбросить (и отринуть угодничество и ложь), а как всего лишь надеть другую.

Дело не в том, что лиргерой просто брюзга, а в том, что всё его бубу идёт в реальном времени, затягивая тем самым и читателя в полусырой материал.

Несовершенное и надуманное.

ВМГ

Первый текст подборки я пропускаю вообще.

«Всё, с каждым утром все меньше лгу...»;
«Радуется время. Теперь – любое»;
«Кто во дворе мог тебя узнать –
не узнаёт. Все они исчезли....»;
«.. ведь это жизнь

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

температурит, а я – болею»;
«Тянешь сквозь день за собой (куда?)
тень...»;
«Глаз продираешь, а на часах –
нет ничего. Даже цифры стерла
стрелка ..»;

«Это жизнь
меняет кожу, а я – ливрею».

Ну нельзя мне читать такие тексты!

Вы ведь не хотите досрочно потерять вашего обозревателя.

Но все таки его пришлось прочесть. Он в подборке лучший.

246. ["Стихи. Юмор"](#).

МЧ

Стихи. Юмор. – вот правильное название для подборки.

ВМГ

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

Название говорит. О подборке и авторе.

Юмор? Довольно примитивный.

Стихи? Ну если так хочется...

А ФлОриду. ФлорИду, ФлоридУ лучше вообще не упоминать. Это вызывает острую идиосинкразию у некоторых читателей.

247. ["Во сне и наяву"](#).

МЧ

Эй, зажгите свечи
Встаньте под образа!
В этот священный вечер
Откроются глаза - старая известная песня.

Вкратце, пока это не стихи.

Роста автору.

ВМГ

Ну здесь хотя бы без юмора.

И вообще без претензий на.

248. ["Тройка, семёрка, дама"](#)

МЧ

Сцена из Тома Сойера, глава про пиратов. Кстати, это мысль для минобраз и иже – способ воспитания патриотизма! И потребителей Беломора заодно, какое поступление для экономики.

Второе могло бы быть стихотворением, но войну с техникой стихосложения автор проиграл.

Про третье – исчерпывающий комментарий Владимира Алексеева.

ВМГ

Думаю, это и не юмор. Скорее, ирония. Круговая. Во все стороны.

Квинтэссенция:

«...я предан «Беломору» и отчизне».

А подборка довольно складная и ладная.

249. ["Царь Давид"](#).

МЧ

В первом рефрен о копье понравился. Не особенно люблю стихи-переложения (по библии, об искусстве, о стихах), но здесь это сделано хорошо. Второе и третье тоже.

ВМГ

Богатая - (б-г)атая - ассоциациями подбока.

Отнесся бы серьезно.

250. ["Захар Павлович"](#).

МЧ

Понравилась мне эта подборка... Вязкая, но эта вязкость осмысленная, задуманная и выполненная.

Медитативно в первом -

«победным носом яхты разрезает
мечты железа о цветении воды,
стареет над водой,
ведь даже бочковая
вода – она, скорее, время,
чем парашют, чем парус одинокий»,

почувствовать в чём-то и себя Захаром Павловичем во втором, и в третьем пропрыгать воробейски, вылёвывывая точное и остроумное из третьего: «!Ударные дверей!»,

«трубит по-чёрному котельная района
про дым отечества»,

«Ничто не приласкает.
Огонь в деревьях ню»

ВМГ

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

Когда-то я пытался писать стихи в манере Андрея Платоновича (Платонова). Так что намерения автора мне близки.

Третий текст действительно поэтически самый последовательный.

Но и два первых себе не уступают. И не отступают.

А Захар Павлович еще и орден Красной Звезды получил. Между прочим. И в свое время..

Послесловие от МЧ

Мне кажется, минимум четырёх авторов я узнала. Запишу, потом проверю.

Понравились эти:

221. ["Невеста лесника"](#).

222. ["Столетию Великой Революции посвящается"](#) .

231. ["О Последних событиях"](#).

Автор: Субъектив
15.04.2019 20:00

240. ["Кошкин дом"](#).

250. ["Захар Павлович"](#).

Резюме от ВМГ

А мне кажется, что я вообще никого не узнал.

И это как минимум.

Сначала подумалось, что тридцатка совсем пустая.

А потом пригляделся и ничего..

И раз подборки анонимные, то имею полное право оглашать свой выбор. Вслух.

Выделяю (с известным напряжением):

231. ["О Последних событиях"](#)

241. ["Больше полусотни октябрей"](#).

И дополнительно примечаю:

240. ["Кошкин дом"](#).

250. ["Захар Павлович"](#).

P.S.

(В ожидании неизбежных нападок).

А хорошо Марина пишет!

На этот раз.

Свежо, изобретательно.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ